

PRISMA

REVISTA INTERDISCIPLINARIA
Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto de Arecibo

Año XI

enero - diciembre 2004
<http://www.arecibo.inter.edu>

Núm. 11

PRISMA
REVISTA INTERDISCIPLINARIA
UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO DE ARECIBO

Año XI

enero-diciembre 2004

Número 11

JUNTA EDITORA

Juan Horta

José A. Valle

María Ramos

Luis F. Santiago

Ángeles Almenas

Ángel M. Trinidad, Director

RECINTO DE ARECIBO

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO

RECTORA
Dra. Jean Marie Gonzáles

PRISMA
es una publicación del Recinto de Arecibo
de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.
Su propósito es fomentar el discurso intelectual,
la creación, la investigación y la crítica.

CORRESPONDENCIA:
PRISMA
PO Box 4050
Arecibo, P.R. 00614-4050

ARTE:
Roberto Robles
Artista Gráfico
Recinto de Arecibo

Correo electrónico: prisma@arecibo.inter.edu

ÍNDICE

Ángel M. Trinidad
Dedicatoria

María Ramos
A nuestros lectores

José A. Valle
Semblanza del profesor Jorge L. Nieves

POSTMODERNIDAD

Rafael Cartagena
Estudiante, universidad y postmodernidad

Juan Rubén Cuadrado
El monje que vendió su Ferrari, Tego Calderón
es *El Abayarde*, y Doña Sila dice:
Vamos por buen camino

ÉTICA

Luis G. Collazo
Los derechos humanos y la integridad de la Creación:
Propuestas para una Ética ambiental

ANTROPOLOGÍA

Luis F. Santiago
La cosmovisión de los estudiantes universitarios
y su rechazo al nuevo conocimiento

José Sierra López
Eurocentrismo, coloniaje y opresión:
Realidad puertorriqueña

CRÍTICA LITERARIA

Juan Horta
Hostos en Pedreira: realidad histórica o mitificación.....

SOCIOLOGÍA

Wanda Colón
Una cultura de paz

CUENTO

José A. Valle
El milagro... ..

ENSAYO

Antonio Álvarez
Entre los huesos, la carne y la mirada

ESTAMPAS PUERTORRIQUEÑAS

Sonia Rodríguez
Réquiem

Retorno

POESÍA

Sonia Rodríguez
¿Dónde están los héroes?

Ángeles Almenas
Somos
Condicionamiento
Reencuentro

RESEÑA

Antonio Pagán
Espacio para Dios de Luis G. Collazo.....

Guía para el envío de colaboraciones

DEDICATORIA

Ángel M. Trinidad

Al profesor Jorge Luis Nieves Cuevas
Arquetipo de la humana exquisitez
Cristiano de veras, integral el grano
Profundos los pies, cósmico ideario
Amor patrio guayacán
Recio, indomable, leal
Docto, sabio, siempre encarnado
Erigido sobre principios supremos
Curado a son de injusticias
y de alegrías siempre compartidas
Dignidad de su alma y de sus huesos
Amistad en su mano tendida
Privilegio de estudiantes y colegas
Orgullo de su esposa y de sus hijas
Maestro, Maestro, Maestro.

A NUESTROS LECTORES

La revista PRISMA representa una invitación interdisciplinaria a la lectura y al análisis de diversidad de escritos que promuevan el diálogo universitario. La propuesta de temas incluye muestras de creación literaria, preocupaciones por el entorno ético y moral del ser humano, análisis de períodos históricos, y estudios sociológicos, entre otros importantes acercamientos.

Esta revista constituye el genuino interés y esfuerzo de la Academia por transmitir conocimientos a través de la publicación de artículos que son el resultado del quehacer intelectual en sus diferentes expresiones. Este número de PRISMA incluye algunos de los trabajos presentados con motivo del *Simposio: El perfil de los estudiantes universitarios en la postmodernidad, celebrado en el Recinto de Arecibo en marzo de 2004*: “Estudiante, universidad y postmodernidad”, del Dr. Rafael Cartagena, Presidente de la Escuela Dáskalos; y “La cultura del estudiante universitario actual”, del Prof. Juan Rubén Cuadrado, del Recinto de Fajardo de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.

PRISMA recoge en sus páginas el trabajo investigativo y creativo al servicio del lector ávido del foro de ideas. Eso es PRISMA. Les invito a la lectura de este nuevo número de PRISMA cuya constante consigna es propiciar el diálogo universitario, la creación y la convergencia del universo de ideas, desde el lente prismático de lo interdisciplinario.

SEMBLANZA DEL PROFESOR JORGE LUIS NIEVES

Por José A. Valle de Jesús

El profesor Jorge Luis Nieves Cuevas nació el 9 de marzo de 1928 en Lares. Sus padres fueron doña Catalina Cuevas Vélez y Don Juan Nieves Méndez. Su esposa es la Sra. Carmen D. Serrano Rosa (Margie), con la que procreó quienes son la luz de sus ojos: Nilda y Dalila Nieves Serrano.

Las palabras de Jesús nos pueden servir como guía inequívoca para conocer a nuestro prójimo: “Por sus frutos los conoceréis. ¿Acaso se recogen uvas de los espinos, o higos de los abrojos?” Veamos panorámicamente la trayectoria fructífera del profesor Nieves, que como el enhiesto roble de nuestros campos ha adornado nuestra tierra riqueña.

La existencia del profesor Nieves se caracteriza por el quehacer incansable en la lucha por los más altos ideales. Tuvo que servir en el Ejército de los Estados Unidos bajo el Servicio Militar Obligatorio para los años 50 en Corea. Aquí sirvió como maestro de inglés a los colombianos; luego fue chofer y mecánico de tanques hasta que fue asignado al Batallón de Reconocimiento de la Séptima División. Estuvo en la línea de fuego *White Horse*. Al declararse el armisticio regresó a Puerto Rico.

El profesor Nieves tuvo experiencia en varios trabajos: fue vendedor de zapatos, plomero, soldador y técnico de rayos X.

Estudió en la Escuela Superior denominada “High del Poly”. En 1962 le otorgaron un “Advance Study Lift” para que continuara sus estudios postgraduados en Historia y Política en la Universidad de California en Los Ángeles y luego prosiguió Ciencias Políticas en la Universidad Central de Madrid.

Para el año 1958 comenzó a trabajar en la Universidad Interamericana (Poly, para aquel tiempo) como instructor y director de residencia estudiantil con un sueldo de \$150.00. Durante ese tiempo fue nombrado profesor de Experiencia de Trabajo. Fue cofundador de nuestro Recinto. El Dr. Bauer lo nombró, junto a otros tres compañeros, para que reclutara jóvenes interesados en estudiar y así fundar lo que hoy se conoce como el Recinto de Arecibo de la Universidad Interamericana. Además, fue designado para dirigir el Programa de Sociología y el “Programa del Café”, el cual consistía en trasladar al profesor a impartir la enseñanza a distintas áreas del interior de la Isla, Adjuntas, Utuado y Las Marías. Cuando comenzó a trabajar en Arecibo coordinó los Programas de Ciencias Políticas y Sociología. Ha enseñado cursos de Geografía, Sociología, Historia y Ciencias Políticas.

El profesor Nieves ha sido objeto de varios honores. En 1962 recibió matrícula de honor de la Universidad Central de Madrid. Fue electo maestro del año en 1970 por los estudiantes del Recinto de Arecibo. Durante el mes de julio de 1997, se le dedicó el Octavo Festival del Guineo en Lares.

Como buen puertorriqueño y cristiano, amante de la verdad y de la justicia, siempre ha defendido los principios que han configurado su carácter moral.

El profesor Nieves fue otra víctima del funesto carpeteo que llevara el gobierno contra hombres y mujeres que con verbo y obra defendieran su ideales patrióticos. Elocuentemente, y satisfecho de su digno proceder, manifiesta el Profesor que tiene una carpeta de más de mil setecientos folios.

En la Universidad, siempre ha levantado su brazo y su palabra en defensa de los derechos legítimos de profesores y estudiantes. Lo ha hecho desde su capacidad como Miembro del Consejo Académico de Colegios Regionales y Senador del Senado Académico del Recinto de Arecibo.

Pero, además de lo antes dicho, respecto a la trayectoria de hombre-profesional, estudioso y laborioso, hay otra fase de nuestro compañero, que habla de su grandeza de alma. En su juventud fue un bohemio que sintió vibrar en su interior las ternezas de unos ojos hermosos, de una sonrisa dulcinesca o de una figura de ninfa. Y hechizado por esas vibraciones románticas participó de las serenatas junto a sus grandes amigos: José (Pepito) Martínez Vale – autor de “Bajo la sombra de un pino” – y de Agustín Barbosa. En sintonía con esas vibraciones del cosmos, que sólo son sentidas por algunos dotados de Dios, manifestó sus sentimientos rasgando hábilmente la cuerda de la guitarra o del cuatro y la sinfonía de mano. Sí, gustó mucho de la música popular, mas le satisface entonar alabanzas al Señor.

No podríamos pasar por alto, una de las señas que también identifican al Maestro Nieves como un hombre de exquisitos gustos y de profundidad intelectual y sentimental: Sus personajes predilectos.

Entre estos, cabe mencionar los siguientes: René Marqués, Pablo Neruda, Jorge Guillén y Albizu Campos.

Por esa trayectoria de vida dinámica y laboriosa, siempre mirando hacia lo que ennoblece y edifica las almas, dedicamos esta Semana de las Humanidades a nuestro admirado y amado compañero de labores, Profesor Jorge Luis Nieves Cuevas. *

* Nota del Editor: Cuando el huracán Georges azotó a Puerto Rico el 22 de septiembre de 1998, Lares, como muchos otros municipios quedó incomunicado, lo cual imposibilitó la peregrinación anual para conmemorar El Grito de Lares, el 23 de septiembre. Sin embargo, el profesor Jorge Nieves y un grupo de patriotas locales hicieron presencia en la Plaza de la Revolución para realizar el acto conmemorativo de la efeméride, del cual, fue el mismo Profesor el orador principal. Gracias a la entereza de carácter y al compromiso patriótico de Jorge Nieves, ni el huracán Georges pudo impedir que se celebrara El Grito de Lares.

