

300 AÑOS

*DE LA
DEFENSA*

Las fiestas
carnavalinas en
Puerto Rico : un
recuento de las
fiestas del ayer

DE

ARECIBO

Las fiestas
carnavalinas de la
Villa del Capitán
Correa

POR EL

CAPITÁN

Notas de las Fiestas
Patronales en honor
al Apóstol San
Felipe

CORREA

Por

Sara E. Abreu

EL CARNAVAL EN PUERTO RICO

CARNAVAL

Ola de un mar de papel quebradizo
Morían a tus pies, rotas, las serpentinas.
Bajo un ala de raso titilaban tus ojos
Con tembloroso fuego de lentejuela herida.

Entonces todo era falso y maravilloso;
Tu lunar, el collar, el matiz de las voces,
La casaca del húsar y la trenza del chino,
La gorra del apache y la espada del Conde.

Entonces todo era magia, sueño y embrujo
A través de los ojos de un antifaz de raso.
La realidad quedaba más allá de las luces...
Arlequín y Pierrot asediaban tu palco.

Es que en verdad estabas frívola como nunca
Y hermosa como una Colombina de veras.
Si me parece verte, sonriendo a los rivales
En medio de un enjambre de serpentinas muertas.

Diego Carlos Herrero.

La gesta del Capitán Correa

El 5 de agosto de 1702, Un bergantín y una fragata de la Real Armada Inglesa anclaron en la rada arecibeña. Este contingente formaba parte de un sistemático ataque a los enclaves españoles con el fin de lograr dominar la hegemonía marítima y de comercio del nuevo mundo, utilizando como nueva excusa la sucesión del trono español. Esta guerra se conoció como la Guerra de la Sucesión Española. Los ingleses infligieron ataques en varios puntos de la América española, desde el fuerte San Agustín en Florida hasta nuestras costas. Al final de esta ronda de sangre por el Caribe y la costa atlántica de Florida las fuerzas convergieron sobre el puerto de Cádiz hundiendo la flota española, penetrando sus fortalezas de tierra y saqueando y quemando la ciudad. La vida a pesar de su simpleza era dura. La lucha constante entre los elementos, el suelo y la enfermedad verdaderamente hacían del trabajo un deber penoso y lo era más aún cuando se le sumaban estas calamidades. Pero en nuestra rada algo muy distinto ocurrió un puñado de hombres (11) mal armados se dispusieron a enfrentar a una pequeña fuerza adelantada de desembarco armados hasta los dientes con espadas y armas de fuego. Los nuestros vencieron con tácticas sorpresivas. Tan furiosa como breve, la confrontación resultó en una victoria total para los nuestros.

Un bergantín y una fragata que se alejan de la rada con sus más de 450 marinos. Sangre, heridas, balazos, tajos, muerte. Ninguno es un motivo por sí sólo para celebrar pero el contexto lo amerita. Así lo declara la promoción a capitán a Antonio de los Reyes Correa y los premios y regalos que le otorga la Corona.

Han transcurrido 300 años de esta gesta, que tan grande fue, no tan sólo para Arecibo sino para el País. Curiosamente, en los anales de la historia nunca se había celebrado esta fecha de ninguna manera, entonces es a esta generación la que nos ha tocado el honor de celebrarla. Pero mas que celebrar la gesta celebramos lo que ella significó, el comienzo de un orgullo especial, de un sentido de pertenencia a un lugar donde la hidalguía y la nobleza fueron blasonadas con la valentía, bendecida con el arte y engalanada por su lealtad. ! Eso es lo que llamamos arecibeñidad! Orgullo único, don divino, que tenemos que constantemente hacer brillar ante todos y en todo momento.

Colectivamente, es lo que siempre hemos hecho en nuestras fiestas de pueblo, en nuestros carnavales, fiestas del patrón, verbenas, festivales !recrear nuestro orgullo, unirnos bajo un solo espíritu alegre y festivo, vivir y gozar nuestra arecibeñidad!

Javier Biaggi Caballero
Presidente de CORDEHISTAR
1 de agosto de 2002

El Carnaval y el Rey Momo

Las ceremonias para festejar el carnaval son antiquísimas, creyéndose que se derivan de los saturnales romanos en honor a Saturno, dios de la agricultura y a los bacanales en honor a Baco, dios del vino. Durante los bacanales se cantaba el Ditirambo, en honor al dios Baco en una ceremonia dirigida por un sacerdote del dios montado en un barco sobre ruedas llamado carrus navalis (carro naval) que los romanos pronunciaban car navalis. También la palabra se dice que viene de carne vale o adiós a la carne, refiriéndose a que después se prohibirá consumir carne durante ciertos días de la Cuaresma.

El carnaval es una festividad espiritual y mundana, antesala de la Cuaresma. Simboliza, también, lo efímero de la frivolidad, celebrada durante tres días de asueto, que hará acto de arrepentimiento antes del Miércoles de Ceniza. Es el triunfo de la virtud sobre el desenfreno y el prejuicio que nos inhibe de compartir y suprime nuestras ansias. Para los puertorriqueños, además de celebrar el triunfo del espíritu sobre lo burlesco, es un recuerdo de la monarquía que gobernó nuestro pueblo desde los tiempos de la colonización y que es parte de nuestra esencia como pueblo. Al ver pasar a la Reina, al Rey Momo y su Corte Real posiblemente evocamos los sentimientos de aquellos primeros pobladores en reverencia a los Reyes Fernando e Isabel. El Carnaval, además, servía de parodia a una antigua costumbre de los esclavos de asumir los roles de sus amos y hacer toda clase de locuras desenfrenadas y llenas de pasión simbolizando la igualdad del hombre.

Durante la Edad Media, Siglos XIV y XV, el carnaval alcanzó gran auge especialmente en Italia. En España se viene celebrando desde la Edad Media con sus característicos eventos de la coronación del rey Momo, comparsas y diablos. En Puerto Rico las Carnestolendas (carnavales) empezaron a celebrarse alrededor de los años treinta y cuarenta del Siglo XIX. Las fiestas eran muy propias de los pueblos de las costas.

La alegría alocada y frívola era la consigna de aquellos primeros días. Los jóvenes se tiraban a la calle para festejar detrás de una máscara la trivialidad de la vida, en busca de un amor anhelado. Las jóvenes eran rodeadas de muchachos que buscaban divertirse detrás de un antifaz que sólo mostraba unos ojos llenos de picardía e intrigas carnavalescas. La mayoría de la gente se disfrazaba durante los tres días del carnaval para olvidar las penas durante el año y soñar que son lo que no son. Los disfraces en la calle eran estrafalarios y de poco gusto. Estaban hechos de tafetanes mugrientos con percolinas de brillantes colores y oropeles que recordaban los brocados suaves, oro y diamantes.

En los salones, en el bullicio del baile, algún joven velaba a alguna joven, no sin ser observado por un grupo de señoras que no perdían la ocasión de comentar sobre los acontecimientos más inconspicuos. Alguna joven abandonaba el salón para cambiarse de disfraz en el tocador y regresar misteriosamente sin ser reconocida para bromear y bailar con Conrado Asenjo (caballero muy popular de la sociedad puertorriqueña) de misterio se revoloteaba por la sala de fiestas coqueteando y riendo a carcajadas provocando la curiosidad y la expectativa hasta la media noche, en los galanes a quienes

frustraba e ignoraba. La joven desaparecía antes de la media noche para no romper el encanto ni el misterio. Los disfraces iban desde princesas, hadas, brujas hasta damas de la corte del Rey Sol, campesinas, almirantes, faquires, personajes históricos. Entre arlequines y bufones disfraces exóticos y harapientos alternaban entre sí. Al toque de las doce, se removían las máscaras y los antifaces. Entonces, las jóvenes usaban su abanico o su pañuelo como camuflaje para cubrir su rostro con coquetería y picardía.

Durante los años de la Segunda Guerra Mundial el Carnaval se celebraba en los clubes sociales y exclusivos. La sucesión de reinas se realizaba año tras año pero el sentimiento penoso de saber que nuestros hombres estaban luchando en costas lejanas alejó la festividad de las plazas populares. El ruido de la matraca, las serpentinas y el confetti símbolos del gozo del carnaval no se oían ni veían por las calles, sólo en los elegantes salones exclusivos pero nunca en la medida de una fiesta de pueblo. Al comenzar el regreso de nuestros soldados, el carnaval salió al pueblo, la cabezota del Rey Momo iría retorciéndose en mil formas con sus payasos llenos de cascabeles desde Santurce hasta Puerta de Tierra en pleno jolgorio. Los vejigantes iban de puerta en puerta asustando a los niños y diciendo verdades y Su Majestad la Reina desfilaría entre dos hileras de antorchas y luces de bengala la noche de su coronación.

Manuel Meléndez Muñoz escribió en Puerto Rico Ilustrado (1938) que las fiestas de Carnaval no son de origen puertorriqueño ni que las generaciones anteriores le dedicaban gran importancia. Sin embargo reconocía que cada vez, los puertorriqueños le dan mayor importancia y que aquellas celebraciones de raíz puertorriqueña (las Fiestas de Reyes, las octavitas, las procesiones religiosas, la Semana Santa) se iban sumergiendo en el olvido. La élite social, la artesanía y las clases populares le dedicaban unos días a la celebración de las Carnestolendas pero los campesinos apenas tenían un baile antes de Cuaresma. Aunque la pomposidad no era igual que en los carnavales españoles, las damas de sociedad procuraban llevar disfraces elegantes de motivos históricos, políticos o carnavalescos.

Decía Don Manuel, que el carnaval era una fiesta algo impuesta pues no había captado la sensibilidad del pueblo. Sin embargo, los clubes sociales decretaban con anterioridad, al menos cuatro fiestas: el de rigor de sociedad, el de máscaras, el de confianza y el de niños. Este último era un derroche de buen gusto pues la familia del niño que participaba ponía su empeño en que éste luciera bien, guardando celosamente los detalles de la confección del figurín elegido. En ocasiones toda esta actividad traía rivalidad entre las familias que, a veces, se distanciaban por largo tiempo. Incluso llegaba a suceder que personas con poco gusto y escrúpulos “robaban” el modelo del otro competidor para luego pasar la voz que ellos llevarían el mismo disfraz (pecado imperdonable) y hacer cambiar a última hora, a la otra familia, el disfraz. De esta manera, la familia inescrupulosa podía ganar la competencia. La élite no elegía una reina, sólo se destacaba la doncella más hermosa y mejor vestida en la noche del baile. Con la llegada de los americanos se introdujo la serpentina, los confetis, el polvo de arroz perfumado y el cloretilo.

La clase artesanal (obrero) celebraba el carnaval con menos entusiasmo pero con mayor violencia y desenfreno. Se lanzaban vegetales podridos, aguas

sucias, harina de trigo y huevos inservibles en una batalla en plena plaza del mercado. La Guardia Municipal casi nunca intervenía, excepto para arrestar a algún pobre ciudadano que en defensa propia, atacara a sus “agresores” por alteración a la paz. La plebe seguía con sus ataques y los ciudadanos tenían que dejarse zarandear por no “alterar la paz” e ir a parar a la cárcel. El pueblo no tenía tampoco reina, él era el soberano. Todos los actos se detenían sólo cuando las Autoridades determinaban que ya era suficiente y había que obedecer las leyes.

Luis Bonafoux describe las fiestas de carnaval con un tono sarcástico y cínico. A través de esta descripción podemos entrever su desprecio a las costumbres de pueblo motivado también por su “rancio abolengo”. Cayetano Coll y Toste, incluye la carta de Bonafoux, “El carnaval en las Antillas” en su obra Boletín histórico de Puerto Rico y nos comenta que esta actitud y estilo casi le cuesta su vida.

Luis Bonafoux esperaba que las fiestas de carnaval que estaban perdiendo interés en Europa, la cuna de la cultura, perdiesen fuerza en las Antillas también, aún a pesar de que todo lo que era progreso y urbanidad llegaba a estas tierras en forma tardía y que los que se gozaban estas fiestas eran “turbas indómitas y salvajes”. Contaba que en el carnaval sólo había escándalos y aturdimiento. Desde temprano en la mañana se oían los güícharos, pedradas en los cristales de las casas que mantenían a los ciudadanos sobresaltados. Según él, los negros y negras salían a las calles, convirtiéndolas en lugares de placer, con tunas en las manos que manchaban las ropas y hasta la piel del transeúnte. Se oían tiros por doquier y las personas no se atrevían a salir de sus casas. Los techos se llenan de frutas y huevos podridos llenos hasta de materia fecal. Si los vecinos no salían a la calle atacaban la casa con agua dañando hasta los muebles. Esto sucedía no sin repostados por los dueños de las casas creando una batalla campal. Adolfo de Hostos, señala en su Diccionario histórico bibliográfico comentado de Puerto Rico (1975) que a pesar de todo las turbas mantenían su distancia y categoría y solo asaltaban o entraban en las casas de aquellos de igual jerarquía o color de la piel. Las comparsas llevaba vejigas de cuero llenas de aire con las que atacaban a los vecinos entonando el famoso sonsonete: !Vejigante a la boya!
!Pan y cebolla!