POSTMODERNIDAD

Estudiante, universidad y postmodernidad

Rafael Cartagena

I. La Literatura:

La conformación del perfil del estudiante universitario contemporáneo tiene que comenzar con una revisión básica de la literatura pertinente. Arthur Levine nos ofrece una interesante disectación de este estudiante. Este análisis está basado en un cuestionario a 9,100 estudiantes subgraduados, a 270 oficiales de asuntos estudiantiles y a 28 grupos focales entre el 1992 y 1997. El primer dato importante que encuentra Levine es que la presente generación universitaria es radicalmente distinta de las anteriores; los estudiantes son racialmente distintos, mayores, el 56% es femenino y la mayoría está trabajando.

La universidad no es el centro de sus vidas como lo fue para generaciones anteriores, y es sólo una de las múltiples actividades que realizan día a día y ni siquiera la más importante. Esto establece una relación distinta con la universidad que el estudiante de generaciones anteriores.

En general, Levine define a estos estudiantes con las siguientes características: asustados, deseosos de seguridad, exigentes de cambios, desencantados con la política y con las instituciones sociales del país, polarizados en sus actitudes políticas entre izquierda y derecha, liberales en actitudes sociales, socialmente conscientes y activos; orientados al consumo, enfocados localmente más que globalmente, sexualmente activos, pero socialmente aislados, bebedores fuertes, trabajadores, cansados, débiles en destrezas básicas y capaces de aprender de maneras diferentes a como sus

profesores son capaces de enseñar, pragmáticos, orientados a las carreras y comprometidos con su éxito laboral, frágilmente optimistas sobre su futuro personal y sobre el futuro colectivo. Notemos, que algunas de estas características son las de la generación X.

Estos estudiantes son consumidores y van a buscar en la universidad lo que buscarían en cualquier servicio bueno, a saber: que esté cerca, que opere a unas horas convenientes, que tenga estacionamiento, que no haya que hacer filas y que tenga unos empleados amables, eficientes y que lo ayuden. En general, quieren lo mejor por su dinero; como cualquier consumidor, están buscando conveniencia, seguridad y servicio a buen costo. Es por eso, que esperan mucho más de sus maestros y fácilmente son atraídos por alternativas no tradicionales de educación que ofrecen conveniencia en tiempo, espacio y costo a precios razonables. Les interesa mucho menos estar involucrados en asuntos de gobierno universitario como en el pasado, como no les interesaría participar en el gobierno del banco con que hacen negocio, siempre y cuando reciban buen servicio.

Desde una perspectiva personal, estos estudiantes llegan a la universidad con más problemas personales, por lo que típicamente las instituciones se han visto obligadas a expandir sus servicios de consejería. En la encuesta de Levine, estos estudiantes manifestaron que estaban asustados de las deterioradas condiciones, sociales y ambientales, de los conflictos internacionales y del terrorismo, del multiculturalismo, de sus relaciones personales y estaban preocupados por conseguir un buen trabajo en el futuro. El efecto de estos miedos es un aislamiento de los otros estudiantes y un miedo a las relaciones íntimas. Por eso las relaciones románticas las ven como un peso, y aunque la actividad

sexual no ha disminuido, se hace sin contenido emocional.

En general, la vida social dentro del *campus* universitario ocupa una parte menor en sus vidas, así como las actividades grupales que antes conectaban a los estudiantes en el *campus*, han perdido su atractivo. Los estudiantes tienden a reunirse en pequeños grupos a tenor con sus intereses, es decir, se reúnen con personas que se parecen a ellos. Esto en Estados Unidos, ha producido nuevas divisiones raciales, por género, por etnicidad y hasta por preferencias sexuales.

Desde el punto de vista académico, son utilitaristas en sus objetivos educativos. Están buscando estrictamente lo que es necesario para alcanzar un grado que les garantice un trabajo en el futuro. En consecuencia, se ha reducido el valor de objetivos no materialistas, como ser mejor ser humano y aprender por aprender. Estos estudiantes están llegando al colegio con una peor preparación académica, teniendo necesidad de cursos remediales; llegan además, con unos estilos de aprendizaje mediatizados por numerosísimas horas de televisión, juegos de vídeo y la computadora, y que de hecho, confligen con los estilos de enseñanza de los maestros.

Una consecuencia de esto es que, los estudiantes, en palabras de *Charles Schroeder, de la Universidad de Missouri*, se desempeñan mejor en situaciones de aprendizaje con experiencias directas, concretas, estructuradas y con un enfoque vital al aprendizaje; valoran lo práctico y lo inmediato y el foco de su percepción está principalmente en el mundo físico.

Por otro lado, los maestros prefieren lo global a lo particular y se estimulan por el reino de los conceptos, ideas y abstracciones, pensando que los estudiantes, como ellos, necesitan un grado alto de autonomía.

Estas diferencias producen frustración tanto en los estudiantes como en los facultativos, quienes piensan que los estudiantes son cada vez más ignorantes, vagos y hasta una generación perdida.

El Dr. Peter Saks, en el famoso ensayo **Generation X Goes to College an Eye Opening Account of Teaching In Post Modern America.**, afirma que a sus estudiantes les gusta hablar entre ellos más que con él, llegan a clase tarde y se van temprano, leen el periódico en clase, son rudos, no leen, quieren notas altas con poco esfuerzo. Esta visión, según Saks, ha sido formada por una cultura post-modernista que rechaza el racionalismo, el cientificismo y la fe en el proceso característico del modernismo. Y esto, gracias a la televisión, el cine y los anuncios. Estos estudiantes son pasivos, desdeñosos de la razón y la autoridad, con fuertes opiniones y con poco respeto para el conocimiento. Saks llega a decir que esta generación sustituye sus sentimientos por el análisis, la verdad, los hechos y la evidencia empírica. De hecho, tienen un enorme grado de relativismo moral, rechazando responsabilidad por sus acciones. Esta es la primera generación según Saks, socializada totalmente por la televisión, lo que ha producido gente con una capacidad limitada de atención, pasiva e incapaz de examinar las sutilezas detrás de los anuncios. Una generación además, acostumbrada al desenlace rápido y con una ignorancia casi total de la historia y de las raíces propias. Se produce un estudiante que espera ser entretenido más que enseñado, a recibir instrucciones superficiales, simples y respuestas fáciles.

Esto, según Saks, se añade al trato del estudiante como consumidor y como el cliente, entonces la universidad está para satisfacer las necesidades del estudiante y no molestarlo. Este abismo entre enseñante y aprendiz ha

producido que los estudiantes pasan menos tiempo en el campus en contacto con la facultad y les toma más tiempo completar los grados universitarios.

Esta generación de estudiantes piensa que finalmente va a tener éxito, definido como éxito financiero, a través de trabajo. El dinero es el tópico constante de discusión y una de las razones por las que los estudiantes tienen trabajos a tiempo parcial. En general, estos estudiantes están preocupados por si tendrán éxito personal en una sociedad donde el dinero es tan importante. Son optimistas sobre su futuro personal, pero con muchas reservas y temores.

II. El Perfil del Estudiante Universitario en Puerto Rico

El *College Board* nos ofrece datos para describir al estudiante universitario en P.R. Utilizaremos los datos de la última administración del **CEE** en el año 2003, donde tomaron el examen 29,037 estudiantes. El 76% (22,157) son de escuela pública y el 24% de escuela privada (6,880). La mayor proporción de examinados son de sexo femenino (58%). El plan de estudio principal es completar un bachillerato (41%) seguido por completar maestría (18%), doctorado (18%). En este sentido no hay diferencia por género, aunque las mujeres dicen que desean completar grados superiores. Los campos de estudio por preferencia son los siguientes:

		Hombres	Mujeres
Adm. Comercial	5,354	34	66
Ciencias de la Salud	4,093	23	77
Ingeniería	3,455	78	22
Ciencias Sociales	2,898	21	79
Educación	2,546	33	37
Ciencias Naturales	1,964	31	69
Tecnología	1,676	72	28
Bellas Artes	1,233	41	59
Computadoras	952	77	23
Indeciso	893	43	57
Otro Campo	68	56	44
Ciencias Agrícolas	681	59	41
Arquitectura	613	61	39
Humanidades	441	22	78

Total **27,515**

Nótese que hay diferencias por género en los planes de estudio.

Los resultados en Razonamiento Verbal y Matemático y en Aprovechamiento en inglés, español y matemáticas siguen los patrones de años anteriores. Según puede apreciarse en la siguiente tabla:

Promedio de P.R. en Razonamiento Verbal, Matemático y Aprovechamiento en Inglés, Español y Matemáticas:

Años 1993-2003

Año	Razonamiento		Aprovechamiento	
	Verbal	Matemático	Inglés	Español Matemáticas
1993	447 499	496	451	484
1994	470 494	490	449	476
1995	474 494	495	454	469
1996	461 483	481	458	467
1997	469 487	489	442	462
1998	465 481	485	437	453
1999	462 481	486	436	453
2000	463 484	486	440	453
2001	465 483	484	439	449
2002	462 478	487	440	447
2003	462 478	483	441	445

Las características socioeconómicas del estudiante la sacamos de los estudiantes nuevos de una institución privada (2,823 estudiantes) en el año 2002. El 61% de los estudiantes son mujeres, la edad promedio es de 27.1 años. El 71% son solteros y vienen de grupos

familiares de 3.6 miembros. El 61% tiene ingresos familiares menores de \$14,999.00. El 54% son dependientes. El 79% viene de escuela pública, y supromedio de escuela superior es 2.50. Los promedios del *College Board* son los siguientes:

Razonamiento Verbal	423
Razonamiento Matemático	443
Aprovechamiento Español	420
Aprovechamiento Inglés	357
Aprovechamiento Matemático	438

El perfil que se deduce de las cifras y de las interpretaciones del director ejecutivo del *College Board* y de funcionarios de las instituciones es el siguiente:

Un estudiante maduro que trabaja por lo menos a tarea parcial, estudia de noche y hace su itinerario de estudios en función de su horario de trabajo. La Universidad es una actividad entre otras y no la más importante. Este estudiante va poco a poco, por lo que le está tomando entre 6 a 7 años completar un bachillerato. Es un estudiante unido frágilmente a la Universidad, por lo que deserta con facilidad, según se puede apreciar por los porcentajes bajísimos de graduación en las instituciones (entre 15 a 20%). Este estudiante busca programas académicos, según perciba el mercado laboral. En este sentido, las ciencias aliadas a la salud han aumentado, educación sube y baja, dependiendo de los salarios en el Departamento de Educación. Las profesiones de ayuda se han quedado desiertas cuando pagan poco.

Es un estudiante que viene con deficiencias académicas notables que no supera durante su estadía

en la universidad. Estos estudiantes, como las generaciones anteriores, tienen dificultad en comunicarse, en hacer análisis críticos, y acumulan poco conocimiento. No les gusta leer, especialmente si es en inglés, tampoco son diestros en el uso de la computadora y la *internet*, aunque desearían hacerlo. Les interesan más los cursos de especialidad que los de educación general o los cursos relacionados con la especialidad en el caso de los estudiantes graduados. Estos estudiantes utilizan los servicios de consejería para asuntos de índole personal más que para asuntos académicos. Aunque expresan en las encuestas internas que quieren más actividades en el *campus*, participan poco de ellas, especialmente de las culturales y académicas. Son consumidores de bebidas alcohólicas y están activos sexualmente desde antes de llegar a la universidad. Están poco interesados en asuntos políticos y la participación en estas actividades es bien limitada (incluyendo las votaciones), y son apáticos con relación a los problemas sociales. Cuando se les entrevista, tienden a desconfiar de los líderes políticos, religiosos y cívicos.

El perfil de la universidad pública puede tener algunas variaciones. La universidad pública tiene más estudiantes a tarea completa (de hecho, hay pocos ofrecimientos nocturnos), que no trabajan y los promedios son mejores. El perfil socioeconómico y las otras características son muy similares.

III. La Agenda de Trabajo con el Estudiante Universitario Contemporáneo

Estos estudiantes necesitan una educación que provea:

1) **Esperanza:** Aquella que permite a una persona levantarse cada día con fuerzas para enfrentar su futuro. Hay que fortalecer el frágil optimismo de esta generación para que realicen sus objetivos. Por ejemplo, un estudiante decide estudiar administración comercial porque cree que en este campo encontrará trabajo, a pesar de que lo que le gusta es el baile, donde piensa que no hay futuro económico. La esperanza le daría confianza para realizar su sueño de una forma realista y fundar una compañía de baile o ser maestro de baile o crítico de arte...

2) **Responsabilidad:** Estos estudiantes tienen que entender que a pesar de todo y los problemas, son afortunados y tienen que devolver algo a la sociedad.

3) **Aprecio de las diferencias:** Deberían aprender a reconocer, respetar y aceptar todo tipo de diferencias.

4) **Eficiencia:** Tendrán que aprender que un individuo puede hacer grandes diferencias en el mundo.

Desde el punto de vista curricular y programático, esta generación necesita una educación que provea:

a) **Remediación y compensación:** Destrezas académicas básicas; la educación debe compensar lo que las instituciones sociales no pueden proveer.

b) **Destrezas de comunicación y de pensamiento:** Deben dominar, por lo menos, dos idiomas y las destrezas de pensamiento crítico, de educación continua para aprender de forma

independiente durante toda la vida y aprender a usar su creatividad.

c) **Destrezas de cómo buscar información y usarla:** Esto incluye la habilidad para hacer conexiones, sintetizar conocimiento y entender contextos.

d) **Conocimiento de la herencia humana general, la occidental y la oriental.**

e) **Conocimiento sobre el ambiente en el que los estudiantes vivirán sus vidas.** Los estudiantes tienen que tener conocimientos científicos del ambiente físico y del social, particularmente sobre cómo funcionan las instituciones políticas, culturales, estéticas, económicas y religiosas, cómo han cambiado históricamente; y cómo imponer obligaciones.

f) **Conocimiento sobre las funciones que le tocaron vivir en sus vidas como individuos, amigos, amantes, miembros de la familia, trabajadores, líderes y seguidores.** Deben entender la naturaleza de las relaciones, las opciones que tienen, la forma de conseguir balance para vivir bien. El currículo tiene que darnos destrezas, conocimientos y experiencias para desempeñar cada función.

g) **Conocimiento sobre los valores:** Distinguir entre malos y buenos, entre valores absolutos y relativos, y la diferencia entre valores buenos y mejores. Deben desarrollar las destrezas para escoger estos valores.

Lo que hemos descrito es una versión moderna de la educación liberal. Es un currículo de transición, pues estos estudiantes viven en dos sociedades, una muriendo y otra emergente.

Estos contenidos se pueden incluir en cursos específicos, o en un seminario para estudiantes nuevos o incluirlos en todo el currículo como objetivos adicionales. Supone un cambio, no sólo de contenido sino de métodos. Es necesario enseñar, usando una multiplicidad de medios: estudios de casos, experiencias de campo, simulaciones de computadora y otros, (*discovery approach*, lenguaje integral).

Desde el punto de vista institucional es necesario:

- a)** Transformar la declaración de misión de las instituciones para incluir los nuevos énfasis.
- b)** Aprovechar todas las oportunidades posibles para educar a los estudiantes, sabiendo que el estudiante pasa poco tiempo en la universidad. Usar el *internet*, boletines, el tiempo de espera en los teléfonos, orientaciones, etc.
- c)** Construir sobre las fortalezas de los estudiantes y añadir un requisito de servicio a la comunidad como requisito de graduación.
- d)** Identificar los problemas que alejan a los estudiantes de la universidad innecesariamente y resolverlos: falta de estacionamiento, inseguridad, rudeza e incompetencia de los empleados, horario de las bibliotecas, centros de orientación...
- e)** Organizar los cursos de 1er año en forma no tradicional: un ejemplo exitoso lo ha sido el organizar el 1er año en la universidad, en torno a temas importantes con un equipo interdisciplinario de cinco o seis profesores que atienden al mismo grupo, utilizando enseñanza cooperativa, investigación aplicada, *field trips*, estudio de casos... Esto es una manera de darle pertinencia a los estudios universitarios. Es una manera

de unir la teoría con la praxis que tanto desean los estudiantes contemporáneos. Si añadimos algún tipo de servicio a la comunidad, entonces ofreceremos una forma poderosa de enseñar esperanza, responsabilidad, aprecio de las diferencias y eficiencia.

Bibliografía

Howe, Neil y William Strauss. *Millennia's Rising. The Next Great Generation.* Vintage Books, New York, 2000.

Levine Arthur y Jeanette Cureton. *When Hope and Fear Collide. A Portrait of Today's College Student.* Jossey – Bass, New Jersey, 1998.

_____. *“Collegiate Life, an Obituary”*
in Change (May - June 1998), page. 12.

Cutnam Robert. *Bowling Alone. The Collapse and Revival of American Community.* Simon & Schuster, New York, 2000.

Swift, Donald. *“Commenting on Generation X Goes to College”.* The Social Studies (September – October 1998),
P. 219.

EL MONJE VENDIÓ SU FERRARI, TEGO CALDERÓN ES EL ABAYARDE Y DOÑA SILA DICE QUE "VAMOS POR BUEN CAMINO"

Juan Rubén Cuadrado Ortiz

I. INTRODUCCIÓN.

A. EXPLICACIÓN DEL TÍTULO.

1. Desde la década del 80, el llamado debate modernidad-posmodernidad ha estado presente en un variado campo de la producción teórica. Desde diferentes lugares, y desde una variada cantidad de disciplinas, se ha intentado dar cuenta de cuál es la problemática allí presente. Desde la arquitectura, el cine, la filosofía, la política, la literatura, etc, se ha tratado de definir lo moderno y lo posmoderno, tanto desde una actitud descriptiva, como también desde prácticas productivas que se inscriben en una u otra dirección. **Lo llamativo es la dificultad que existe en dar precisiones en qué es lo que está en juego en dicha polémica, y más aún en lo que concierne a dar definiciones abarcadoras sobre lo que es la posmodernidad.** Es que muchas obras y autores han sido ubicados dentro de este campo sin que existan en apariencia, unidades coherentes. Y no tratamos aquí con un simple problema de estilos o de prácticas artísticas, sino que la cuestión de la posmodernidad tiene que ver con toda una serie de transformaciones en la cultura, y que remite, necesariamente, a cuestiones teóricas, políticas y sociales.

2. Más allá del abanico dispar en cuanto a la caracterización sobre la posmodernidad, o las diferencias valorativas entre apologistas y detractores, existen rasgos comunes a todas las descripciones y que permiten denominar la cultura actual con características diferentes a una visión clásica de la modernidad. Uno de

esos elementos es el gran desarrollo de los medios de comunicación en las últimas décadas que ha llevado a muchos a denominar la época actual como la de la **"cultura de la comunicación"**. Los modernos medios de comunicación son, en gran medida, los responsables de las transformaciones y los causantes de los fenómenos con los cuales se caracteriza la cultura posmoderna. Desde la visión de la posmodernidad como fin de los grandes relatos hasta la posmodernidad como debilitamiento del pensamiento racional y la visión de una historia unitaria y lineal, el papel de los medios de comunicación ha sido el caballito de batalla fundamental a la hora de las argumentaciones. Y si bien es cierto que las críticas a las ideas básicas de la ilustración no son atributos solamente de la posmodernidad, es cierto también que las modernas tecnologías comunicativas vienen a reforzar, por lo menos en apariencia, el agotamiento de lo moderno. Son los medios los que han permitido la salida a la superficie de las voces de las diferentes subculturas, y por lo tanto la caída de una visión unitaria del mundo y de la historia, según Vattimo. Son las tecnologías comunicativas las que han producido una sociedad de la información, y las que han colaborado en la destrucción de los metarrelatos, según Lyotard.

3. En la actitud "pos-moderna" ya no se cree en la idea de progreso y en la de realidad objetiva. La descripciones de las ciencias humanas no se las consideran más como "científicas" sino como **"narraciones"** es decir, utilizando la palabra griega del mismo significado, "mitos". Son descripciones que tienen valor histórico de "verdades sociales" pero no valor absoluto, definitivo, a temporal, como las leyes físicas. A la idea de progreso se superpone, en el ambiente neoliberal, la idea de "fin de la historia": ya no

hay progreso en el sentido de superación, a través de la competición de sistemas sociales o económicos imperfectos, sino más bien un único sistema que, en sus aspectos básicos, constituye lo mejor "de facto": el sistema neo-liberal.

4. Esta posición es descriptiva y ecléctica y no refleja la realidad de este proceso, más aun, introduce elementos que llevan a la confusión. La globalización no es más que un nuevo rótulo que asume la ya tan conocida transnacionalización de la economía que hoy somete a la política y a la cultura en todos sus matices. El discurso de la globalización construye un imaginario que introyecta la ilusión de un mundo mejor en el cual hay una seudo libertad, consumismo, hedonismo y la búsqueda constante y posible de una mejor calidad de vida por un camino individual.