Coll y Toste comenta en una nota en Boletín histórico, que él nunca había visto que esto último sucediera como Bonafoux lo describe y en todo caso, los cascarnes de huevos estaban llenos de agua olorosa. Mientras Bonafoux describía la vestimenta de los hombres y mujeres como de mal gusto, Coll y Toste nos dice que para la época en que Don Luis escribe la carta los hombres y mujeres vestían con la misma elegancia que en Europa.

En el Siglo XX, el Carnaval se va convirtiendo en un espectáculo para la clase privilegiada. El interés se concentraba en la juvenil beldad que era escogida por votación como Reina del Carnaval. Gracias a las madres de las reinas, a modistas, peluqueros y utileros, se preparaba un vestuario a la reina y su corte, de gran colorido y majestuosidad acorde al tema alegórico que significaría la fiesta de carnaval durante ese año.

En 1940 el carnaval se veía como un medio para atraer turistas y a su vez mejorar la economía del país. El carnaval se celebraba en épocas en que había

un mayor flujo de turistas en la Isla y en el Caribe. Los que apoyaban el carnaval decían que los visitantes gastaban mucho dinero sin regatear por lo que recibían a cambio. Bajo este criterio, se les pide a los comercios e industrias que cooperen con el montaje de las fiestas alegando beneficios que éstas les traía. Por muchos años el municipio recibía la colaboración de del comercio, corporaciones y sociedades recreativas de la capital.

Sin embargo, Meléndez Muñoz no opinaba igual. En sus observaciones encontró que los turistas peleaban con los choferes por el flete de sus autos, compraban recuerdos baratos y almorzaban y comían en el mismo barco en que viajaban.

A pesar de los contrarios sentimientos de alegría y disgusto por la celebración del Carnaval, las fiestas continúan realizándose en mayor o menor escala en Puerto Rico y alrededor del mundo, recordando a los hombres y mujeres que el momento de la diversión ha llegado y es propio y necesario para la naturaleza humana.

Costumbres del Carnaval

El Confetti

El uso del confetti viene de Paris, Francia. Un obrero en una imprenta recogió los papelillos a color que sobraban del papel perforado y se los llevó a su hijo para que jugara. Eso no quedó ahí causando gran sensación entre niños y adultos. Pronto, muchos le solicitaron que prepararan bolsitas para usarlas en el carnaval. Lanzarse toda clase de elementos tuvo su origen entre los romanos quienes se divertían tirando confites de menta, rosa o anís en las caras de los transeúntes.

El Antifaz

El uso del antifaz era propio de las bromas inocentes o grotescas de carnaval ocultando el rostro para descubrir las pasiones sensuales de los seres humanos. Para propósitos del carnaval, fue Italia en sus fiestas venecianas quien adoptó la máscara o antifaz para hacer sus bromas y romances o venganzas sin ser reconocidos.

Con el tiempo adquirió un uso ajeno a este significado. Los ladrones la utilizan para encubrirse y llevar acabo sus actividades viciosas y delictivas desprestigiando así el uso del antifaz. Más, para estos días de carnaval no lo podían usar por temor a ser descubiertos o reconocidos. A pesar de que su uso ha ido desapareciendo con estos fines por la desfachatez de los delincuentes, todavía hoy se utilizan otras formas de “antifaz” para cometer los crímenes y quedar inmunes a los hechos.

En la década de los 40, su significado adquirió un sentido más abstracto, el antifaz era la “pose” que cubría el alma y representaba el “espíritu de la colectividad o sofisticación que rige la estética femenina. Al ser un acto diario y repetible en cualquier baile de salón o actividad social, el significado del antifaz perdió su relevancia e importancia en el tiempo de Carnaval.

La Estudiantina

La estudiantina es una comparsa que tenía una finalidad social, la de allegar fondos con su música para mantener a los estudiantes más necesitados. Un grupo de estudiantes con mantas, con gorras en la que se terciaba la cuchara, símbolo del desenfado estudiantil y finalidad primordial, se paseaban por las calles de ciudades y casinos donde se celebraba el carnaval. Los muchachos llevaban en su brazo el color de la facultad a que pertenecían: rojo, los de Derecho; amarillo, los de Filosofía; morado, los de Ciencias. Detrás de las estudiantinas pasaban las comparsas que siempre pedían para terminar las fiestas. El entierro de la sardina era la comparsa final. Este era una estampa brutal donde todas las virtudes ofendidas se vengaban de los vicios que las habían ofendido. Los vicios eran representados por sardinas y gatos. Los verdugos eran los que más se habían divertidos durante las fiestas de carnaval. Había una danza macabra y burlesca donde los participantes simulaban arrancarse los disfraces y hacer penitencia. Era una costumbre que se celebraba todos los años antes del Miércoles de Ceniza. Había bailes, danzas diabólicas, coros y responsos.

Las alboradas

Las alboradas eran desfiles acompañados por música jíbara que salían al amanecer. Desfilaban vejigantes en el tradicional traje bicolor con aletas de cartón y caretas con grandes cuernos agitando las varas de Juan Caliente y las vejigas llenas de aire. Le seguía una turba de gente que alumbraba los caminos con jachos olorosos. Todas las noches se entretenía a un grupo de vecinos a quienes se le pedía ayuda para costear los farolillos que usaban algunas personas escogidas por el director del festival nocturno.

Las Comparsas

Según Eulogio Horta en su artículo publicado en Puerto Rico Ilustrado en 1910, las comparsas en el carnaval puertorriqueña son un elemento animador de la fiesta. Gozan de inmunidad de grupo y las chanzas y maldades a que no se atrevería el más atrevido enmascarado las realizan triunfalmente las comparsas. !oh, poder del número!

REINAS DEL CARNAVAL PONCE DE LEON

Mila López	1903
Pepita Pujol	1904
Rita Calaf	1905
Camelia Schira	1906
Gloria Ojeda	1911
Irma Finlay	1912
Margarita Vida	1913
María Antonieta Font	1914
Pepita Muñoz Morales	
Pilar Látimer	
Rosita Gómez Brioso	
Cayita Benítez	1915
María L. Saldaña	1916
Carmen Vega	
Ana M. Hernández	
Mercedes Fano	
Matilde González (puertorriqueña)	1917
Aracelis Díaz Mor (española)	
Dothory Thompson (americana)	
Olimpia Montila	1919
Carolina Díaz Mor	1920
Celeste Raushemplat	1921
Gloria María Ashford	1923
Anita Márquez	1924
María Antonia Díaz	1925
María Monserrate Negrón Muñoz	1926
Josefina Guillermetty	1927
Edna Coll	1928
Carola García Tuy	1930
Belén del Valle	1931
María del Valle	1932
Yvette Baker	1933
Rosalina Colón Corchado	1934
Irma Rosa González	1935
Lucila Loti	1936
Malén Pietrantoni	1937
Zulma Caballero	1938
Myrtelina Besona y Silva	1939

Lygia Coll Susoni	1940
Rosa Elens Montoya	1941
María de los Ángeles Casas Rahola	1942
Julita Margarida Mora	1943
Rita María Iturregui Amadeo	1944
Mildred Segarra Boerman	1945
Lizzie Pabón Gómez	1946
Yolanda Dávila Ortiz	1947
Doris Armstrong Vega	1948
Letty Gil Guillermet	1950

REINAS DEL CARNAVAL JUAN PONCE DE LEÓN

GALERÍA DE FOTOS



PEPITA PUJOL (1904)



RITA CALAF (1905)



GLORIA OJEDA (1911)



IRMA FINLAY (1912)



MARGARITA VIDAL (1913)



MARIA ANTONIA FONT (1914)



MILA LOPEZ (1903)



ANA MARIA MARQUEZ (1924)



CAYITA BENITEZ (1915)



MARIA L. SALDAÑA (1916)



CAROLINA DIAZ MOR (1920)



GLADYS DE CASTRO (1921)



MATILDE GONZALEZ (1917)



OLIMPIA MONTILLA (1919)



ESTHER FANO (1922)



GLORIA M. ASHFORD (1923)



MARIA ANTONIA DIAZ (1925)



MARIA NEGRÓN MUÑOZ (1926)



BELEN DEL VALLE (1931)



MARY DEL VALLE (1932)



SEFINA GUILLERMETY (1927)



EDNA COLL (1928)



CAROLA GARCIA (1930)



CAMELIA SCHIRA (1906)



ROSELINA COLON (1934)



ZULMA CABALLERO (1938)



RITA M. ITURREGUI (1944)



ROSITA GONZALEZ (1936)



LETTY GIL GUILLERMETY
(1950)

CARNAVAL CAPITAN CORREA DE ARECIBO

CARNAVAL

E. Molina

Arecibo se viste de loca algarabía,
Con júbilo se anuncia su alegre carnaval
Y llegan las comparsas de uno y otro lado
El pueblo engalanado
Con su gran festival

El carnaval nos llena de gozo y alegría,
Se disfraza la gente,
Las aceras y calles se colman por doquier,
Rejuvenece el alma de todos cuantos llegan
Bailando por las calles en un loco vaivén.

Hay algunos que ocultan la tristeza que llevan
En su alma escondida
Y buscan un refugio
En los colores vivos que lleva el carnaval,
Relucen en sus rostros la mentira fingida,
Las lágrimas vertidas en la lucha fatal.

Hay muchos que se visten en formas diferentes
Y el grito de la gente que observa el carnaval,
Con la alegría que sienten se van uniendo todos
Que de éste o aquel modo
Lo tratan de avivar.

Las carcajadas vibran al son del aire fresco,
Que también le da vida a nuestro carnaval
Y las extrañas voces repiten como el eco
Las vivas de alegría a nuestro Capitán,
¡Que viva nuestra Villa del Capitán Correa
Que se viste de fiesta porque hoy es Carnaval!

Doña Josefa Caballero en su libro Ráfagas, un libro para mis hijos, narra sus impresiones del Carnaval en Arecibo cuando aún ella era pequeña. Estos ocurren en el Siglo XIX. Su impresión fue siempre de terror, cuando no, estaba enferma y los observaba desde sus persianas. Algunos muchachos, nos cuenta Doña Josefa, se vestían de vejigantes, disfraz de payaso o arlequín dividido al medio en dos colores y con una gran cabeza de hueso de buey con enormes cuernos. Estos muchachos llevaban en sus manos una vejiga llena de aire con la que azotaban a los transeúntes. Brincaban y bramaban asustando a todos el mundo, a la vez que cantaban esta canción:

!Vejigante está pintao!
!Verde, amarillo y colorao!
!Vejigante está pintao!
!Verde, amarillo y colorao!

Sin embargo, recuerda una linda y alegre fiesta infantil de disfraces, que no puede precisar si fue en carnaval o en unas fiestas patronales. La fiesta ocurrió en el teatro Oliver de Arecibo. Su madre y sus tías disfrazaron a su hermanito, lindo y rubio como un querubín, de payaso en raso blanco y tul; a ella la disfrazaron con un figurín de pescadora que había salido de la revista “La moda elegante ilustrada”. La falda era amplia a media pierna en raso azul celeste con una franja en raso azul marino. En esta franja le bordaron toda clase de elementos marinos, caballitos, corales, caracoles, cangrejos... El corpiño y el corselete eran en seda, con unas mangas en globito. Llevaba una redcilla en la cabeza al estilo catalana. Echada sobre sus hombros tenía una red con pececillos entrelazados y un largo palo con una bolsa roja al final llena de peces también.

El teatro, esa noche estaba lleno de flores y luces y había mucha gente. La competencia era fuerte y aunque no ganó, su traje podía competir con el ganador. Como ella misma decía, la niña ganadora (María Sanz Padilla, hija de Ángel Sanz y Trina Padilla) era una muñequita que supo encantar a todos y ella, doña Josefa, se consideraba una niña sosa.

El teatro Oliver adquirió fama alrededor de toda la Isla como un lugar donde se celebraban carnavales majestuosos. El teatro tenía un piso elevado donde se llevaba a cabo el baile de coronación. Desde el gallinero el pueblo podía observar todo el acontecimiento. En los tiempos de Doña Trina Padilla de Sanz, era ella quien escribía los versos de la reina los cuales se convertían en música de vals por José Antonio Monrouzeau, compositor hatillano de valeses, conocidos como el Vals de la Reina. El voto de la Reina leía así: Voto por la Srta. _____ para Reina del Carnaval de Arecibo. Vale 1 voto. (1¢)

En 1961, el Comité de las 5, Leila Padilla, Cecilia Reynés, Carmen Colón, Carmín Zamorano y May Amado se reunieron para traer la idea del carnaval panameño a Arecibo. La Sra. Leila Padilla de Balaguer asumió la Presidencia del Club Cívico de Damas de Puerto Rico, Capítulo de Arecibo y como proyecto del año presentó ante su junta directiva, la idea de volver a traer el carnaval para el pueblo de Arecibo. Antiguamente el carnaval se celebraba en los centros sociales, el carnaval moderno, inicialmente, coronó su reina en la plaza y

luego llevó sus reinas a las distintas comunidades, práctica que se hacía en los carnavales panameños. Este carnaval fue organizado desde el Club Cívico con la colaboración de otras entidades cívicas y personas particulares interesadas en participar.