5. El proyecto neoliberal de la globalización, tiene como premisa lograr el desarrollo de la humanidad sin tener en cuenta los costos que ello implique, apuntando a que un sector (aquellos que detentan el poder y algunos de sus seguidores) subsista hasta el final del camino. Para ello ha desplegado una serie de instrumentos que junto con el desarrollo de la tecnología le han permitido una mayor eficiencia para lograr y mantener ese control.

6. Esta élite dominante tiene un conjunto de funcionarios (orgánicos del consenso), que intentan mantener su condición a través de una competencia que no tiene límites en su desarrollo y que ha sido asumida como parte de nuestro engranaje social. Asumen su condición en la medida que puedan satisfacer sus necesidades individuales. Se dan cuenta de lo que sucede pero deben negarlo para poder operar dentro del sistema. Su fin último es no quedar fuera, por lo cual hacen todo lo

necesario, incluso aceptando las reglas que les imponen y que los controlan sin abrir ningún tipo de juicio crítico ni reflexivo.

7. Qué suerte la nuestra! En la Isla del desencanto siempre ocurre algo que le saca a usted una sonrisa o le arranca una sonora carcajada. ¡Pedro vestido de mozo y virando concreto en Aguadilla! ¡Aníbal disfrazado de John Wayne en Cayey! ¿Se da usted cuenta? Puerto Rico es un vacilón montado en yegua, en burro o a caballo. "Por el buen camino de doña Sila vamos", dice Bruno Ramos. "Esto se chavó aquí", dice el Amola'o. Por otra parte, Carlos H. Soto, el excorredor de Morgan Stanley Dean Witter (MSDW) que habría desviado o esfumado unos \$56 millones de sus clientes se siente feliz y tranquilo.

8. Sabiendo que la Universidad no puede darlo todo, **¿cómo deberán los procesos curriculares traducir, conjugar y proyectar una educación que atraviese las distintas instancias sociales?** Quizás haya que imaginar a la Universidad como un sitio de cultura donde se habiliten ciertos procesos de aprendizaje desde la enseñanza, encaminados a la construcción de mundos posibles. Que la educación universitaria está bajo interrogación parece ser algo que ha acompañado la reflexión de los intelectuales desde el siglo pasado y con mayor intensidad en la segunda mitad del Siglo XX.

9. La pregunta por la universidad y su lugar en la sociedad como entidad instituida o instituyente, en términos postmodernos, es lo que, a mi juicio, está en juego. Creo que es muy interesante este momento coyuntural para repensar la universidad. Ante la casi

imposibilidad de cambiar desde arriba la institución universitaria por falta de voluntad política o porque, aunque se decreten cambios, es difícil que se asuman por obligación, sí creo que es posible ir transformándola desde las prácticas concretas, desde los ámbitos particulares que a ella le atañen. Quiero insistir sobre las prácticas, sobre las maneras de hacer que en definitiva son las que configuran el carácter, los 'caracteres' si le hacemos caso a las enseñanzas de Aristóteles. Esto significa que si se establecen nuevas relaciones de enseñanza, otros comportamientos frente a la autoridad, la participación, la reflexión, en últimas, otra performatividad, se podrían suscitar cambios correlativos en el comportamiento, y en definitiva, en la cultura de los seres humanos en sociedad.

10. Este texto no pretende ser un plan, tampoco un proyecto; es una mera reflexión en voz alta, provisional e incompleta, diríamos autobiográfica, **casi una confesión, como consecuencia de trasegar durante muchas décadas con problemáticas de la cultura contemporánea y de haber pasado mi vida en las aulas universitarias enseñando a jóvenes y también a profesionales de muy diversas disciplinas.** Mal podría desaprovechar esta ocasión privilegiada para arriesgarme a un envite: literalmente hago una apuesta para que con nuevos juegos, algún día en el futuro, la institución universitaria tal vez quiera acercarse más a los requerimientos del porvenir. ¡Ojalá!

11. El Puerto Rico de hoy es el siguiente:

- Síndicos UPR apoyan mantener ROTC
- \$10 millones costará la campaña 'PR en paz'

- \$680 mil para Asistencia Legal
- Alegan ambulancia aérea pudo salvar bebé
- Aprueban fármaco para tratar VIH
- Caen 7 libras de 'yerba'
- Echan diez años de cárcel a Lilliam Enid
- Fas Alzamora exonera a Bruno
- FMPR alega revés para Comisionado de Seguros
- Garantizan energía en época tormentosa
- Gerenciales denuncian crisis fiscal en ACT
- Hacienda alega un superávit de \$15.3 millones
- Impulsa consulta sobre Legislatura
- Imputan a sexagenario tener relaciones con nieta
- Insiste el PIP en Constituyente
- Logra acuerdo a favor de dos comunidades
- No cuadra la construcción
- Querrella contra el legislador
- Radicada demanda de Angelo contra Ricky
- Urgen acción contra Tirado

12. El monje que vendió su Ferrari , Robin S. Sharma (2002). Historia de Julian Mantle, un superabogado cuya vida estresante, desequilibrada y obsesionada con el dinero acaba provocándole un infarto. Ese desastre provoca en Julian una crisis espiritual que le lleva a enfrentarse a las grandes cuestiones de la vida. Esperando descubrir los secretos de la felicidad y el esclarecimiento, emprende un extraordinario viaje por el Himalaya para conocer una antiquísima cultura de hombres sabios. Una inspirada fábula espiritual, en la línea de Paulo Coelho y Robert Fisher, que nos enseña a perseguir nuestros sueños y encontrar el sentido de la vida. A raíz de un infarto, un exitoso abogado norteamericano decide cambiar de vida y se va a pasar

tres años con los sabios del Himalaya. Rejuvenecido y en plena forma, regresa a casa y explica a su ex ayudante los siete pasos que conducen a la plenitud personal. **La clave del mensaje radica en que la felicidad está en nosotros**, que no hay que buscarla en el dinero ni en el éxito social sino en el interior de cada uno...

13. Tego Calderón. Este rapero, mejor conocido como *El Abayarde*, que ha logrado consolidarse como uno de los líderes del género en español con su lírica ingeniosa y basada en temas sociales se expresa a través de la poesía "de la calle" y sus *fans* lo siguen en el coro y en sus hazañas. En realidad Tego es uno de los artistas en la actualidad con más influencia en los jóvenes y siempre busca hacerlo de forma muy positiva, enseñándoles lo que deja la calle, esto fue algo que dijo durante una entrevista; quiso cantar un pedazo de la lírica de su nuevo disco que dice: "Si tú quieres juégate la carta, compra una pistola, hazte un par de marcas (tatuajes) guíllate de monstruo, vocifera pero mera la calle, sabe, que eres un pera" (saco que usan los boxeadores para entrenar y se refiere también a un tonto).

14. El postmodernismo auspicia aquellas reformas que tienden a menoscabar la confianza de la gente en la actividades comunitarias. La política, la lucha por materializar cualquier ideal colectivo, la adhesión a una ideología, la ayuda a los desposeídos o cualquier otra forma de participación social son juzgadas malsanas, propias de personas que no han evolucionado con los nuevos tiempos. El compromiso con nuestro prójimo es un imperativo que esta pseudofilosofía desconoce. En cambio, todo cuanto contribuya a acentuar el individualismo, a hacer de la sociedad una mera

acumulación de hombres-islas, cuenta con el beneplácito del postmodernismo.

15. Albrecht Wellmer habla de concepto esquivo al referirse a la postmodernidad o el postmodernismo, y es que iluminar dicho concepto conlleva su buena dosis de dificultad. Su permanente estado de debate confrontado, modernidad-vanguardia-postmodernidad, hace posible un enfoque multiinterpretador en tanto la mera acotación del término en sí se halla lejos de lograr ser precisada. En este mismo sentido caben los clarificadores de trabajos de Jean-François Lyotard, Levin, Wallis, Jameson, Hornung, Hoffman, Sontag, Spanos, Fokkema, Deleuze, Kunow, Habermas, Simmel, Huyssen, Foster y Kroker, Jacobo Muñoz, José Luis Pardo, Eduardo Subirats, Javier Sádaba, Juan Antonio Ramírez, Gómez de Liaño, J. M. Mardones, J. Beriain, A. Ortiz-Osés, Fernando Savater, M. Fernández del Riego, José Tono Martínez o Jesús Ibáñez, Hayden White, Said, LaCapra o Paul Veyne. Pregunto ¿cuáles de estos autores están presentes en el imaginario social de nuestros estudiantes?

16. La postmodernidad va más allá de tipologías literarias para instalarse en una vasta lista de claves. A saber: Apertura, heterodoxia, eclecticismo, marginalidad, revuelta, deformación, difracción, descreación, desintegración, deconstrucción, desplazamiento, discontinuidad, dispersión, fragmentación, incredulidad, particularismo, diseminación, ruptura, dadaísmo epistemológico, otredad, caos.

B. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

1. Si hacemos un repaso a vuelo de pájaro por las funciones que han caracterizado a la universidad, **podemos reconocer tres:** la primera que le dio origen y

que la filosofía alemana del Siglo XIX fundamenta, la sitúa como guardiana de la ciencia, como depositaria de la verdad, como generadora de las leyes científicas que ayudan a la sociedad y que por ello mismo legitiman a la misma universidad; su función es exponer el conjunto de conocimientos y hacer que aparezcan los principios al mismo tiempo que los fundamentos de todo saber.

2. ¿Qué papel, entonces, habría de corresponderle a la universidad? Más recientemente, parecería que su función, se ha centrado en la producción en serie – literalmente, en el sentido industrial del término- de profesionales que suplan las necesidades del mercado laboral. Y, claro, en cualquiera de los tres casos la universidad ha perdido su legitimación: hoy ya no se concibe que el lenguaje de la ciencia sea un metalenguaje que dé cuenta de los demás, el discurso de la emancipación se ha desplazado a otras instancias de la vida social, y la producción de profesionales eficientes se pone enteramente en duda al reconocer que el desarrollo tecnológico e industrial, por un lado, y las mismas prácticas sociales, por el otro, van más rápido que la posibilidad de asimilación y adecuación de la universidad.

4. La universidad posee aún su capacidad de ser **mediadora en la construcción de cultura**, como corresponde a todo proyecto educativo, De ahí se desprende una segunda razón, la de su papel como **conciencia de época**, que de manera crítica, en términos kantianos, permite descubrir los límites y las posibilidades del momento que nos ha correspondido vivir. La universidad como mediadora no puede desconocer que somos seres históricos, que estamos en la historia y haciendo la historia; le corresponde conjugar el legado del pasado con la configuración del

devenir; en consecuencia se sitúa de manera privilegiada en un presente siempre en movimiento.

5. Creo que una reflexión sistemática y permanente sobre la educación está muy alejada de la cotidianidad universitaria a no ser puntualmente referida a algunos procesos, a mi juicio, mal llamados pedagógicos. Sin embargo, cómo pensar la universidad en sus prácticas concretas si no es a partir de la visión que se tenga de la educación y por ende del ser humano en su devenir.

6. La neutralidad frente al mundo, frente a lo histórico, frente a los valores, refleja simplemente el miedo que tiene uno de revelar su compromiso. Este miedo, casi siempre, resulta del hecho de que los que se dicen neutros están "comprometidos" contra la gente, contra su humanización. **¿ Dónde están: Eugenio María de Hostos, Paulo Freire, María Montessori, Jean Piaget, Vigoskty , Angel Villarini?**

7. En un informe del Departamento de la Familia, se ofrecen los siguientes datos:

1. Más del 59 por ciento de los 3.8 millones de habitantes de la isla vive bajo el nivel federal de pobreza.
2. El treinta y dos (32%) por ciento de las familias puertorriqueñas está bajo el cuidado de madres solteras.
3. El 75 por ciento de las familias al cuidado de madres solteras vive bajo el nivel de pobreza.
4. El 19 por ciento de los embarazos ocurre en jóvenes entre las edades de 12 a 19 años.
5. Más del 60 % de las personas sobre 65 años de edad vive bajo los criterios federales de pobreza.
6. La tasa de desempleo entre la población joven es tres o cuatro veces mayor que el desempleo en la población general. Según el citado documento, la alta tasa de

desempleo tiene una relación directa con el problema de la criminalidad en el país.

7. En marzo del 2004, la tasa oficial de desempleo fue de 14 por ciento, pero esta cifra (14%) sólo toma en cuenta las personas que están buscando trabajo. En otras palabras, en Puerto Rico, de cada 100 personas desempleadas, sólo 46 están buscando empleo activamente. (Es decir, la tasa de participación de la fuerza laboral es de 46.3 %).

8. Más de un millón de puertorriqueños (el 27 por ciento de la población) vive en dependencia directa de los fondos del PAN.

9. En marzo de 2004, el 59% de las familias que reciben fondos del PAN tenían ingresos de menos de \$10 mil al año.

Principales programas orientados a Jóvenes en Puerto Rico

REPARTICIÓN	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN
Departamento de Educación.	Sistema Educativo Formal: educación inicial. educación básica. educación superior.	El Departamento de Educación controla todo el sistema educativo. Se destaca el programa "Escuelas Libres de Drogas", establecido en las escuelas intermedia y superior a partir de 1994.
Escuela de Artes Plásticas.	Centro de Educación Superior de las Artes.	Promueve la educación artística a nivel superior en el campo de la pintura, escultura y artes gráficas.

Departamento de Salud.	Programa de Servicios de Salud a confinados .	Ofrece servicios de salud preventivos y de tratamiento a los confinados en instituciones penales, se destaca que la mayoría de la población confinada en el país es joven.
	Programa de Control de enfermedades de transmisión sexual.	Atiende a la población joven mediante el diagnóstico y el tratamiento. Se destaca la campaña de educación pública para prevenir el SIDA y demás enfermedades de transmisión sexual.
	Proyecto IMPACT-RIM.	Brinda servicios prenatales a adolescentes en escuelas públicas, privadas y demás organizaciones que trabajen con adolescentes.
	Programa de Ayuda a víctimas de violación.	Se destaca que la mayoría de las víctimas de violación tiene entre 9 a 29 años.
Departamento de Servicios Sociales.	Programas de Servicios Sociales a familias con niños.	Atiende a niños y jóvenes en situación de abandono familiar.

	Programa de Instituciones Juveniles.	Atiende a los menores y jóvenes que han incurrido en algún acto delictivo. Se destacan diversas actividades que se llevan a cabo por estos programas: actividades culturales, artesanía, artes gráficas, crianza de cerdos, etc.
Departamento de Servicios contra la Adicción.	Programa de prevención de adicción a drogas y alcoholismo.	Ofrece servicios preventivos dirigidos a menores y jóvenes en situación de peligro de exposición a la adicción.
	Programa de Adiestramiento.	
Departamento de Trabajo y Recursos Humanos.	Programa de Igualdad de Oportunidades de Empleo para los jóvenes.	Se orienta a garantizar el empleo de los jóvenes.
	Programa de Empleo a Prueba.	Capacita técnicamente a jóvenes que no desean proseguir estudios superiores.
Departamento de Trabajo y Recursos Humanos.	Empleo de Verano para Jóvenes.	Ofrece una experiencia de trabajo durante los meses de verano a jóvenes entre los 14 a 21 años.
	Mejoramiento de Servicios Laborales.	Atiende a jóvenes en situación de desventaja económica y desertores escolares.
Junta Rectora de Educación y Empleo.	Formación Tecnológica Profesional.	Coordina la implantación de nuevos programas y proyectos de educación, adiestramiento y empleo a

		jóvenes.
Cuerpo de Voluntarios al Servicio de Puerto Rico.	Formación y Adiestramiento.	Consiste en la enseñanza de destrezas técnico vocacionales, sociales y académicas, y experiencia práctica.
	Programa de Autoempresas y Desarrollo de Empresas de consorcios de Jóvenes.	Atiende el problema de desempleo en jóvenes que están fuera de la escuela, desempleados y con preparación profesional, técnica o vocacional.
	Job Corps.	Consiste en desarrollar destrezas y conocimientos en estudio y trabajo para mejorar las habilidades en lectura y escritura en jóvenes provenientes de áreas de privación educativa y económica.
Consejo de Formación Tecnológica-Ocupacional.	Programa de articulación de programas y servicios de formación ocupacional.	Conversión de los talleres de trabajo en centros de adiestramiento ocupacional. Coordinación con el sector empresarial para acreditar la experiencia laboral adquirida por los jóvenes en ese sector.
Departamento de Recreación y Deportes.	Desarrollo Recreativo.	Actividades de recreación con énfasis en la población juvenil.
	Deportes.	Enseñanza y práctica a los jóvenes, competencias, eventos deportivos.

Oficina de
Asuntos de la
Juventud.

Coordinación,
orientación y
seguimiento.

Coordinación de servicios,
tareas y actividades de
divulgación; otorgar
donativos e incentivos a
jóvenes y a
organizaciones sin fines
de lucro que prestan
servicios a los jóvenes.
prestan servicio a los
jóvenes.

10. OFICINA DE ASUNTOS DE LA JUVENTUD RESUMEN DE LA AGENCIA

La Oficina de Asuntos de la Juventud, adscrita a la Oficina de la Gobernadora, se crea por la Ley Núm. 34 de 13 de julio de 1978, según enmendada, conocida como la Ley del Consejo Asesor sobre Asuntos de la Juventud.

Implantar la política pública dirigida a la juventud, tomando en cuenta sus aspiraciones y metas, así como coordinar servicios eficientes con las agencias públicas, entidades privadas, la ciudadanía y la activa participación de los jóvenes, para propiciar el desarrollo integral de la juventud.

- Establecer cinco (5) Casas de Juventud en las regiones: norte, sur, este, oeste y central de la Isla.
- Impactar un total de 120,000 jóvenes al establecer un programa de horario extendido en las escuelas que ofrezca actividades y servicios fuera de horas de clases para que se motiven a permanecer en la escuela.
- Impactar un mínimo de 30,000 jóvenes anualmente, comenzando en el año 2001 hasta 2004, en coordinación con la Escuela de Artes Plásticas y la Corporación de Artes Musicales.

- Ofrecer adiestramiento a los jóvenes en coordinación con las entidades públicas, privadas y las instituciones educativas del país.
 - Coordinar y realizar cinco (5) Ferias de Salud a través de toda la Isla.
 - Subvencionar proyectos, dirigidos a la prevención de la delincuencia juvenil y sus consecuencias a través de la División de Justicia Juvenil y el Departamento de Justicia Federal.
- La Gobernadora nombra al Director de la Oficina de Asuntos de la Juventud y el Senado de Puerto Rico confirma su nombramiento. La Oficina de Asuntos de la Juventud tiene las siguientes oficinas en orden alfabético:

- Asesoramiento Legal
- Área Auxiliar de Administración
- Área Auxiliar de Servicios
- Auditoría Interna
- Comunicaciones
- Director Ejecutivo
- Subdirector Ejecutivo

La Oficina de Asuntos de la Juventud opera desde su oficina central en San Juan y una oficina regional, conocida como Casa de la Juventud en el Municipio de Aibonito.

C. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA GENERACIÓN X: Vázquez, Angie (2003). Transformando la educación: el futuro tecnológico ya está aquí..., conferencia , 20 de febrero del 2003, en fajardo.

Ahistóricos, individualistas, urbanos , de gratificación instantánea, trabajo de no esfuerzo intelectual. Superficialidad en la comunicación de medios, conformistas, pasivo /

agresivos, desapegados a ideologías, alejados del pluralismo y de la solidaridad, intolerantes y poco pacientes.

Con déficit funcional de atención, desconfiados y pesimistas, sin fe en la política; con aspiraciones de riquezas, dependientes (económicos) de sus padres, autodependientes, criados solos. De padres divorciados, literacia en computadoras, no reconoce autoridad tradicional, dependientes de tecnologías rápidas, consumistas. De difícil motivación, valoran adiestramientos cortos, valoran beneficios y condiciones laborales y de estudio. De baja lealtad corporativa. Más exigentes con otros; más laxos con ellos mismos, quieren estilos de vida con flexibilidad de horarios, enfocados al éxito y la fama, requieren reconocimiento personal concreto. La prisa es importante, la felicidad se define en lo material, reconoce autoridad en la persona que maneja tecnología, funciona más con los fines que con los procesos.

D. ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE LOS INTERESES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DEL RECINTO DE FAJARDO.