La primera reina nombrada fue la Srta. Silvia Colón, hija de María y Manuel Colón, con el tema de La Fantasía. Su reinado y coronación se llevaría a cabo en el Parque Luis Rodríguez Olmo, cobrando 50¢ la entrada para recaudar fondos para las actividades de carnaval. El último día después de la misa, hubo desfile de carrozas y comparsas y un gran baile celebrado en la Plaza de Recreo que duró hasta las tres de la madrugada con la participación de todos las clases sociales. Al otro año, a petición popular, se continuó la celebración del Carnaval de Arecibo bajo la presidencia de la señora Balaguer.

El carnaval fue creciendo en fama y las gentes de todas partes de la Isla venían a disfrutar de las fiestas. Salían parrandas y bandas de acero recorriendo todas las calles del pueblo. Había competencias de bandas y de bailes y se llevaban a cabo juegos populares. En la plaza se colocaban kioscos con frituras y bebidas para el disfrute de los que estaban en las fiestas. Durante las fiestas se realizaba una misa dedicada a algún arecibeño ilustre. La primera misa se ofreció por el alma de Víctor Rojas. Otras se ofrecieron por Doña Trina P. de Sanz, por la Dra. María Cadilla, por el Dr. Miguel Zapata, por el Capitán Correa, por la Srta. Norma González y otros.

El segundo reinado (1962) se realizó en la Plaza de Recreo Luis Muñoz Rivera El desfile partió desde la Escuela Luis Muñoz Rivera por toda la Avenida De Diego hasta la plaza de recreo. El quinto reinado (1965) auspiciado por el Club Cívico de Damas, Capítulo de Arecibo, fue uno de gran esplendor y un gran gentío; las fiestas de carnaval en Arecibo habían adquirido fama que llegaba a toda la Isla. Esta vez, la coronación se llevó a cabo en el Fuerte Víctor Rojas. En ese carnaval se le entregó la organización de las fiestas a la Cámara Junior de Arecibo (Jaycees). En el séptimo carnaval, los Jaycees decidieron celebrar el carnaval en el Centro Comercial Ramos Antonini aunque la coronación se llevó a cabo en la Plaza Luis Muñoz Rivera. En Arecibo se ha convertido en tradición la celebración del Carnaval Capitán Correa en honor a tan ilustre personaje histórico. En la actualidad se celebra en el mes de febrero.

REINAS DEL CARNAVAL DE ARECIBO

1915 Lucía Lefranc distinguida señorita de la sociedad de Arecibo que ocupó el puesto de Reina del Carnaval de Arecibo. El espléndido festival se realizó en el Teatro Oliver y vióse concurridísimo. El Dr. Manuel Martínez Roselló y el Lcdo. Coballes dedicaron a la Reina unos versos encantadores. Ángel Sanz Padilla fue el Primer Ministro de la Corona.

191_ María Lucía Aguiar Ramírez, Reina del Carnaval.

1919 María Lefranc, La sociedad “La Protectora de Mendigos” organiza el Carnaval de Arecibo con la colaboración de los dos casinos; el Casino Español celebrará el Baile Jíbaro y el Casino de Arecibo, el Baile de Máscaras. La reina se elegiría entre un distinguido grupo de señoritas de sociedad en el Baile de Coronación que se llevaría a cabo el 8 de febrero. El caballero acompañante lo fue el joven Francisco Gaztambide. Sus damas de honor, Blanca Estrella Colón y Ángeles Gandía. A pesar de la lluvia que causó poca concurrencia el baile estuvo bien lucido. El domingo se celebró el segundo baile, esta vez más concurrido.

El Casino Español celebró su Baile Jíbaro el jueves llenando sus salones adornados con palmas y objetos de campo. Se obsequiaron pasteles, majarete, almojábanas, guarapo de caña, mavi y café negro. El baile duró hasta las 5 de la madrugada. El último baile se celebró en el Teatro Oliver

1922 Este año se escogieron tres Reinas para celebrar el Carnaval de Arecibo. La Reina de la Belleza lo fue Margarita Ledesma; la Reina de la Simpatía Elenita Ramos acompañada por Félix García y la Reina de la Gracia, no identificada. El baile de coronación de la Reina de la Belleza se llevaría a cabo en el Teatro Oliver mientras que el de la Reina de la Simpatía sería en el Casino de Arecibo. El Casino Español tendría su Reina de la Gracia en el Baile de la Piñata. La organización de todas las actividades estuvo a cargo de Arturo Nicolau, Presidente del Casino de Arecibo. Hubo desfile de carrozas y verbenas. Los fondos, inclusive los votos (valorados en 1¢) adquiridos fueron para la Protectora de Mendigos. La entrada general al baile de coronación fue de 50¢, los palcos altos a \$3 y los palcos bajos a \$2.50

S. M. Elena I fue coronada el 25 de febrero en el Casino de Arecibo junto a su corte de damas Rita Abreu Correa, Blanca Mena, Haydée Cadilla, Margarita Quintana y Sofía Moguera.

1923 Ángeles Gandía electa Reina del Carnaval de Arecibo por 11, 972 votos. Otras candidatas fueron Ana Elsa Cloquele, Lucilla Loveday, y Margot Quintana. S. M. Ángeles I fue coronada en el Teatro Oliver acompañada por Manolín Matienzo. El grupo “Noe-Kola” El Mundo en Broma organizó el baile y las actividades del carnaval. La entrada general costaba \$1, paraíso a 50¢ y palcos altos y bajos a \$3 y \$2.50 respectivamente. El baile fue amenizado por la Orquesta de Pedro Guerrero.

1924 Entrado el mes de febrero las organizaciones sociales no habían tomado riendas de la organización del carnaval. La juventud aguardaba y ante el atraso los estudiantes de la Escuela Superior se organizaron y ofrecieron el Baile de Carnaval en el Teatro Oliver al son del Trepicore con la Orquesta de Pedro Guerrero. El baile fue un éxito completo con la asistencia de muchas personas y ricos y variados entremeses y dulces de todas las clases.

Ante el interés de la comunidad, miembros de las organizaciones sociales de Arecibo retomaron la organización del carnaval y anunciaron el programa Oficial.

1925 Antonia Roses Mayol Reina del Carnaval del Casino de Arecibo. Su reinado giró alrededor del tema de La Noche Japonesa. El presidente del Casino de Arecibo, Manolín Sabat delegó la organización en Miguel y Gabriel Correa que logran crear una noche memorable aunque para algunos la música no fue lo mejor. Lograron recaudar una gran contribución de la firma Smallwood Brothers por la cantidad de \$100. Antonieta I fue acompañada por Guillermo Kearny. Desfiló como su corte de honor Ángeles Gandía y Rafael Santoni, María López y Marcelino Bianco, Carmen Ginorio y Félix García, Carmen E. Susoni y Enrique Marín, Ana María Susoni y Alberto Rivera, María T. Susoni y A. Susoni, Felix Matienzo y Félix Fresno, Catín Matienzo y Fernando Rivera.

Olga Aguiar Reina Infantil acompañada por José Víctor Oliver. El tema de su reinado fue el de Cinderella. Entre sus damas de honor estuvo Maggie Orpi acompañada por Pedro Orpi.

1926 Blanca Mera Reina Espiritual y Angelical del Carnaval de Arecibo electa y coronada en el Teatro Oliver el 6 de febrero. El Club Cinderella había seleccionado a la Srta. Josefa González Cadilla pero debido a una seria enfermedad de su tío Ramón Cadilla renuncia a su reinado.

La reina fue coronada por el alcalde la ciudad el Hon. Ricardo Agrait Aldea y Alice Dora Alou en un gran baile amenizado por la Orquesta Sombras de la Noche. Fue acompañada por su corte de honor Rita Abreu Correa, Carmen Vargas, María Lefranc, Hilda Lovejoy, Alicia Mattei, Angelita Gandía, Socorro González, Laureana Gacia, y Sofía Mosquera. Los caballeros fueron Arístides Santoni, Antonio Correa, Pedrito Padilla, Pedro Aquino, Luis Suro, Rafael Santoni, José López Jr. Enrique Lefranc, y Julio Zeno.

Don Jesús Gil de Lamadrid (Simplicio) le dedica este hermoso poema a la distinguida Reina S. M. Blanca I

A tus plantas venimos reina mía
A brindarte de amor tiernos laureles
Una ofrenda de rosas y claveles
Y el trono soñado de alegría.

Reina, flor y mujer. !Toda poesía!
Tu reinado ideal son los vergeles
Y en regia cohorte de donceles
Que te rinde amorosa pleitesía.

Suenen las campanillas argentinas
Vengan flores, confetti, serpentinas
Diga la música su balada inquieta;

Que hay en los labios juventud y risa
Perfumes orientales en la brisa
Y versos en la lira del poeta.

1927 Elba María Marín Reina del Carnaval y del Casino de Arecibo coronó a Gregoria I Reina de los Artesanos. El Sr. Ángel Luis Peres y el Sr. Benigno Navas unen esfuerzos para realizar un gran baile de coronación que significó la libertad económica, política y social de un pueblo en un momento histórico donde la mujer adquirió derecho al voto. Hubo retretas, bailes jugos de volleybal y baseball, mascaradas y fuegos artificiales.

1928 Varias candidatas al reinado del carnaval este año fueron Luisa Cestero, Josefina Pla, Carmen Luisa Martín, Ana Rosa García, Consuelo Balseiro, Inés Ferrer, Luisa López y Rosalinda Burckhart, quien finalmente declinó la invitación. Finalmente el Club de Damas Isabelinas de los Caballeros de Colón seleccionó a Alicia Mattei como su Reina en un gran baile amenizado por la Orquesta Victoria.

El Club del Jóvenes del Porvenir seleccionó a su Reina de la Alegría y de los Artesanos en Juanita I

1929 La directiva de las fiestas de carnaval acordó este año designar la Reina de la Simpatía y la Belleza en cada baile que celebró. El casino de Arecibo eligió a Inés Ferrer hija del caballero español Don Gabriel Ferrer. La noche del baile Luis Defilló presentó la Reina a la distinguida concurrencia que participó esa noche. A los acordes de la Marcha Real Española. La corona de la Reina fue adquirida en la Casa Giusti en San Juan.

El mensaje de la Reina ordenó que Todos los buenos vecinos de esta muy Leal Villa olviden sus preocupaciones y se adapten al espíritu de la temporada carnavalina e impuso pena de tristeza eterna al mortal centumás que no cumpla estrictamente con el mandato de su mensaje.

Ese año se celebró otro gran baile titulado el Gran Baile de Rosa y Negro en el cual se eligió a Hilda Correa como reina carnavalina. Fue coronada por Inés I en el Teatro Oliver.

La sociedad Amigos del Arte seleccionó a su Reina de los Artesanos en la figura de la señorita Amparo Correa, coronada por Tesoro I y el alcalde de la ciudad, Sergio Seijo

1930 Angélica Jordán celebró su baile de Proclamación como Reina del Carnaval de Arecibo en un grandioso baile celebrado en el Casino de Arecibo el 1 de febrero amenizado por la Orquesta Victoria, observada con gran orgullo por su padre Tomás Jordán Miranda Marchal, juez de la Corte de Distrito. Fue coronada por el honorable Alcalde de la ciudad, Sergio Seijo el 15 de febrero acompañada por su Rey Lcdo. Adolfo García en el Baile de Coronación al que asistieron personalidades de San Juan y de otras partes de la Isla. Concurrentemente hubo otras fiestas carnavalinas tradicionales como el Baile de los Artesanos celebrado el 20 de febrero en el Teatro Oliver amenizado también por la Orquesta de moda, Victoria y un concurrido Baile de Disfraces auspiciado por el Casino de Arecibo el 22 de febrero. Ese año, la Srta. Alice Dora Alou sirvió como embajadora de su pueblo, Arecibo, en la corte de Carola I, Reina del Carnaval de San Juan.

Las reinas del carnaval eran honradas en un hermoso brindis dedicado personalmente a ellas y este año se le dedica el siguiente:

Angélica I

Hoy brindamos todos
Con la copa alta
Con la copa llena
Llena de champagne
Por la soberana
Angélica bella
Como un sol radiante
En el carnaval...

Gentil es la Reina
De esta temporada
Ese sol radiante
(Sol carnavalino)
Lo lleva en sus ojos
Los hace radiar
Por eso sentimos
Como su mirada
A todos encanta
¡Y se hace adorar!

1932 Gloria I, Reina del Carnaval

Midred Padilla Aguiar Reina Infantil del Carnaval.

Maggie Orpi, a los catorce años es declarada Reina de los Corazones de las Escuelas Públicas de Arecibo. La reina era escogida por la cantidad de votos vendidos entre los estudiantes. La coronación y baile se llevaron a cabo en el Teatro Oliver, la Reina desfiló desde su hogar en el Hotel Las Baleares. Desfiló como rey consorte su hermano Antonio Orpi. Entre los caballeros que bailaron con la Reina estaban Enrique Ramos, Efraín Tavárez, Ernesto Díaz, Perto Iguina. Entre las damas de honor estuvo Angelita Lugo; llevaba la corona real la niña Josefina Pérez Cueto; sirvieron de pajes las niñas Sonia y Wanda Blanco y leyó la proclama Juan Blanco Sestori.