- 1 . El 76%, piensa la universidad como un trabajo.
- 2 . Un 83%, piensa la universidad solo de lunes a jueves.
- 3 . El 81%, prefiere exámenes objetivos .
- 4 . Un 74%, gasta más en ropa que en libros.
- 5 . El 62%, no lee el periódico.
- 6 . Un 53%, no compra libros.
- 7 . El 44%, consume licor .
- 8 . Un 72%, es de familias pobres.
- 9 . El 85%, asiste a la biblioteca por obligación.
- 10 . Un 62%, de padres divorciados.
11. El 42%, valora la virginidad.
- 12 .Un 67%, escucha música de *reggeton*.

- 13 .El 56%, estudia y trabaja.
- 14 . Un 69%, dejaría los estudios por un buen salario.
15. El 88%, no asiste a los museos.
- 16.Un 34%, piensa estudiar maestría.
17. El 83%, no pertenece a ninguna agrupación en la universidad.
- 18.Un 52%, quiere tener una experiencia mística con Dios sin obedecer sus mandamientos.
- 19.El 76%, se considera individualistas.
20. Un 53%, vive en comunidades especiales.

E. A MANERA DE CONCLUSIÓN:

La educación se logra por mediación de la cultura que forma a quien la acoge y la integra a su persona. Sobre todo, de la cultura que inspira las instituciones y la conveniencia humana; los valores vividos en la familia, la escuela, la Universidad y en cualquier grupo humano, son los que elevan a los seres humanos. Por eso ha de ponerse el empeño educativo, no sólo en la calidad académica de la enseñanza, sino también en el ambiente que anima a la comunidad universitaria, pues en definitiva son las personas las que educan a las personas conjugando dos libertades que se armonizan cuando coinciden en la verdad y en el bien.

La vitalidad de la Universidad estriba en la búsqueda desinteresada de la verdad, por encima de sus aplicaciones prácticas. La Universidad es el recinto de la teoría, el templo de la reflexión, de la contemplación para la acción. La fecundidad práctica de los conocimientos depende de la verdad de los mismos, pues el bien nunca se aparta de la verdad.

Fundada en un vigoroso humanismo que considera la integralidad de las dimensiones del ser humano, la Universidad promueve el crecimiento de cada ciencia y saber, les da forma,

orden y fin en la unidad. A ello contribuyen las escuelas y facultades, principalmente las que se orientan directamente a la consideración y jerarquización de la cultura a la luz de sus valores supremos.

Por ello, el universitario se forma por la «Universitas» más que por su escuela. La Universidad, es pues, ALMA MATER, fuente nutricia del saber, savia vivificante y unificadora del espíritu, conjunción de saberes multidisciplinarios, que busca la unidad en la diversidad. Es decir, un espíritu común que se proyecta hacia la vida y hacia la sociedad para impregnarlas de la riqueza y del orden de la cultura, y contribuir así, a saciar la sed de Absoluto que hay en el corazón humano.

Ahora podemos abrirnos sin reservas y sin cautelas a todo lo que debe ser "además" la Universidad. Decía Nilita Vientós Gastón, que la universidad debería ser el reino de la inconformidad y de la disidencia. AMEN.

REFERENCIAS:

Ayala, Hermes. "Una juventud rumbo a la rumba." Diálogo (Entre Estudiantes) enero de 1997, p. 10.

Bürger ,Peter(1987). **Teoría de la Vanguardia** , Península, Barcelona .

González Nieves, Mary. "Estudiarán necesidades de la juventud caribeña." Diálogo feb. de 1997, p. 5.

Lyotard ,Jean-François(1987). **La mostmodernidad explicada a los niños** . Gedisa, Barcelona.

Jiménez, Lester. "Líderes universitarios reunidos por la prevención." Diálogo enero de 1997, 5 il.

Muñoz ,Jacob(1986). "Inventario provisional (Modernos, postmodernos, antimodernos)", Revista de Occidente , núm. 66, p7.

Picó, Fernando. "Educación para la Paz: A la universidad desde la cárcel." Diálogo mayo de 1997, p. 14-15 il.

Picó ,Joseph (1988). **Modernidad y postmodernidad** , Alianza Editorial , Madrid .

Roche, Mario Edgardo. "¡Falta mucho por hacer!: artes en la educación universitaria." Diálogo mayo de 1997, p. 11 il.

Rodríguez Vélez, Vanessa. "Juventud boricua en Depresión." Diálogo (Entre Estudiantes) feb. de 1997, p. 3 il.

Tono Martínez, José, coordinador(1986). **La polémica de la posmodernidad** , (AAVV), Ediciones Libertarias, Madrid.

Vázquez, Angie(2003).Transformando la educación: el futuro tecnológico ya está aquí...,conferencia , 20 de febrero del 2003, en fajardo.

White ,Hayden(1992). "La cuestión de la narrativa en la teoría historiográfica", en **El contenido de la forma** , Barcelona.

Zayas , Pedro y Lucas Castellano. "Emancipados del hogar." Diálogo (Entre Estudiantes) abril de 1997, p. 8-9 il.

ÉTICA

LOS DERECHOS HUMANOS Y LA INTEGRIDAD DE LA CREACIÓN: PROPUESTAS PARA UNA ÉTICA AMBIENTAL

Dr. Luis G. Collazo

I. Introducción

La afirmación y defensa de los Derechos Humanos y la trascendencia de la integridad de la creación constituyen dos fundamentos esenciales para una ética ambiental en el contexto de la sociedad civil. En la medida en que los derechos humanos sean reconocidos y respetados y se afirme la Integridad de la Creación como paradigma axiológico, ambas perspectivas fortalecen la función protagónica que le corresponde asumir a la sociedad civil.

Una ética ambiental que se construya a partir de los valores de la solidaridad, la mutualidad, la justicia, la interdependencia y el amor nos servirá para garantizar un escenario/ espacio para la plena realización de una sociedad civil que propicie y desarrolle una relación de una sociedad civil que propicie y desarrolle una relación solidaria con la Creación- trascendiendo todo dogmatismo y ortodoxia. La misma contribuirá a la formación de una sociedad edificada a partir de la igualdad de todo ser viviente. La sustentabilidad permitirá que la creación y la sociedad constituyan parte esencial del futuro.

El reto a que nos enfrentamos demanda una nueva concepción de la sociedad, de las relaciones interhumanas y transhumanas y de la visión- misión de nuestras instituciones a nivel global y local. En este sentido la Carta de la tierra en su preámbulo declara acertadamente.

Debemos unirnos para crear una sociedad global sostenible fundada en el respeto hacia la naturaleza, los derechos humanos universales, la justicia económica y una cultura de paz. En torno a este fin, es imperativo que nosotros, los pueblos de la Tierra, declaremos

nuestra responsabilidad unos hacia otros, hacia la gran comunidad de la vida y hacia las generaciones futuras.¹

Nos enfrentamos a las opciones donde la mutualidad, la interdependencia, la reciprocidad y la cooperación deben constituir los puntales axiológicos de nuestro devenir. Se requiere de un compromiso creativo pro-activo y militante en pro de la sustentabilidad como prioridad del compromiso ético. El paradigma del desarrollo y el mercado no deben socavar la ruta que nos guía hacia una comunidad enmarcada en la sustentabilidad.

El proyecto ambiental supone la consolidación de valores que garanticen la globalización de una clara conciencia ambiental dentro del contexto de la sociedad civil. La realidad actual requiere de una cultura cimentada en la solidaridad como fundamento existencial. *La Carta de la tierra* nos plantea la urgencia de avanzar hacia una unidad en el compromiso ambiental. De esa manera la Carta afirma:

Necesitamos urgentemente una visión compartida sobre los valores básicos que brinden un fundamento ético para la comunidad mundial emergente. Por lo tanto, juntos y con una gran esperanza. Afirmamos los siguientes principios interdependientes, para una forma de vida sostenible, como un fundamento común mediante el cual se deberá guiar y valorar la conducta de las personas, organizaciones, empresas, gobiernos e instituciones transnacionales.²

La creación exige una obligación por parte de la comunidad humana de cuidar plenamente la integridad

¹ Carta de la tierra, p. 1. En www.earthcharter.org

² *Ibíd.*, p. 2.

de la misma. Nuestra responsabilidad fundamental no puede ignorar el compromiso de proteger dignamente el ambiente como patrimonio de la humanidad y la afirmación de la vida como fundamento de los derechos humanos. En esa perspectiva, comunidades religiosas en su acompañamiento a favor de la sociedad civil, han optado por adelantar su agenda a favor de la creación, la vida y la sustentabilidad. Corresponde a la comunidad humana desde sus diferentes sectores asumir su compromiso de trabajar consecuentemente a favor de la creación como opción exigida y meritoria. En su documento “ El Cuidado de la Creación: Visión, Esperanza y Justicia “, la Iglesia Luterana de América, aludiendo a la creación señala:

Los seres humanos, puestos al servicio de Dios, juegan un rol especial a favor de toda la creación. Hechos a imagen de Dios somos llamados a cuidar de la Tierra de la manera en que Dios mismo la cuida. El mandamiento de Dios de someter y gobernar la Tierra no es licencia para dominar y explotar. El dominio humano (Gn. 1:28; Sal. 8), una responsabilidad especial, debería reflejar el modo de gobernar de Dios como el rey-pastor que adopta la servitud (Fil. 2:7), llevando una corona de espinas.³

En esa declaración la Iglesia Luterana expone como contrario a este proyecto ambiental todo discurso teológico o ideológico que proponga una actividad de “dominación” y “explotación” de la Creación. Se requiere hoy una afectividad inclusive que logre dar un espacio a

³ Division of Church Society, Lutheran Church of America: El Cuidado de la Creación. En www.elca.org/dcs/cuidado p. 1.

la Creación como “sujeto” histórico. La sociedad debe operar y trabajar en función de una actividad colaborativa y solidaria que asegure la integridad de la Creación. Frente a estas perspectivas nos encontramos con corrientes que con acento crítico apuntan hacia tradiciones culturales y religiosas a las que consideran, en su aplicación histórica, como responsables de la crisis ambiental y de una visión reduccionista de la Creación. En su artículo “ Desde la religión a la ecología y desde la ecología a la religión”, Fernando Estrada señala en su referencia a Lynn White:

Para Lynn White, el cristianismo- y en general, todas las religiones de origen bíblico- carga con la culpa de ser antropocentrista, en el sentido de considerar que el mundo de la Creación está sometido al hombre, actitud de fondo en la cual se derivaría una subestimación por la naturaleza en la que, a su vez, radicaría la causa última de la crisis ecológica contemporánea.⁴

Esta posición de adjudicar a las tradiciones religiosas el menoscabo del valor de la creación no debe ser vista de manera absoluta. Existen en la tradición hebreo-cristiana, por ejemplo, múltiples acercamientos a la naturaleza que no necesariamente implican una posición con respecto a la Creación. Desde otra perspectiva, la modernidad nos confronta con una realidad particular de la relación ser humano-naturaleza. En ese sentido Fernando Estrada continúa señalando:

⁴ Fernando de Estrada. Desde la religión a la ecología y desde la ecología a la religión. En www.buenaprensa.org, p. 1.

Francis Bacon, uno de los representantes más auténticos de la modernidad, lo dice en modo bastante claro cuando afirma que la actitud ante la naturaleza, que hasta entonces había sido de contemplación, debería en lo sucesivo ser dominios a través de la Ciencia y de la técnica. Hay aquí una ruptura clara de la tradición occidental, cuyas consecuencias no son imputables ni al Cristianismo ni al Judaísmo, sino precisamente a la modernidad, Iluminismo o Racionalismo, designaciones indistintas que se aplican a dicha etapa histórica.⁵

A partir de este señalamiento, la relación ser humano ya no se visualiza vía el cuerpo doctrinal-teológico sino por el proyecto ciencia-tecnología. Por ello, el autor nos propone que esta nueva manera de “relación” representa el espíritu de la modernidad. En esta nueva perspectiva, el discurso teológico no necesariamente fue determinante en la plataforma que nos lleva a una crisis ambiental sino proyectos modernos que responderían a otros bloques ideológicos extraños y hostiles a la Creación.

En los serios planteamientos que implican la ética ambiental, la defensa de los Derechos Humanos y la integridad de la creación, está la influencia y dominio de los intereses económicos en el avance de la ciencia y tecnología. La sociedad civil tendrá que mirar desde una óptica crítica esta realidad por su impacto directo en la calidad y la garantía de respeto a los derechos humanos. Por esta ruta surge la observación de Lorna Haynes cuando señala al referirse al avance de la ciencia en su artículo “El contexto ético social de la tecnología genética” que:

⁵ Ibid. p.2.

Hay que distinguir entre el avance de la ciencia y el avance tecnológico. La ciencia avanza en la medida que se amplíen los conocimientos y se creen teorías que expliquen más fenómenos con poder de predicción. Es un fin en sí. Pero lo que se investiga no es casual. La mayor parte de la investigación en genética es financiada por corporaciones cuyas directrices sirven para adelantar sus proyectos.⁶

Nos podemos subestimar el poder de los intereses económicos que pueden determinar la orientación histórica de la ciencia y la tecnología. La naturaleza misma del mundo empresarial corporativo no necesariamente coincide con los intereses de la sociedad civil en el contexto de la legitimidad de los derechos humanos. Una ética ambiental que garantice el respeto de los derechos humanos, puede constituirse en una amenaza para los grandes intereses económicos. Adentrándonos en lo específico dentro del marco de este tema, nos topamos con interrogantes que apuntan al asunto mismo del “ poder y el conocimiento” . No debemos ignorar el vínculo que entre ambas instancias existe. El dominio del conocimiento puede asegurar el control del poder. Poder y conocimiento en ese escenario de la empresa y el mercado. Tal realidad exige transformar dicha relación y colocarla al servicio del bien y la justicia.

La genética. Según Mariano Cereijo Gelo, nos plantea precisamente esta disyuntiva de implicaciones

⁶ Lorna Haynes. El contexto ético-social de la tecnología genética. En www.ecoport.net, p.10.

éticas. En su reflexión “Incoherencias y conflictos morales de esa diosa llamada genética” , nos plantea el siguiente dilema:

Tanto poder y conocimiento ¿es positivo o negativo?, ¿ es peligroso o no? La genética permite al ser humano conocer, desentrañar estudiar y manipular aquello más íntimo que los seres vivos poseemos. Permite visitar la sala de máquinas y computadoras de los seres vivos. Además, cambiar las instrucciones y órdenes de dichas máquinas, atendiendo al gusto y capricho del ingeniero. El interrogante que surge al respecto es el siguiente: tanto poder y conocimiento en manos de científicos, empresarios, multinacionales, manos privadas, banqueros, políticos, ‘politiquillos”, etcétera ¿ es positivo o negativo?⁷

Tal afirmación nos plantea el cuestionario sobre la investigación genética en el marco de escenario social-histórico. Es pertinente, considero, tomar muy en cuenta el espacio que ocupan tales interrogantes en el quehacer de una sociedad civil. Se requerirá establecer parámetros que aseguren que los resultados del trabajo científico y la labor tecnológica no claudiquen ante intereses contrarios a la dignidad e integridad humana. El protagonismo de la ciencia y la tecnología debe ser reinventado a fin de que su función social esté sujeta al bien humano, es decir al respeto de los derechos humanos y la integridad de la Creación. El porvenir

⁷ Mariano Cereijo Gelo, Incoherencias, desaguizados y conflictos de esa diosa llamada genética. En www.ecoport.net, p.6.

depende de cuan profunda sea esta tarea y cuan vertical sea la conciencia que la dirija e inspire.

La Ética, desde una perspectiva teológica, asume una opción preferencial por la vida. En consecuencia, se denuncia desde este ámbito del pensamiento humano la crisis ambiental y ecológica como resultado de una destrucción sistemática e inescrupulosa de la naturaleza. El momento exige una nueva relación y un nuevo discurso que promuevan un “ecumenismo ambiental y ecológico”. Urge una propuesta histórica fundamentada en una nueva manera de “ser” en el mundo y por el mundo como célula de la Creación. El destacado teólogo eticista alemán Jurgen Moltmann en su libro *El futuro de la creación*, nos indica:

Ante la crisis ecológica provocada por la progresiva destrucción de La naturaleza, fruto común del cristianismo y de la ciencia de la Naturaleza, hay que revidar- si es que el hombre y la naturaleza Quieren tener una posibilidad de supervivencia- tanto la imagen del Hombre según la fe tradicional en la creación: “Someted la tierra”(Gén 1,, 28), como la figura humana que aparece en la concepción cartesiana de la ciencia natural: “Maitre et possesseur de la nature”⁸

La sociedad civil está reemplazada para asumir la función revolucionaria de transformar, alterar y revertir toda la relación que se fundamente en una ideología de la explotación indiscriminada y la depredación inescrupulosa. Es inminente la exigencia de crear un

⁸ Jurgen Moltmann. **El futuro de la creación**. Salamanca; Ediciones Sígueme, 1979, p.146.

nuevo paradigma global basado en la amistad del ser humano-Creación y la relación Creación-derechos humanos.

En este sentido, las palabras de Carlos Fuentes en torno a la función de la sociedad civil son iluminadoras. En su libro titulado *En esto creo*, Fuentes nos propone:

Y es en este punto, donde la sociedad civil, el tercer sector, el sector social, cumple el papel fundamental de crear puentes entre el sector público y el privado, disolver antagonismos inútiles, afirmar compatibilidades de interés colectivo, y actuar por cuenta propia en territorios que los otros dos sectores no son capaces de ocupar, de describir y a menudo de imaginar.⁹

Es en ese “crear puentes y ocupar espacios “ es donde a la sociedad civil le corresponde asumir su función histórica. El momento exige de una sociedad civil equipada con una ética ambiental que evite sacrificar en el “reino del poder” la garantía de los derechos humanos y la defensa de la Integridad de la Creación.

II. Derechos Humanos y Sociedad Civil

Plantear el asunto de los derechos humanos constituye un reto a la voluntad de pensar un mundo con sentido de optimismo y esperanza. Debemos estar conscientes que el discurso de los derechos humanos se apoya en la preeminencia de la dignidad humana.

El reto nos coloca en la encrucijada histórica de defender y proponer una opción a partir de la afirmación

⁹ Carlos Fuentes. *En esto creo*. México, DF: Editorial Planeta, 2002, p. 231.

vital de los derechos humanos precisamente en un momento que al interior de la sociedad local e internacional éstos están en crisis. La realidad global actual precisamente evidencia la negación de tales derechos. Como bien lo señala Hernando Valencia en su estudio sobre los derechos humanos:

Nunca antes han coexistido tantas normas, instrucciones y autoridades encargadas de proteger la dignidad humana a lo largo y ancho el planeta. Y sin embargo, nunca antes como durante el medio siglo que se extiende desde la proclamación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948 hasta estas postrimerías del siglo y del milenio se han registrado tantas y tan atroces violaciones de las garantías fundamentales por parte de agentes estatales, guerrilleros o delincuentes organizados.¹⁰

Esta gran paradoja delata nuestra disfuncionalidad respecto a la implantación efectiva y eficaz de los derechos humanos. Dicha contradicción revela un contexto socio histórico que paraliza el porvenir. Pero podemos acercarnos a esta realidad frustrante asumiendo la militancia necesaria para luchar en pro de su transformación.

En el marco de tal coyuntura, es necesario el valor fundamental que representa la Creación (el ambiente y la naturaleza) para la consecución de un mundo mejor. El estado de situación actual exige que se asume una responsabilidad colectiva hacia la protección del ambiente como una acción social que asegure la

¹⁰ Hernando Valencia. **Los derechos humanos**. Madrid: Acento editorial, 1998, p.11.

integridad de la sociedad civil. Al reconocer el ambiente como escenario de la sociedad civil es significativo plantear la correspondiente responsabilidad para con el primero. La Carta de la Tierra en su preámbulo nos propone que:

El medio ambiente global, con sus recursos finitos, es una preocupación común para todos los pueblos. La protección de la vitalidad, la diversidad y la belleza de la Tierra es un deber sagrado.¹¹

Es interesante notar que el documento apela a nuestra conciencia llamando “deber sagrado” al compromiso moral que constituye respetar y proteger la integridad de la creación.

El vínculo de los derechos humanos y la integridad de la Creación en el marco de la sociedad civil, debe contextualizarse en la particularidad de cada comunidad humana. Es necesario que cada sociedad reciba la legítima y necesaria aplicación de los derechos humanos. La visión de un documento de derechos humanos, como una supraestructura ética, corre el riesgo de carecer de pertinencia para realidades específicas de cada pueblo o cultura. Enmarcar los derechos humanos en la especificidad de parámetros de una nación, cultura o pueblo, tiene el potencial de fortalecer la función que corresponde realizar a la sociedad civil. Considero muy atinada la afirmación del filósofo español Fernando Savater cuando señala al respecto:

¹¹ La carta de la tierra, p1. En www.earthcharter.org, p.1.