Cuenta la Reina que para esa ocasión le sacaron las cejas y le pintaron los labios y las mejillas por primera vez. El traje de la Reina lo confeccionó Lucía Lefranc. El traje era un sencillo vestido blanco hecho en satén sin mangas, alrededor del cuello del traje una ristra de rhinestones blancos. El gran manto era en forma de un enorme corazón rojo y el tocado de la cabeza era en forma de corazón.

19__ Margarita Oliver, abanderada por España desfiló como La Canción de las Antillas, inspirado en el poema de Luis Llorens Torres. María Teresa Susoni desfila abanderada por Puerto Rico, Luisa Esteva abanderada por Estados Unidos. Los heraldos de la Reina: Fabiola y Yolanda Fernández Sanz.

Declamadora del poema de la Reina lo fue Elsa Fernández Sanz. Representando al distrito de Arecibo: Blanca Margarita Correa montada en un corcel blanco representando al Capitán Correa.

Padres: Lorenzo Oliver

Panchita Ledesma

1934 Rosaura Esteva Irizarry, Reina del Carnaval de la Villa del Capitán Correa. La ciudad de Arecibo unánimemente le encomendó el cetro de la alegría y fue coronada en un gran baile que se celebró el sábado 10 de febrero.

Toñin Roses-Mayol y López-Antorgiorgi, Reina Infantil de las carnestolendas de 1934, proclamada y coronada reina el viernes 9 de febrero en un gran baile que se preparó al efecto.

Aida Mestre, Reina de Fiestas Patronales 1936 Corona a...
1937 Monina González Mena

El Casino de Arecibo, presidido por la Sra. Alicia Lefranc, celebró el 24 de marzo una gala para recibir a la Srta. Monina González Mena—Señorita Arecibo durante el Carnaval Juan Ponce de León y Princesa de la Corte de Malén y a Aida Mestre—Reina de las Fiestas Patronales de la Villa del Capitán Correa.

1939 Nidza Plá Embajadora y Reina del Carnaval de Arecibo por el Casino Español de Arecibo en el Reinado de Myrtelina I, Reina del Carnaval Ponce de León

1940 Ligia Coll Susoni.

El sábado de febrero de 1940, el Casino español de Arecibo celebró un baile de confianza con motivo del Domingo de Piñata. Fue la invitada especial, la Srta. Ligia Coll Susoni. Reina del Casino de Puerto Rico de San Juan y del carnaval Juan Ponce de León y su distinguida familia. S. M. Ligia I inició el desfile desde la casa de sus queridos abuelos, los esposos Susoni-Lens. Hizo su entrada al Casino acompañada de un grupo de distinguidas señoritas de la sociedad arecibeña. El Centro estuvo preparando todos los detalles para que la actividad quedara a la altura de las fiestas anteriores que ha venido celebrando. La fiesta duró hasta altas horas de la madrugada, siempre bien divertida hasta el final. Amenizó la fiesta la orquesta del maestro Francisco Caraballo, conocida por Western Serenaders

1940 Lorencita García

El Baile de Coronación se celebró en el Club Rotarios de Arecibo (antiguo Country Club, cerca del Hospital Municipal). Francisco Hernández Vargas lee el poema dedicado a la Reina. Ligia Coll Susoni fue la Reina de Carnaval Juan Ponce de León invitada a tan especial ocasión. Damas de Honor: Josefina Pérez, Olga García, Maggie Agudo, Altita García, Solange Pérez, Carmen Cecilia Pérez, Elba García, Miriam Sánchez, Milagros Villamil, Carmen Rosa Rodríguez, Paquiuta López, Aida Arenas, Graciela Rodríguez, Clarissa Micheo, Silvia Colbert, Elvirita Matienzo, Lágrima y Mimosa Marín, Hilda de León, Haydée Rivera, Ginette Ruiz, Laura Romo, Rina García, Thelma Venegas, Gladys y Pepita Abreu, Maricuchín García, Rosita Pérez Casalduc, Carmen Nolla, Antonia Casanova, Consuelo y María Mercedes Álvarez Betty Raymée e Hida Mena. Abanderada Iris Reyes, portadora de estandarte Carmen Ana Rodríguez, corona Norma Taulet, mensaje Antonio Cosme, flores Paula Rodríguez, regalo real Nizy Susoni. El traje de la Reina confeccionado en tul blanco y el manto adornado con capullos pálidos y rhinestone fue realizado por la modista de San Juan Conchita del Pino. El adorno de cabeza fue hecho en capullos también

1948. Los siete distritos de Puerto Rico estuvieron representados en el baile de coronación de su Majestad Irma Nydia I (Vázquez), Reina del Carnaval Ponce de León el viernes 13 de febrero de 1948.. Las representantes fueron por San Juan, Srta. Carmen Alda Vizcarrondo; por Arecibo, Srta. Berta Correa; por Ponce, Srta. Thelma Chapel,; por Humacao, Lucy de Armas; por Guayama, Srta. Clara Luz Mártir (Srta. Borinquen 1947); por Mayagüez, Isabel de Armas y por Aguadilla, Srta. Isabel Sánchez.

1949 Febrero. Se celebró un magnífico baile en honor a las fiestas del Rey Momo en el Casino de Arecibo auspiciado por la Corte Santísima Trinidad,

Número 635 de las Hijas Católicas de América de Arecibo, presidida por la Gran Regente, Sra. Lolita Kuinlan de Delgado. Asistieron todos los miembros de ese Club social y de la congregación católica.

1953 Nilda Taulet

1954. El Casino Español de Arecibo celebró con gran lucimiento la coronación de su Reina de Carnaval, Señorita María del Pilar González López, en fiesta muy concurrida, el 13 de febrero. María del Pilar, hija de Don Francisco E. González Correa y Doña Pilar López, fue coronada por la anterior reina, señorita Nilda Taulet (1953) y la señorita Mitzi Umpierre, Reina de la Colonia Hispanoamericana de Bayamón. El mensaje fue entregado por Efraín Seijo, Jr y la corona real por la niñita Griselda Pérez Toledo. Las damas de honor vistieron para esa ocasión los trajes típicos de las provincias españolas.

AÑO	REINA	MOTIVO CARNAVAL	ORGANIZACIÓN	
1961	Silvia Colón			
1962	Luisa Cecilia Ruiz			
			Escolta	Juan (Juanchi) Abreu García
			Corte	Teresita Oliver
				Clarita Estades
				Gramarí García
				Nydia Estades
				Olga Crespo
				Carmen L. Santos
				Monsi Vélez
1963	Carmen Luz Santos	Los Astros, desfiló como El Sol		
			Padres	Luis Santos y Luz Rivera
1964	Anita Ledesma	Caña de Azúcar		
1965	Magda Morell	Piedras Preciosas, desfiló como Broche de Esmeraldas		
1966	Mayra Esteva	Fantasia Oriental, desfiló como Cleopatra		
			Diseño	Pedro Zorrilla
			Confección	Teresín Rozas
			Presidente	Jesús Rodríguez
			Padres	Carlos y Teresín

				Esteva
			Corte	Eoleen Serra
				Ilka Esteva
				Rosa Luisa Marques
			Escolta	Justo Méndez
			Momo	Efraín Seijo
1967	Mariangie Rivera	Los Sueños, desfiló como la Reina Mab de Rubén Darío		
			Presidente	Jesús Rodríguez
			Corte	Mariluz Lago
				Mariela Lago
				Ivonne Miguez
				Rosarito Cabán
				María Dolores Márquez
				Liselle Balaguer
				Mary Viñas
				Ileana Álvarez
				Mirtha Álvarez
				Annie Echegaray
				Yiyi Pizá
				Virginia Nin
1968	Liselle Balaguer	Fantasia de Carnaval		
			Escolta	Rafael (Api) Romo
			Padres	Leila Padilla
				Joaquín Balaguer
			Corte	Carol Elías
				Norma Llerandi
				Ana I. Echegaray
				Ivonne Miguez
				Annie Ortiz
				Margarita Gutiérrez
				Mimie Pérez
				Lucy Santos
				Ingrid Bruning
				Rita James
1969	Rosarito Cabán		Las Mil y Una Noches, desfiló como Sherezada	
			Presidente	Daniel A. Vélez Rodríguez

			Fecha	14 al 16 de febrero
			Alcaldeza	Elba A. Otero de Jové
			Dedicatoria	Jesús M. Rodríguez
			Gran Marshall	Teddy Trinidad
			Corte	Wilda Gutiérrez
				Lueny Morell
				Dafne Morell
				Lizzie Negrón
				Irmita Rivera
				Ivonne Miguez
				Nuni Canals
				E. Navas
				Shyndy
				Nitza Toledo
1970	Sila Tavárez		El Esplendor del Carnaval del circo	
			Presidente	José Alberto Nora
			Alcaldesa	Elba A. Otero de Jové
			Dedicatoria	Club Cívico de Damas de Arecibo y Cámara Junior de Comercio de Arecibo
			Corte	Zayrah Baz
				Milagros Rivera
				Wilda Gutiérrez
				Ivette Díaz
			Escolta	José Luis Otero
			Padres	Efraín y Conchita Tavárez
			Homenaje:	¡Viva, viva tu imperio!
				Salve, oh Sila triunfal, Sila Primera
				Te aclama un pueblo con fruición sincera
				Como la triunfadora en su otro cautiverio
				¡Salve, oh Sila triunfal en sus

				sueños de oro!
				!Presagias en tu fiesta a la que añoro!
				Juan Tejada
1971	Ana Ilsa Ruiz		Las Maravillas del Universo	
			Presidenta	Leila Padilla de Balaguer
			Dedicatoria	Ciudadanía Arcibeña
			Fecha	18 al 21 de febrero
			Alcalde	Pablo (Pavi) M. Méndez Cabrero
			Escolta	Carlos Cajigas
			Madre	Blanca M. Bosch, vda. de Ruiz
1972	Marisabel Ortiz (Muñeca)			
			Presidente	Johnny Rosado
			Alcalde	Pablo (Pavi) M. Méndez Cabrero
			Dedicatoria	Ciudadanía arcibeña
			Fecha	17 al 20 de febrero
			Carroza 1er premio	P.R. Chemical Co., Ana Ilsa I 1971
			Padres	David Ortiz
			Corte	Maritza
				Linda Astor
1973	Elizette Morell			
			Escolta	Lorenzo Irizarry
			Presidente	Johnny Rosado
			Alcalde	Alfredo González Rivera
			Dedicatoria	P.R. Distillers Y Ron Llave
			Fecha	1 al 4 de marzo
1974	Lourdes Plumey			
			Presidente	Johnny Rosado
			Alcalde	Alfredo González

				Rivera
			Fecha	21 al 24 de febrero
			Dedicatoria	Equipo Lobos de Arecibo
1975	Dagna Serrano			
1976	Ivonne Rivera		Maravillas de Puerto Rico, desfiló como la Danza puertorriqueña	
			Alcalde	Alfredo González Rivera
			Dedicatoria	Leila Padilla de Balguer
			Fecha	26 al 29 de febrero
			Corillo:	Pa'l Carnaval de Arecibo me voy
				Donde mejor se puede gozar
1977	Belinda Borrero			
			Presidente	Antonio Rosario Román
			Alcalde	José A. Cedeño
			Dedicatoria	Centro Nacional de Astronomía e Ionosfera
			Fecha	1 al 4 de marzo
			Alcalde	Alfredo González Rivera
			Dedicatoria	Leila Padilla de Balguer
			Fecha	26 al 29 de febrero
			Corillo:	Pa'l Carnaval de Arecibo me voy
				Donde mejor se puede gozar
1978	María Ivelisse Díaz			
			Presidenta	Leila Balaguer
			Alcalde	José A. Cedeño
			Dedicatoria	Darío Goitía Montalvo

			Padres	Julio y María Luisa Díaz
1979	Emma Hernández			
1980	Miriam Margarita Pagán			
			Escolta	Junsie Ortiz
1981	Maira Cecilia García			
			Presidente	Héctor E. Ruiz
			Alcalde	Pablo E. Méndez Cabrero
			Dedicatoria	Francisco López Inserni
			Padres	Lucy García
1982	Nery Rosado Casanova	La Flora y la Fauna		
			Fecha	18 al 21 de febrero
			Dedicatoria	Ángel Montilla Vélez
1983	Lourdes M. Pérez			
1884	Sandra Colón Morales			
1985	Marilyn González			
1987	Rosa Soto Pérez			
			Presidente	Ricky Ruiz
1988	Lisette Ruiz	Reina de ayer, de hoy, de siempre		
1989	Johanna Ayala Babilonia			
1990	Cynthia Gonzalez			
1994	Marialena Santos Guzmán	Las aves del mundo, desfiló como el Pavo Real		
1995	Carmen Henríquez	Los Países Hispanoamericanos		
1997	Siomara			

	Bravo			
			Presidente	
			Alcalde	
1998	Yarimar Rosado			
			Dedicatoria	
			Alcalde	
			Presidente	
			Padres	
1999	Yarimar Rosado			
			Dedicatoria	
			Presidente	
			Fecha	
2000	Valerie Rivera Rodríguez			
			Alcalde	
			Presidente	
			Fecha	
			Dedicatoria	
			Padres	

REINAS INFANTILES DEL CARNAVAL DE ARECIBO

AÑO	REINA	MOTIVO CARNAVAL	ORGANIZACIÓN	
1971	Yasmín Zamorano Vargas	Cuentos Infantiles, desfiló como La Cenicienta		
			Escolta	Domingo García Silva
			Madre	Carmín Vargas
1972	Carolyn Morton	Reinas del Mundo, desfiló como María Antonieta, Reina de Francia		
1973	Nancy Medina	El descubrimiento de América, desfiló como la Reina Isabel		
1974	Magda Rosado Fantauzzi	Las Mil y una Noches, desfiló como Sherezada		
1975	Lolita Rosado Fantauzzi	Los Incas, desfiló como la reina Inti, hija del Rey Sol		

1976	Marta de Lourdes Rivera	Cantres, Carnaval de Brazil		
1977	Carmencita Figueroa			
1978	Vionette Hernández			
			Padres	Jorge e Iris Hernández
1979	Briseida Ríos	Vestimenta a través de los Tiempos, desfiló como la Mujer del Futuro		
			Escolta	Noel Cabrera
1981	Leila Lugo Olms			
			Padres	Ing. Oms y Leila Oms
1982	Adeliz Rosado Fantauzzi	Una invitación de la China a los países Orientales, desfiló como Princesa del Sol Naciente		
			Corte	Maritza
				Linda Astor
			Presidente	Ricky Ruiz
1998-2000	Sonia I	Noches Maravillosa		
			Presidente	Ricky Ruiz
2000	Cassandra Montalvo Rodríguez			
			Alcalde	Ángel Román Vélez
			Presidente	Ricky Ruiz
			Fechas	24 al 27 de febrero
			Padres	Antonio Montalvo, Eva Rodríguez

Las Fiestas Patronales en honor al Patrón San Felipe Apóstol

Las fiestas patronales en Puerto Rico derivan de fiestas en honor al santo patrón español. Nueve días antes de la celebración de la festividad el pueblo se prepara con actividades populares mezcla de lo humano y lo divino; comenzando un viernes y terminando un domingo con una gran celebración. A principios del Siglo XX, cuando surge la separación de Iglesia-Estado, los alcaldes intentaron eliminar todo vestigio religioso pero fracasaron. El pueblo continuó con la celebración en honor al santo patrón de su localidad.

Las calles se iluminaban con guirnaldas de luces de diversos colores, igualmente que la Iglesia, la Casa Alcaldía o cualquier edificio gubernamental. A las cinco de la mañana se despertaba al pueblo con una alegre Diana que recorría todo el pueblo tocando alegres marchas. A la vez comenzaban los fuegos artificiales y el Sacristán de la Iglesia sonaba las campanas. Los cohetes y fuegos artificiales se lanzaban para anunciar horas significantes: las 12:00m, las 3:00pm y las 6:00pm. A dicha hora nombrada se explotaba la misma cantidad de cohetes o fuegos artificiales.

Según las crónicas de Arecibo, el poblado se había fundado bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario. Para el 1616, el Capitán, Don Felipe de Beaumont y Navarra, Gobernador de la Isla, elevó a la aldea a la categoría de pueblo y en consulta con el obispo Solier se le concedió la advocación.. Desde entonces, la Fiestas Patronales de Arecibo tienen su origen con la advocación del patrono San Felipe Apóstol. Las fiestas incluían novenarios, misas solemnes y procesiones. También se realizaban desfiles de máscaras con música alegre, farolillos, banderas e iluminación con jachos de tabonuco durante los nueve días en que se celebraban las fiestas.

En investigaciones históricas realizadas por Francisco M. Cadilla, la fuente más antigua data del 7 de mayo de 1707 en un auto expedido en Arecibo. Por Fray Pedro de la Concepción Urtiaga y Salazar, Obispo entonces de la Isla. En dicho documento se quejaba de del carácter frívolo que habían adquirido las fiestas.

Según José Limón de Arce, sus parientes antiguos le narraban que la fiesta comenzaba en la víspera del Santo Patrón, el 21 de abril. Para el 1884, las fiestas habían alcanzado gran esplendor y la participación de todas las clases sociales se hacía con gran júbilo. En las procesiones participaban señoritas y señoras y niños portando ricos estandartes, le seguía la banda de música y por último desfilaba el Cuerpo de Voluntarios. A pesar de la importancia de las fiestas para el pueblo cristiano católico, no siempre se celebraron las fiestas todos los años, por razones económicas, políticas, religiosas o hasta personales contra el Vicario.

Don Francisco M. Cadilla, en el libro Los Ochocentistas, nos cuenta que durante los primeros años de 1900 se introdujeron nuevos juegos como las cucañas, regatas de mar y río carreras de caballos, juegos de sortijas y concursos de trovadores y poetas improvisadores. Había premios para los mejores caballos, regalos de máquinas de coser para las damitas pobres y obsequios para los enfermos. En las noches había bandas de música, fuegos artificiales y la elevación de globos enormes. Los casinos ofrecían rumbosos

bailes y tómbolas caritativas. Otras actividades que realizaban fueron los concursos de pintura y labores, exposiciones industriales y juegos florales. Las fiestas terminaban con la quema del cuadro del Santo de Betzaida en la plaza mayor.

El “palo encebao” fue otra gran tradición perdida en el tiempo. Esta diversión consistía de colocar un palo largo en dirección vertical en un agujero bien aprisionado para que no se cayera. En el extremo mas alto se colocaba una caja o bolsa con dinero y el palo era engrasado para dificultar la competencia de alcanzar el tesoro. Esta tradición ya estaba documentada desde 1831.

Para los años 30 existía una tradición arecibena que hacia salir una muñeca gigante días antes de comenzar las fiestas. La “Titina” desfilaba por las calles principales de la ciudad acompañada por una gran multitud disfrazados con caretas y trajes en vivos colores. La comitiva iba acompañada de una banda de músicos. Ella representaba el comienzo de las Fiestas Patronales.

En Arecibo existían dos instituciones benefactoras, la Sociedad Protectora de Mendigos y el Asilo de Niñas Huérfanas que eran sostenidas por el comercio, la industria, los profesionales y por todos los que apostaban caritativamente. El gobierno aportaba haciendo un esfuerzo, al convocar a un grupo de damas y caballeros para que organizaran las fiestas Patronales. Para el 1932, el Alcalde, Sr. Sergio Seijo, invitó a Doña Trina Padilla de Sanz, a Bernardo Marques, Alfredo Martínez, Lorenzo Oliver Roses, Antonio esteva Vidal, al Padre Bunker, al Padre Jose T. Nieves y al Capitán Rafael B. Díaz. También estuvieron presentes Doña Monsita Muñoz vda. de Márquez, Doña Panchita Ledesma vda. De Oliver, Arturo Nocolau y José Antonio Canales Alicia Lefranc, Laura P. de Muñoz, Teresa P. De Mera, Blanca M. De Liaño, Antonio Lens Cuenca, Francisco Susoni Lens, Octavio Enrique, Juan Blanco, Francisco Gaztambide y Benigno Navas Balseiro, también fueron invitados. Otros invitados que compusieron el Comité de Artesanos fueron Juan N. Rivera, S. Salicrup, V. Ruiz, Ramón R. Jeatnnot, Carmelo Zayas, Manuel Félix, Francisco Duprey, F. Serrano, Antonio Escarfulleri, Primitivo Morales, Tomás Gómez, José A. Maduro y Carlos M. Faría.

Todos estos ciudadanos reunidos en la alcaldía decidieron celebrar unos Juegos Florales y nombraron al Juez Rafael Sancho Bonet como presidente del comité organizador, junto a Arturo Nicolau Jiménez y Antonio Lens Cuenca, Lorenzo Coballes Gandía, Fraencisco M. Cadilla, José Antonio Canales y Reinaldo Silva. Para esa celebración, domingo primero de mayo, se invitó al poeta Manuel Norberto Betancourt, cónsul venezolano que aunque no pudo asistir, envió un poema “Salmo a las Boricuas” para ser recitado la noche de la coronación de la Reina de los Juegos Florales. Esa noche se premiaba un poeta que escogería la Reina. Al galardón conferido se le llamó Flor Natural. Fue un acto memorable que llenó todo el Teatro Oliver.

Uno de los eventos importantes es la selección de la Reina. Anteriormente, la selección se hacia mediante una recaudación de fondos con propósitos altruistas. Parte de los fondos se le entregaba a la reina para costear los gastos de su reinado. La competencia se hacia entre candidatas de los distintos barrios del municipio. La coronación se llevaba a cabo el primer domingo de la fiesta. A este reinado eran invitadas otras reinas de otros

pueblos. Actualmente, se ha eliminado las competencias por recaudación de fondos y son las organizaciones cívicas quienes se encargan de levantar los fondos para los gastos de las Fiestas.

REINAS DE LAS FIESTAS PATRONALES

1936 María Terrasa
Soneto a la Reina
A S. M. María I

Todas las gracias de mujer inquieta
Se juntaron en ti para adornarte;
Y tal es tu presencia, que al cantarte
No sólo es necesario ser poeta
Para mirarte con visión de esteta;
Si no que es menester, al contemplarte,
Tener la bella concepción del Arte
Que idealice el perfil de tu silueta

Mujer que tienes resplandor de gloria;
Fuiste tal vez en la pasada historia
Santa o princesa de otra tierra un día;
Que tu cabello que ondulado peina
Hay remedos antiguos de una reina...
! Y en tu cara hay bellezas de María!
Arturo Cadilla

Presidente Comité Lorenzo Oliver
Fecha 25/4 al 3/5
Recaudos Asilo San Rafael
Asilo Refugio de la Purísima Concepción
Hospital Municipal
Cuerpo de Bomberos
Corte de honor Margarita Oliver, María García
Juanita Matienzo
Aida Muñoz,
Margot Delluca
Rosaura Esteva
Aida Mestre
Toñita Miranda
Toñita García
Emilia Ferrer
Iris Padilla

Lupi Ortiz
 Aida Rodríguez,
 Carmen E. Estrella
 María Alsina,
 Maggie Orpi
 Gloria Flores,
 Rosa Laura Cadilla,
 Aracelis Delucca
 Gloria Boneta,
 Enoé Machado,
 Pepita Abrmas
 Belén Acevedo,
 Ramonita Jiménez
 Angelita Jiménez
 Sara L. Rivera
 Carmen Rola
 Moraima Seijo
 Gloria Marqués
 Gaudiosa Valdés
 Irma Rivero
 Lucila Iribas
 Embajadoras Carmen Casañas (Hatillo)
 Aida Casañas (Camuy)
 Fe Medina (Quebradillas)
 María E. Díaz (Manatí)
 Irma Rivera Roig, Miss Arecibo
 Acompañante Andrés Gilberto Oliver

Su reinado se conoció como el Reinado de los Encajes y fue celebrado en el Teatro Oliver. Amenizó la fiesta el famoso grupo los Whooppe Kids dirigidos por Domingo Colón Suris. El programa incluyó un baile de disfraces amenizado por la orquesta Jolley Kings de Mayagüez y un baile infantil celebrado en el Casino de Arecibo exclusivamente para los socios de ese club. Hubo dulces, refrescos y regalos de gran significación. S. M. María I fue coronada por S. M. Margarita Oliver Ledesma, Reina de las Fiestas Patronales del año anterior. El mensaje de la Reina fue leído por el Lcdo. Lorenzo Coballes.

S. M. María I leyó para sus súbditos un mensaje de exhortación a participar con júbilo y alegría desde la Casa Alcaldía.

Se dijo que por mucho tiempo no había habido un baile tan lujoso y maravilloso donde el Teatro Oliver parecía un ascua de oro. María I desfiló con un hermoso traje de sedas y piedrerías con porte arrogante y digno de la Corte del Rey Sol.

1937 Aida Mestre

1938 María Teresa Susoni Lens.

Corte: Agnes Fuertes Alou—Corona, vestida de miosotis
 Nilda Taulet—Flores, vestida de guacamayo
 Paquito O'Neill—Mensaje
 Cruzado Pujols—Abanderado, vestido en rica fantasía en

rhinestone

Damas de Honor:

Luz Abreu, Gloria Abreu,
Aida Arroyo, Ydalí Mercader
Thelma González, Ledia
Colón Abreu, María Teresa Burgos, Carmen Colón Abreu
Judith Travieso, Leticia Bithorn, María Antonia Travieso, Eva
Buckardt, Eva Estrella, Elsa Fernández, Luisita

de Hostos, Rina González, María Mercedes Díaz,
Blanca Maldonado, Manuela Aparicio, Matilde
Rodríguez, Martha Gómez, Susana Echevarría, Lupita
Rubio, Mary Nolla, Elsie Venegas, Virginia Nolla, Maggie Orpi,
Evelyn Denton, Mima Miranda, Ángeles Tulla, Iris Padilla,
Carmen Mestre.

Los Cadetes de San Agustín
Zoraida García—gardenias blancas
Elba García---orquídea
Ligia Coll Susoni---Margarita

Embajadoras de la Isla

María Teresa Martínez Villafañe---San Juan
Ladisa Sanz San Millán---Ponce
Viruca Rodríguez---Aguadilla
Maleen Pietrantonio---Miss Borinquen 1937
Zulma Caballero---Miss Puerto rico 1938
Aida Mestre---Reina de las fiestas Patronales de 1937

Hija del Dr. Francisco Susoni Abreu y Doña Ana Lens de Susoni, hermana de Paquito, Esteban, Toño, Mercedes y Ana María. “De esbelta figura, fina piel, cabello castaño y rizo y dientes de marfil, rasgos bien definidos y ojos largos de mirada imperiosa. Con mucha personalidad” así la describe Carmen Font Saldaña, corresponsal de Puerto Rico lustrado.

Electa Reina de las Fiestas Patronales de Arecibo. Fue la Princesa de su distrito en el Carnaval de Juan Ponce de León en 1938. En su reinado lució un Capricho de Primavera, su Corte de Honor fue un Jardín Fragante y Bello. Fue coronada por Zulma I Soberana Insular, y Aida I, Reina de las fiestas del año anterior. Su caballero lo fue el Dr. Martín Travieso Armónica. El Bando se anunció en la Plaza de Muñoz Rivera de Arecibo oficialmente a las doce del medio día. El desfile partió, a las 10:30 p.m. desde la residencia de los padres de la Reina hasta el Paseo Víctor Rojas con un gran público que la esperaba ávido de admirarla a lo largo de las calles del pueblo.

El trono de S. M. María Teresa I fue diseñado por Julio T. Martínez y su ayudante, el Sr. José Maduro Los rigodones que iban a llevarse a cabo en el Paseo Víctor Rojas se presentaron en el Casino constituyendo una de los eventos más finos.

El atavío de la Reina fue confeccionado por la conocida modista Señora Sigmund, siguiendo el diseño de la propia Reina María Teresa I. El Sr. Juan Ángel Giusti, personalmente, escogió las plumas de avestruz y pavo real, el

finísimo lamé de plata y las telas de lentejuelas azul zafiro y plateadas en viaje exclusivo a Nueva York.

El traje estaba hecho de tul cubierto de lentejuelas plateadas con adornos de pluma de paloma en ambos lados, entres tonos de azul. El manto de nueve colas de 10 pies cada una, salía de la cintura, eran plateadas cubiertas con plumas de avestruz simulando plumas de pavo real. Las telas de lentejuela azul forraban las colas para un efecto deslumbrador.

Entre los invitados estaban los esposos Sabino Valdés y Sra., Ramón Valdés Cobián Y Sra. Con sus dos hijas Encarnita y Marianita, la Dra. Josefina Villafañe de Martínez Alvarez, Angel Sanz y Sra. Ramón Lloveras y Sra., Josefina vda. De Caballero, Sra. Elvira Cabrero de Rodríguez, Zaida Caballero, Anita Rita Morales, Doctor Coll Wallington y su esposa Mercedes Susoni, Lcdo. Cruzado Silva y Sra., María Teresa Bonet, E. Fuertes y Sra., Doctor Valle Racillo y Sra., John Morris y Sra., Carlos Esteva Vidal y Sra., Lcdo. Samalea Iglesias y el Señor Sánchez, Vicepresidente del Casino Español de Bayamón.

María Teresa estudió en el Colegio San Felipe y el Holly Name de New Jersey. Adquirió conocimientos en arte y taquigrafía. Siente profundo amor por Puerto Rico y España y le apenaba grandemente la Guerra Española. Ella misma expresó que si fuera omnipotente cesaría esa guerra horrible. Opinaba que todo el mundo debía visitar España y conocer su naturaleza, su vida y su gente. Amante de los deportes, entre ellos la equitación, el tenis y la natación. Su poeta favorito fue José Santos Chocano, le gustaba la música y el canto pero sobretodo el arte llenaba más su espíritu. Fue alumna de Oscar Colón Delgado y de Eminéh Quiñónez de Marín en Arecibo y de otros pintores en Estados Unidos. Como agradecimiento a la Junta del Casino Español por las finas atenciones, pintó un cuadro para la organización. Opina sobre el amor que este debe estar anclado sobre una base firme que dará soporte al matrimonio como algo serio y definitivo.

María Teresa fue una mujer de contrastes marcados por su legado corso y español y por las ideas modernas del mundo que vivió; española y americana, deportista y romántica. Creía en el Destino pero estaba dispuesta a hacerle frente cuando fuera necesario.

1951 Carmen María Colón Villavicencio fue coronada en el templete de la Plaza Luis Muñoz Rivera el sábado 21 de abril. En su reinado desfiló como María Antonieta. Estudiante de dieciséis años del Colegio San Felipe, hija de Manuel Colón Torruella y María Villavicencio, matrimonio muy estimado en la sociedad arecibeña. El mensaje a la Reina lo leyó José Oliver.

El baile de coronación se celebró en los salones del Casino de Arecibo. Fue coronada por Elga Edmée Monroig, Reina del verano del Hotel Condado de 1950 y Lolita Suárez, reina del Pueblo del Niño. Subió al trono acompañada por Francisco Padilla, Jr. Ernesto Juan Fonfrías dio lectura a la poesía en honor a la Reina.

S. M. Carmen María lució un hermoso vestido realizado en un profundo color verde monte en velvet todo bordado en piedras preciosas. Llevaba una flamante peluca a la usanza de la época con un grandioso manto bordado en pedrería también. El desfile constó de tres partes. La primera parte integraba por la policía, heraldos, abanderados, floristas, portadora, bailarina y embajadoras. La segunda parte estaba compuesta por las princesas: Conchita Colón, la reina

Saba; Ana Alicia Donate, Salomé; Rosario Rodríguez, Ana Bolena; Ada García, Isabel, la Reina Virgen de Inglaterra; Marina Báez, María Estuardo, Reina de Escocia; Zulma Palos, Reina Victoria de Inglaterra; Blanca Alicia Bonet, María Eugenia de Montijo; Loyda Cabán, Carlota Emperatriz de Méjico; Nelly Donate, Isabel II de España; Mayra Rivera, Lucrecia Borgia; Rosa María Mena, Isabel, La Católica, y María Teresa González, Catalina , La Grande. En la tercera parte desfilaron las reinas Dolores I, Reina del Pueblo del Niño y Edmée I, reina del Arte en una fantasía floral.

La Sra. Eminé Quiñones de Marín fue electa madre ejemplar de Arecibo.

1951 Alice Dora Alou

Versos a la Reina en vals:

Vals del arecibeño

Copa del ensueño, copa del amor
 Vierte tus vinos de miel
 Que ardan en mi corazón
 Viértelos ¡ay! Viértelos con pasión
 Y deja que apaguen mi sed
 Manantial de ilusión
 Que tu eres Dora, la copa de rubí
 Con quien soñó mi corazón
 Embriagado de ti.

Así como la flor, llena el radiante colibrí
 Su alforja tormental
 Así en la ensoñación, me dio su esencia carmesí
 La flor del corazón
 Por ti soñado estoy, soñando un sueño celestial
 Aurora matinal
 Fulgor de porvenir, diosa de miel y sal
 Sin ti, quiero mejor morir.

José Antonio Monrouseau
 Luis Llorens Torres

1953 Loyda Cabán Reina de la Fiestas Patronales quien fue coronada en la noche del sábado 24 de abril en la Plaza Luis Muñoz Rivera es hija del Sr. Santiago Cabán.

1956 Hilda Luisa I Reina de la Fiestas Patronales
 Naydamar Pérez López Reina Infantil, "Un viaje alrededor del mundo"
 Igor Domínguez Pérez Rey infantil
 Dedicatoria José R. Oliver
 Alcalde Darío Goitía
 Presidente Nabal Barreto
 Fecha 4 al 13 de mayo
 Padres Julio Pérez Palerm y Margarita López
 Primitivo Domínguez y Gloria Pérez
 Diseñador vestuario Julio Tirado
 Madre ejemplar Martinita Lago vda. de González
 Reina Arecibeños Ausentes Eglantina Astor

Reina Infantil A. A. Janet I
Reina del Casino Español Delia I
Reina de los Artistas de Arecibo Maria Bonita I

Desfile infantil:

Sonia Josefina Rodríguez Embajadora Escuela Dolores Gómez
Mabel Ramírez Embajadora Escuela Roosevelt: Rosa

Dorada

William Sawyer Caballero

Soldado de Plomo, abanderado de:

Gaspar Amilcar Colon Francia
Luz Z. Hernández Can Can

Mirna González
Magda Gisela Roldan Escuela Norma Carranza
Edga Sandra Roldan

Carmita Santos Madame Pompadour

Ramón O. Zeno España

Iris Celenia Enríquez La Maja
Simón Aníbal Conde El Torero

Sonia Figueroa Malagueña
Eddie Iguina Torero

Albit Rodríguez Italia

Ramonita Pagan Italiana

Martita Lafontaine

Edgar Antonio Arroyo Holanda
Delma Nidia Torres Holandesa

Paula Maritza Rivera

Abigail Pratts

Luis E. Pérez

Loren Johnson Rusia

Carmelo Irrizarry Cosaco

Edith Pagán Rusa

José Manuel Sánchez Suiza

Papo Charneco Arquero

Jorge L. Lomba

Cesar Rosario China

Mattie Sawyer Chinita

Carmen Milagros Rivera

Isaac Torres Japón

__ Balseiro Lacomba Madame Butterfly

Luis Lorenzo India

Carmita Porrata Hindú

Luis Llop

Maria E. Batista

Luz E. Pérez Marina

Leopoldo Zeno Arabia

Lilliam Velásquez Cardona Reina Sorabia

Luis C. García Sultán

Ana M. Gotilla Bailarina

William Rivera	Egipto
Maria Montalvo	Egipcias
Astrid Salvat	
Abner Román	Argentina
Edna Quiñónez	Argentinas
Nizette Torres	
Enrique Anselmo Román	Perú
Adna García	Peruana
Kathrin Irizarry	
Juan Alberto Vélez	Costa Rica
Rosa M. Santos	Costarricense
Luis A. Torres	Paraguay
Laurita Matos	Paraguaya
Jesús Rodríguez	Venezuela
Nancy Colón	Venezolana
Dafne Rivera	
Amilcar Antonio González	Brazil
Carmen Miranda	Brasileñas
Carmen V. Vázquez	
Fernando Emilio González	Panamá
Mildred Toledo	Panameña
Moraima Rosado	
Juan A. Rojas	México
Nidia Tirado	Mejicano
Juan Manuel Pérez	
Enelis Nobarret	Chapaneca
José Ángel guzmán	Cuba
Maria Tavárez	Cubana
Cuqui González	
Roberto Torres	Santo Domingo
Ivette Corbett	El Merengue
Luz Delia Sánchez	
Escuchas:	Estados Unidos
Raquel Lezcano Miranda	Hawai
Aida Vélez	
Gloria E. Avilés	
Leopoldo Zeno	Turista
Hilda Maldonado	
Laura Esther Donate	Un alto en la Isla de Puerto Rico:
La Novia	de Puerto Rico
Iris Ofelia Vázquez	El Espíritu de Puerto Rico
Ángel L. Luciano	Heraldo
Edwin Luciano	
Belquis Mirna Torres	Portadora del ramo
Marilú Cabrera	Portadora del regalo
Florita Ruiz Vélez	Portadora de la corona
1957 Zahira Leticia Crespo Bithorn	Reina de las Fiestas Patronales,
motivo de	Víctor Rojas

Luis Antonio Gerena Caballero escolta
 Versos (1ra estrofa) Yo quisiera ser cantor
 Para expresarte siquiera
 Versos que en la primavera
 Rindan culto a tu esplendor;
 Porque en tu porte de reina
 Tienes tú cuanto admiramos
 Gracia que deslumbra y llena
 De amor profundo a tus vasallos.
 Francisco Ismael miranda

Dedicatoria Antonia Brandi de Seijo
 Alcalde Darío Goitía
 Presidente Nabal Barreto
 Fecha 3 al 12 de mayo
 Padres Dr. Jorge creso y Leticia Bithorn
 Madre Ejemplar Esther Vicenty, vda. De González
 Reina de los Artistas de Arecibo Idalia I
 Reina de San Valentín Sofía Mounier

1958 Marilucy Cabrera Maldonado Reina de las Fiestas Patronales
 Presidente Nabal Barreto
 Alcalde Darío Goitía
 Fecha 2 al 11 de mayo
 Padres Fernando Cabrera y Josefina Maldonado
 Reina de los Artistas de Arecibo Carmen Gloria Hernández
 Madre del Año Laura Badillo de García

1959 Carmen Noraida Paoli García Reina de las Fiestas Patronales
 Dedicatoria Luis Muñoz Rivera
 Presidente Nabal Barreto
 Fecha 2 al 11 de mayo
 Reina del Club Socio-Cultural Sonia Caballero, coronada el 28 de
 marzo, sábado de Gloria
 Madre ejemplar Milagros López vda. De Cortés
 Reina del las Fiestas del barrio Bajadero Ada Urdaz de Jesús

1960 Marilú Cabrera Reina de las Fiestas Patronales
 Rubén Miranda Caballero
 Alcalde Darío Goitía
 Presidente Nabal Barreto
 Fecha 6 al 15 de mayo
 Madrina de "Los Capitanes" Annie Rivera Montequín
 Reina del Club Socio-Cultural Evelyn Velásquez, encarnó la Danza
 Soberana de Puerto Rico, "La
 Borinqueña"
 Madre ejemplar Rosaura Nieves de Jiménez
 Mensaje a la reina:
 Yo soñaba que las flores
 Su gloria también tenían,
 Y en su reinado elegían
 La más bella en colores.

Y mi alma de poeta
A ti reina, presentía,
Y que hoy te ofrecería
Con mi canto, una violeta

Mi sueño fue realizado
Cuando en tu bello reinado
De esta fiesta patronal,

Vi la envidia de este cielo,
Cuando rasgué por ti el velo
Del lucero vespéral

José A. Monrouzeau

Reinas modernas de las Fiestas Patronales

AÑO	REINA	MOTIVO FIESTAS PATRONALES	ORGANIZACIÓN	
1961	Silvia Colón Villavicencio	Reina Soberana de las Fiestas Patronales		
			Fechas	5 al 14 de mayo
			Alcalde	Darío Goitía
			Presidente	Nabal Barreto
			Dedicatoria	Legión Americana, Departamento de Puerto Rico,
				Puesto "Pachín Marín No.6
			Madre ejemplar	Pilar López de González
1962	Luisa Cecilia Ruiz Reines	Reina Soberana de las Fiestas Patronales		
			Alcalde	Darío Goitía
			Presidente	Nabal Barreto
			Fechas	4 al 13 de mayo
			Dedicatoria	César Vélez González, el Lobo Mayor
			Madre ejemplar	Monserate Figueroa de Delgado
1963	Carmen Luz Santos	Reina Soberana de las Fiestas Patronales		
			Fechas	10 al 19 de mayo
			Alcalde	Darío Goitía
			Presidente	Nabal Barreto
			Dedicatoria	Juan Nieves Rivera
			Madre ejemplar	Providencia Muñoz vda. de Morell

			Padres	Luis Santos y Luz Selenia Rivera
1964	Fe Lydia Martínez	Reina Soberana de las Fiestas Patronales		
	Ivonne Vázquez Cordero	Reina Juvenil		
	Yadira de los Ángeles Abreu	Reina Infantil		
			Fechas	8 al 17 de mayo
			Alcalde	Darío Goitía
			Dedicatoria	Francisco M. Cadilla
			Presidente	Nabal Barreto
			Madre ejemplar	Celida González vda. de Cañas
			Padre	Luis Abreu Maldonado
1965	Candidatas:			
	Iris Benilda Caban	Departamento de Instrucción Pública		
	Lilliam Enid Rodríguez	Centro de Salud Dr. Manuel Figueroa (Hospital Municipal)		
	Carmen Bayona	Oficina Bienestar Público		
	Doris González	C.R.U.V.		
	Jossie Pérez			
	Diana Borrero			
	Myrta R. Pérez	Departamento de Policía de Puerto Rico		
	Hilda Sierra			
			Corte de Honor:	
			Daphne Rivera	Reina Fiestas Patronales de Bayamón

			Mari Santiago de Jesús	Arecibenos Ausentes
				Reina del cafe de Yauco
				Reina de las fiestas de Santana
	Fe Lydia I	Reina de las Fiestas Patronales de 1964		
	Magda I	Reina del carnaval, 1965		
			Alcalde	Darío Goitía
			Fechas	7 al 16 de mayo
			Dedicatoria	Centro Cultural
			Madre ejemplar	Librada Rodríguez vda. de Ramos
1967	Milagritos I	Reina de las Fiestas Patronales		
			Corte real:	Ivette M. Cancela, Buenos Aires, Martell
				Miriam Sánchez, Bo. Santana
				Antonia Mercado Picon, Bo. Miraflores
				Hilda Esther Morales, Barrio Coto, Princesa Real
				Anadina Camacho, Barrio Islote
			Alcalde	Darío Gotilla
			Presidente	Manuel G. Méndez Martínez
			Dedicatoria	La mujer puertorriqueña
			Madre ejemplar	María Román de Santa

			Fechas	4 al 13 de mayo
1969	La reina sería escogida entre un grupo de candidatas de diferentes barrios de Arecibo			
	Weyna Isabel Cordero Rodríguez	Reina Infantil de las Fiestas Patronales		
			Alcalde	Darío Goitía
			Dedicatoria	Jefe José Roberto Adorno
			Madre ejemplar	Elisa Arce de Adorno
			Fechas	6 al 11 de mayo
			Este año se formuló una proclama de orden	
			público “Fiestas sin picas” por primera vez en 200 años.	
			Versos:	En la vaporizante gasa de su reinado Primavera,
				Saturado de flores, cuajado de capullos,
				Rociado de pétalos, dorado de polen;
				La sonrisa monalésica de Weyna
				Nos robará el aplauso y nos hará exclamar:
				Viva la Reina Weyna!
1969	Gloria Luz Cardona	Reina de las Fiestas Patronales		
			Alcaldesa	Elba Otero de Jove
			Presidente	Dr. Z. Rivera Biascochea

			Dedicatoria	Elba Otero de Jove
			Fechas	9 al 18 de mayo
			Madre ejemplar	Basilisa Torres de Maldonado
1970	Ivette Díaz García			
			Presidente	Zenón Rivera Biascochea
			Alcalde	Pablo E. Méndez Cabrero
			Fecha	8 al 17 de mayo
			Madre ejemplar	Margarita Figueroa de Salgado
			Dedicatoria	Francisco (Pancho) Gómez Combell
			Padres	Dr. Julio Díaz García
1971	Nilsa Cordero	Folklore Musical de Hispanoamérica desfiló como La		
			Presidente	Luis A. López Inserni
			Alcalde	Pablo E. Méndez Cabrero
			Fecha	7 al 16 de mayo
			Dedicatoria	Dr. Rafael Rivera Aulet
			Madre ejemplar	Juana Reyes de Serrano
1972	Marisabel Ortiz	Reina de las Fiestas Patronales: La Flora y la Fauna		
			Presidente	Luis A. López Inserni
			Alcalde	Pablo E. Méndez CAbrero
			Dedicatoria	Nabal Barreto
			Fecha	28 de abril al 7 de mayo

			Madre ejemplar	Arcadia (Caya) Correa Molina
1973	Águeda Arroyo Ríos	Reina de las Fiestas Patronales		
			Dedicatoria	Juan Crespo Cabán
			Presidente	Luis A. López Inserni
			Fechas	3 al 20 de mayo
			Alcalde	Alfredo González Rivera
			Madre ejemplar	Asunción Oyola de Águila
1974	Mirtha Maltés Torres	Reina de las Fiestas Patronales		
			Presidente	Johnny Rosado
			Dedicatoria	Luis Ángel López Inserni
			Fecha	3 al 12 de mayo
			Alcalde	Alfredo González Rivera
			Madre Ejemplar	Primitiva Román de Castillo
1975	Elena Olavarria			
			Presidente	Johnny Rosado
			Alcalde	Alfredo González Rivera
			Fechas	9 al 29 de junio
			Madre ejemplar	Elena Rivera Vda. de Marina
			Artista del Año	Raúl Balseiro
1976	Aracelys I			Histórico
			Presidente	Luis A. López Inserni
			Dedicatoria	José Antonio Cabrera
			Fecha	30 de julio al 8 de agosto
			Alcalde	Alfredo González Rivera

1977	Carmen Lourdes Jiménez González	Reina de las Fiestas Patronales		
			Tina Barnés	Miss Arecibo
			Fecha	13 al 22 de mayo
			Alcalde	José A. Cedeno Rodríguez
			Presidenta	Leila Padilla de Balaguer
			Dedicatoria	Esperanza Salas Tejada
			Padres	Dr. Josué Jiménez Vargas y Carmen Luisa González
			Brindis a la reina	Estracto:
				Este brindis por nuestra Soberana de las Fiestas Patronales
				del santo patrón San Felipe Apóstol, es también brindar por
				de los seres humanos en este turbulento y dinámico globo
				terráqueo. Simboliza este la exuberante belleza de la
1978	Blanca Margarita Cruz	Reina de las Fiestas Patronales		mujer, su ternura, alegrías, decepciones
				veces por su constante inquietud juvenil de conocer lo desconocido
			Fecha	12 al 21 de mayo

			Alcalde	José A. Cedeño Rodríguez
			Presidente	Francisco Rodríguez
			Dedicatoria	Policía de Puerto Rico
			Madre ejemplar	Gertrudis González Vda. de Jiménez
1979	Sonia I			
			Dedicatoria	Loida Moreda de Iturrino
			Presidente	José Alberto Borrás
			Alcalde	José A. Cedeño Rodríguez
			Fechas	11 al 20 de mayo
			Madre ejemplar	Crescencia Martínez Vda. de Navarro
1980	Nelisamar Pérez	Reina de las Fiestas Patronales		
			Alcalde	Rafael E. Negrón Tavarez (Interino)
			Presidenta	Leila Padilla de Balaguer
			Fechas	25 de abril al 4 de mayo
			Madre ejemplar	Isabel Hernández Santiago
			Padres	José Pérez Cortes y Margarita V. Pérez
1981	María Enid Pérez González	Reina de las Fiestas Patronales		
			Fechas	24 de abril al 3 de mayo
			Alcalde	Pablo E. Méndez Cabrero
			Dedicatoria	Pablo Cabán Núñez

			Presidente	Vicente Santiago
1982				
			Fechas	23 de abril al 3 de mayo
			Alcalde	Pablo E. Méndez Cabrero
			Presidente	Vicente Santiago
			Dedicatoria	Dr. Julio A. Santos
1983			Fechas	29 de abril al 8 de mayo
			Alcalde	Pablo E. Méndez Cabrero
			Presidente	Vicente Santiago
			Dedicatoria	Manuel G. (Petaca) Iguina
			Madre ejemplar	Clara Montijo de Pérez
1984			Alcalde	Pablo E. Méndez Cabrero
			Presidente	Ariel Quijano Olmo
			Dedicatoria	Celedonio Pérez Reyes
			Fechas	27 de abril al 6 de mayo
			Madre ejemplar	Carmen Salgado de López
1985				
			Alcalde	Francis (Frankie) Hernández Jové
			Presidente	Juan (Johnny) A. Rosado Reyes
			Las reinas eran seleccionadas entre las embajadoras por tómbola	
			o ruleta el mismo día del desfile.	
			Dedicatoria	Srta. Mary Jiménez González

1986	Magaly Maldonado Rodríguez	Reina de todos los tiempos, desfiló como		María Antonieta de Francia
1987	Isamar Rosado Fantauzzi			
1989	Miss Maja de P. R.	Ailleen Chaar García		
1990	Alice Yaritza Bravo Román	Reina Juvenil de las Fiestas Patronales		
			Alexandra I.	Reina Infantil
			Alcalde	Frankie Hernández Jove
			Presidente	Juan A. Rosado Reyes
			Dedicatoria	Pedro Juan Tejada Rivera
			Fechas	27 de abril al 6 de mayo
1991	Sharon S. Orama	Reina Juvenil de las Fiestas Patronales		
			Yasmin Rotger	Reina Infantil
			Alcalde	Frankie Hernández Jove
			Presidente	Juan A. Rosado Reyes
			Dedicatoria	Irma Arroyo Guzmán
				José (Pepe) Rubio
				Antonio Enrique Cruz (Quique)
				Oswaldo González Pérez
			Madre ejemplar	Blanca Iris Santiago de Muñoz
			Fechas	26 de abril al 5 de mayo
1992	Jessika M. Cuevas Beauchamp	Reina de las Fiestas Patronales		

			Glorimar I	Reina Juvenil
			Alcalde	Frankie Hernández Jove
			Presidente	Jaime Caníbal
			Dedicatoria	Dr. Ezequías Sánchez Brache
			Padres	Ariosto Cuevas y Sol Beauchamp
			Madre ejemplar	Felicita Ramírez Carrión
			Fechas	24 de abril al 3 de mayo
1993	Lymarís Galán Nieves			
			Fecha	30 de abril al 9 de mayo
			Presidenta	Rosa Llavat de Bussatti
			Alcalde	Ángel M. Román Vélez
			Dedicatoria	José Héctor Toledo Vélez y su esposa Alice Dora
			Padres	Manuel Galán Rivera y Betzaida Nieves Negrón
			Madre ejemplar	María Avilés vda. de Cubero
			Fechas	30 de abril al 9 de mayo
1994				
			Presidente	William Soto Aguilar
			Alcalde	Ángel M. Román Vélez
			Fecha	29 de abril al 8 de mayo
			Dedicatoria	Elba Otero de Jové
			Madre ejemplar	Juana Sierra López

1996	Melisa Soto Lafontaine	Reina de las Fiestas Patronales		
			Presidenta	Rosa Llavat de Bussatti
			Padres	Félix Soto y Rosa M. Lafontaine
			Fecha	26 de abril al 5 de mayo
			Dedicatoria	José Víctor Oliver Ledesma
1997	Winedys Verónica Torres	Reina de las Fiestas Patronales		
			Presidente	Miguel A. Méndez Santiago
			Alcalde	Ángel M. Román Vélez
			Dedicatoria	Carlos B Esteva Mersch
			Madre ejemplar	María Elisa Miranda Nieves
			Fecha	25 de abril al 4 de mayo
			Padres	Edwin y Myrna Torres
1998	Chaeleen Marisel Torres	Reina de la Fiestas Patronales		
			Fecha	24 de abril al 3 de mayo
			Alcalde	Ángel M. Román Vélez
			Presidente	Miguel A. Méndez Santiago
			Padres	Edwin y Myrna Torres
			Madre ejemplar	Ana Celia Román Pagan
2001	Sasha Marie Samlal Rivera	Reina de la Fiestas Patronales		

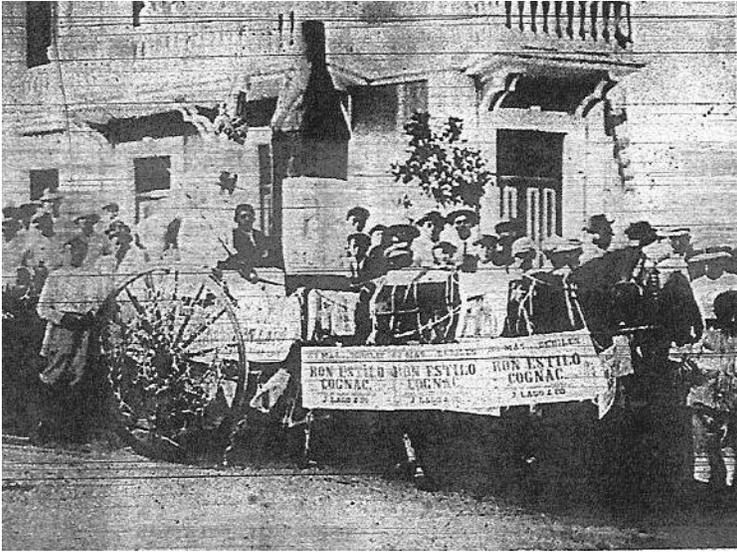
			Presidente	Jorge Hernández
			Alcalde	Frankie Hernández Colón
			Fecha	27 de abril al 6 de mayo
			Madre ejemplar	María A. Diez Sella
			Ashley Goitía Rodríguez Reina Infantil	
			Dedicatoria	Michael Stuart
2002				
			Fecha	26 de abril al 5 de mayo
			Alcalde	Frankie Hernández Colón
			Presidente	Jorge Hernández
			Dedicatoria	Bill McCadney

REINAS
DE LA VILLA
DEL CAPITÁN
CORREA

GALERIA DE
FOTOS



Lucía Lefranc, Reina del Carnaval de Arcibo 1915



Carnaval de Arecibo
1915 Carroza presentada por J. Lago & Co.



Ana Laura Cadilla Primer premio en el Carnaval de Arecibo 1918 al representar a Bélgica destrozada, mutilada y herida pero no vencida

**Rosaura I, Reina del Carnaval
de la Villa del Capitan Correa
de Arecibo, 1934**



Coronación de Rosaura I, reina Juvenil



Tonin I, Reina Infantil del carnaval de Arecibo, 1934



Coronación de Tonin I, Reinal Infantil del Carnaval , 1934



Maggie I, Reina de San Valentín
14 de febrero de 1935



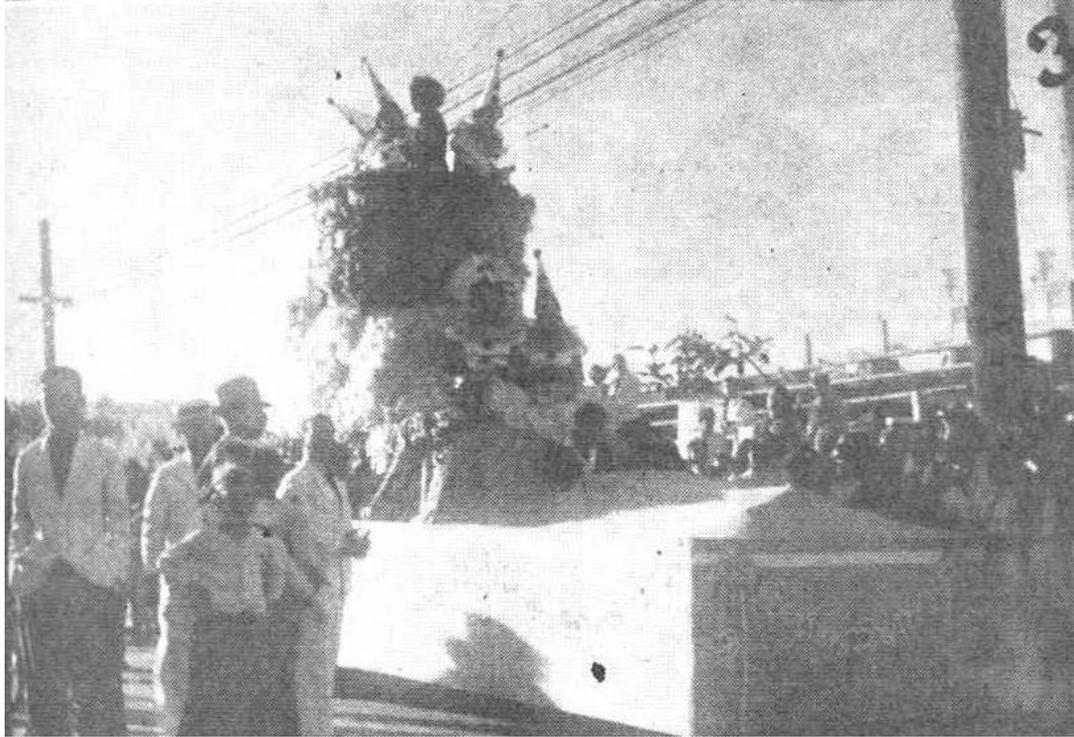
Su Majestad Gloria I, reina del Carnaval de Arecibo, Mildred I, Reina Infantil del Carnaval de Arecibo y Maggie I, Reina de San Valentín. Gentiles y hermosas reinas del año 1935.



El Honorable Alcalde Juan Abreu Colón recibe a S. M. Monina I, reina del carnaval de 1937, junto a S.M. Aida Mestre, reina de las Fiestas patronales de san Felipe Apóstol de 1936. Los acompaña la Sra. Alicia Lefranc, Presidenta del casino de Arecibo.



S.M. Monina I, Princesa de la Corte de Malén I, Reina del Carnaval Juan Ponce de León, 1937



Carroza de Arecibo en el Carnaval Juan Ponce de León, 1937



**S.M. Letty Guillermet,
Reina del Carnaval Juan
Ponce de León, en
ocasión de su visita al
Casino de Arecibo**



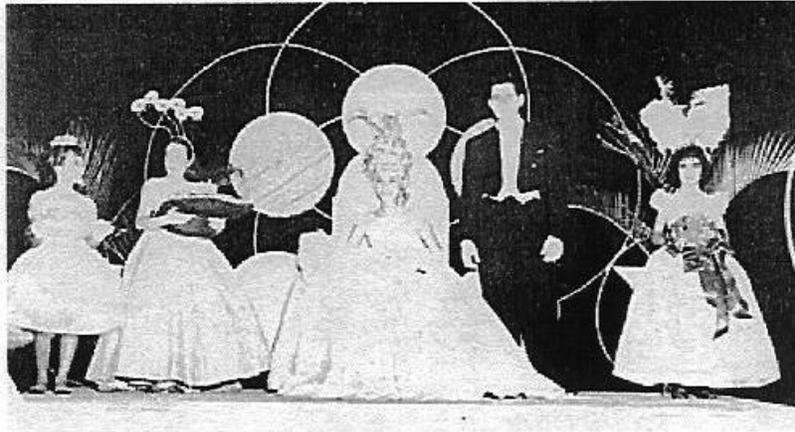
Nidza Plá, embajadora de Arecibo en el Carnaval de San Juan, 1939



Pilar I Reina del Casino Español de Arecibo del Carnaval Capitán Correa 1954



La señorita María del Pilar González Lúpez, Pilar I fue coronada el 13 de febrero de 1954 en el Casino Español de Arecibo por la Reina Nilda Taulet y Mitzi Umpierre, Reina de la Colonia Hispanoamericana de Bayamón



**Su Majestad Silvia Colón, Reina de
La Fantasía. Carnaval Capitán Correa
de Arecibo 1961**



**Su Majestad Luisa Cecilia Ruiz, Reina
del Carnaval en América Latina.
Carnaval Capitán Correa de Arecibo
1962**



Su Majestad Carmen Luz Santos Reina de los Astros. Carnaval Capitán Correa de Arecibo 1963

Su Majestad Anita Ledesma Reina de la Caña de Azúcar 1964





**Su Majestad Magda Morell Reina de
Las Piedras Preciosas Carnaval
Capitán Correa de Arecibo 1965**



**Su Majestad Liselle Balaguer Reina de
La Fantasia de Carnaval
Caranval Capitán Correa de Arecibo
1968**





Su Majestad
Rosarito
Cabán
Reina de
Las Mil y
Una Noche
Carnaval
Capitán
Correa de
Arecibo
1969



Su Majestad Sila Tavárez Reina del
Esplendor del Carnaval del Circo
Carnaval Capitán Correa de Arecibo
1970



Su Majestad
Ana Ilsa Ruiz
Reina de Las
Maravillas
del Mundo
Carnaval del
Capitán
Correa de
Arecibo 1971

Su Majestad
Marisabel
Ortiz
Reina
de La Flora
de Puerto
Rico
Carnaval
Capitán
Correa 1972





Su Majestad Elizette Morell Reina
del Esplendor del Cine Carnaval
Capitán Correa de Arecibo 1973



Su Majestad Lourdes Plumey
Reina de *Holiday on Ice*
Carnaval Capitán Correa de Arecibo 1974



**Su Majestad Dagna Serrano
Reina del Oriente
Carnaval Capitán Correa de Arecibo 1973**



**Su Majestad
Ivonne
Rivera
Reina de
Las Mara-
villas de
Puerto Rico
Carnaval
Capitán
Correa de
Arecibo
1976**



De izquierda a derecha el rey Carlos Ameiro, S.M. Ivelise 1ra. reina del Carnaval 1978, S.M. Emma Magali 1ra. reina del Carnaval 1979, S.M. Sonia I reina de las fiests patronales 1979, S.M. Margarita I reina de las fiestas patronales 1978, S.M. Briseida I reina infantil del Carnaval 1978, su pareja Alex y Lisette portadora de la corona.. Después de haber sido coronada



Su Majestad Myriam M. Pagán Reina del Carnaval Capitán Correa 1980



Su Majestad Rosa Soto Reina de Las Noches Maravillosas Eslavas Carnaval Capitán Correa de Arecibo 1987



Su Majestad Lisette Ruiz Reina de Ayer,
de Hoy y de Siempre Carnaval Capitán
Correa 1988



Reinas del Carnaval Capitán Correa de
Arecibo en la década del 1990. Foto
Rafy Colón



**Su Majestad Yarimar I, Reina juvenil del Carnaval
Capitán Correa de Arecibo
1998-2000**

**REINAS DE LAS
FIESTAS PATRONALES
SAN FELIPE APÓSTOL
DE ARECIBO**

GALERIA DE FOTOS



S.M. María Terraza (Yita) Reina de las Fiestas Patronales del Patrón San Felipe Apóstol en el reinado de los Encajes celebrado en el teatro Oliver, 1936



María Teresa I, Reina de las Fiestas Patronales de Arecibo y Princesa en la Corte de Zulma I en 1938



**María Teresa Susoni,
Reina de las Fiestas Patronales 1938**



MUSICOS PUERTORRIQUEÑOS

MARIA TERESA

Musical score for 'MARIA TERESA'. The score is written for piano and includes an introduction marked 'INTRO.' and 'cresc. la...'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece is in a minor key and has a moderate tempo.

DE LA PLAZA A MARIA TERESA DUOL

Vals por José A. Monrozeau

Musical score for 'Vals por José A. Monrozeau'. The score is written for piano and includes a section marked 'Piu Allegro f.'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece is in a minor key and has a moderate tempo.

Musical score for 'Finale al Diap.'. The score is written for piano and includes a section marked 'Finale al Diap.'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece is in a minor key and has a moderate tempo.

Bibliografía

- Alegría, José S. "El carnaval no se moderniza" *Puerto Rico Ilustrado*. Año XXVII, 8/2/1938. p.10
Alma Latina. 1937,1938, 1939.
Carnaval de Arecibo. Anuarios
Coll, Edna. *Sonreir de reinas*
Coll y Toste, Cayetano. *Boletín histórico de Puerto Rico*. Tipografía Cantero Fernández. Tomo 12, p.106-111.
Cadilla, Francisco. *Los ochocentistas*.
Fernández, Yolanda. *Trina Padilla de Sanz*
Fiestas Patronales San Felipe Apóstol. Anuarios
Hostos, Adolfo de. *Diccionario histórico bibliográfico comentado de Puerto Rico*. San Juan: Academia Puertorriqueña de la Historia, 1976
Mayners, José Arnaldo. "Momo resucita" *Puerto Rico ilustrado*. Año XXXVII, 2/3/1946
Meléndez Muñoz, Manuel. "El viejo carnaval" *Puerto Rico Ilustrado*. Año XXVII, 9/2/1938 p.11, 49
Puerto Rico Ilustrado. 1938, 1939, 1944,1946, 1948, 1949.
Regionalista, El. Arecibo, PR. 1920-29