De aquí el consecuente esfuerzo de los valedores de estos derechos por incorporarlos a las constituciones políticas de cada una de los países y ponerlos así bajo la tutela y garantía de las respectivas fuerzas estatales. Paradójicamente, los derechos del hombre, para llegar a ser derechos en toda la extensión de la palabra y no entelequias piadosas al modo de los derechos efectivos, tienen que reconvertirse en derechos con apellido de tal o cual comunidad nacional.¹²

Los derechos humanos para que puedan validarse como constituyentes esenciales de todo cuerpo y contrato social deben responder a necesidades tanto universales como particulares. El contextualizar de este modo los mismos permitirán aplicarlos desde una lógica holística e inclusiva. Así en el espacio de la sociedad civil estaría incluida la integridad de la Creación como paradigma vital.

La propuesta de los derechos humanos es la globalización de la dignidad humana como epicentro del quehacer humano. La depredación del ambiente y la cultura de la necrofilia son precisamente la negación de la vida como realidad sagrada y digna, como con excelente atino señalaba Hernando Valencia:

Dicha calidad humana se llama dignidad y entraña la defensa de la igualdad en el corazón de la diversidad, la reivindicación de la libertad frente a la muerte y la búsqueda de la justicia a pesar del caos. Pero, a diferencia de las religiones y las filosofías, la modesta utopía de los derechos

¹² Fernando Savater. **Ética como amor propio**, Madrid: Grafur, S.A., 1989, p. 166.

humanos se ocupa del aquí y del ahora, de cada individuo y de cada derecho como si fueran únicos, sin sacrificar a unos para proteger a otros, con la sola certidumbre de que quien salva una vida salva el mundo.¹⁴¹³

Se trata de un proyecto salvíficoprofético lanzado desde una sociedad civil que asume su función de “atalaya” y “profeta”. En este sentido, la sociedad civil queda emplazada como salvaguarda de la Integridad de la Creación y de la responsabilidad de los derechos humanos. En todo caso, lo utópico constituye la fuerza de la esperanza.

Desde ese entorno profético, es que se debe iniciar la peregrinación que nos permita avanzar en la denuncia de que la violación de los derechos humanos va de la mano con la explotación inescrupulosa del planeta. La alineación ha constituido para intentar enajenar la sociedad civil de los asuntos ambientales y ecológicos en el marco de los derechos humanos. Ante la realidad, cuyo objetivo es enajenar a la sociedad civil para transformar las relaciones de dominio y explotación. En su exposición sobre la Creación, la Iglesia Luterana de América señala:

Reconocemos, sin embargo, que hemos roto fila de diversas maneras con la creación. A menudo la Tierra y sus habitantes son despojados por los ricos y poderosos. La degradación del medio ambiente ocurre allí donde la gente tiene poca o ninguna voz en las decisiones, debido a la discriminación racial, sexual o económica. Esta degradación agrava a su

¹³ Hernando Valencia. **Los derechos Humanos**. Madrid: Acento editorial, 1998, p. 38.

situación y aumenta el número de los atrapados por la pobreza urbana y rural.¹⁴

La cita anterior nos plantea la relación estrecha entre la degradación de la Creación y la violencia de los derechos humanos en los sectores de mayor miseria y marginación. La explotación y la opresión de amplios sectores de la comunidad humana, vuelvan el factor humano en perjuicio de la Creación. La crisis ambiental resulta ser reflejo y consecuencia del desequilibrio de la justicia socio-económica y, a su vez, rebota como factor agravante de la condición humana, particularmente en lo sectores más pobres.

Las graves condiciones en que se encuentran multitudes de seres humanos, ignorados por los centros del poder financiero, alteran la relación solidaria que debía darse en nuestro planeta. Se requiere la eliminación de tal disparidad para recuperar la armonía y la solidaridad que deben darse en la relación ser humano-naturaleza.

La realidad exige como imperativo señalar las condiciones que determinan el deterioro de las condiciones del planeta Tierra en particular. La investigación genética y su aplicación deben verse de este cuadro de interés humano y social. Para Mariano Cereijo el asunto debe ser visto con suma cautela y actitud por su posible impacto y los riesgos marginales implicados. En su artículo este investigador nos confronta al señalar:

¹⁴ Division of Church Society, Lutheran Church of America: El cuidado de la creación. En www.elca/dcs/cuidado, p.9.

Por lo tanto, en principio, las maravillas del milagro genético dependerán del precio con que X vende una porción de su descubrimiento. Pero seamos realistas y zanjemos lo que empezamos. Levantemos la cabeza y miremos el mundo! “el recalentamiento causa cada vez más catástrofes ambientales que durante la última década causaron la muerte a tres millones. (...) De los 4 mil 400 millones de personas que viven en el mundo en desarrollo, casi tres quintos no poseen saneamiento básico, y un tercio no tiene acceso al agua potable, 25 por ciento carece de habitación adecuada y un quinto no cuenta con servicios modernos de medicina. Uno de cada cinco niños no llega a completar la educación primaria, y un porcentaje semejante no consume la cantidad de proteínas y calorías necesarias. En ese dato explica, en parte, por qué aproximadamente nueve millones de niños menores de cinco años mueren todos los años en las naciones pobres, víctimas de enfermedades que podrían prevenirse totalmente” (Joseph Stiglitz).¹⁵

No es sorprendente la implicación genética en lo que podríamos llamar los “daños o bajas colaterales” en la totalidad de la Creación. La disfuncionalidad en el uso de tales modelos del quehacer científico nos lleva a plantearnos el gran riesgo de lo que implica una “ciencia sin conciencia”. La equidad tiene que ser el marco desde donde el ser humano inicie sus proyectos de investigación científica y creatividad tecnológica.

Los abismos socioeconómicos no se dan al margen del quehacer humano. La ciencia y la tecnología no

¹⁵ Mariano Cerijo Gelo. Ob.Cit., p.2.

deben verse ni operar sin responder a la responsabilidad social y a la justicia ecológica. Corresponde a la sociedad civil reclamar la coherencia entre proyectos científicos, las necesidades de la sociedad y la protección del ambiente.

La polarización entre los diferentes sectores sociales que constituyen la familia humana impacta el “teatro” del quehacer científico-tecnológico. Propiciar los cambios que aseguren un equilibrio ecológico y social debe ser agenda prioritaria del trabajo científico. El sentido de tal argumento podemos orientarlo por lo que Cereijo señala de la siguiente manera:

¿Contribuirá la genética a ensanchar la distancia entre ricos y pobres? Muchos de los avances de la investigación genética nunca estarán en manos de aquellos que no tienen ni para comprarse una sábana. Estarán al alcance de aquellos que hacen horas extras para comprarse su segundo coche. Así, los milagros de la genética serán un lujo en el norte y una utopía en el sur. En la coyuntura del mundo capitalista en el que vivimos, se convertirá en un nuevo invento antipopular, inalcanzable y hasta desconocido para la mayoría.¹⁶

Debemos trabajar para adelantar el derecho mismo a la vida plena de todos las habitantes del planeta como participantes de la creación. Nuestro compromiso moral debe estar con la construcción de un nuevo modelo ecológico que incentive la colaboración y la sustentabilidad.

En el pensamiento de Jürgen Moltmann se nos propone re-ingenerizar lo que ha sido paradigma de la

¹⁶ Ibid. p. 3.

relación ser humano-naturaleza. Es en este sentido que el teólogo propone lo siguiente:

La relación sujeto-objeto entre el hombre y la naturaleza, así como los modelos de dominio y explotación, no conducen a una simbiosis capaz de sobrevivir entre los sistemas humanos y los sistemas no-humanos, sino que llevan al silencio de la naturaleza y a la muerte ecológica del hombre y de la naturaleza.¹⁷

Si entendemos los derechos humanos como el fundamento de la dignidad de toda vida, es necesaria una sociedad civil que asuma la historia desde una ética ambiental articulada desde la Integridad de la creación. En esa misma perspectiva Erich Fromm desde una perspectiva humanista y psicoanalítica nos alienta con un acierto excelente sobre el impacto del “progreso técnico” desde un marco axiológico, cito:

La tendencia a colocar el progreso técnico como el valor más alto se halla ligada no sólo al énfasis excesivo que concedemos al intelecto sino, y en una mayor medida, a una profunda atracción emocional hacia lo mecánico, hacia todo lo no vivo, hacia todo lo hecho por el hombre. Esta atracción hacia lo que no está vivo, que en su forma más extrema constituye la atracción por la muerte y la descomposición (necrofilia), lleva, aún en su forma menos drástica, a la indiferencia hacia la vida en lugar de a “la reverencia por la vida”.¹⁸

¹⁷ Jürgen Moltmann. Ob.Cit., p.161.

¹⁸ Erich Fromm. **La revolución de la esperanza**. México, D.F.: Fondo de cultura económica, 1977, p. 51.

La sobre valoración de una realidad histórica puede dislocar el bien presente y futuro. El fijar toda la fe en un paradigma particular puede reducir nuestra concepción de la realidad y encerrar el futuro en un marco auto-destructivo. El “progreso técnico” tiene que ser superado por el “progreso plano” de toda la creación a partir de la sustentabilidad.

Concluimos esta parte concurriendo con la declaración del documento Vaticano. *Paz con Dios Creador, paz con toda la creación* cuando declara:

Algunos elementos de la presente crisis ecológica revelan de modo evidente su carácter moral. Entre ellos hay que incluir, en primer lugar, la aplicación indiscriminada de los adelantos científicos y tecnológicos. Muchos descubrimientos recientes han producido innegables beneficios a la humanidad; es más, ellos manifiestan cuán noble es la vocación del hombre a participar responsablemente en la acción creadora de Dios en el mundo. Sin embargo, se ha constatado que la aplicación de algunos descubrimientos en el campo industrial y agrícola produce, a largo plazo, efectos negativos. Todo esto ha demostrado crudamente cómo toda intervención en un área del ecosistema debe considerar sus consecuencias en otras áreas y, en general, en el bienestar de las generaciones futuras.¹⁹

¹⁹ Documentos de la Iglesia. “Paz con Dios Creador, paz con toda la creación”. En www.vidahumana.org, p.1.

Nota del editor: La última parte de este artículo se publicará en un número posterior de Prisma.

ANTROPOLOGÍA

La cosmovisión de los estudiantes universitarios y su rechazo al nuevo conocimiento

Luis F. Santiago Álvarez

Durante muchos años educando en ciencias humanas he realizado exploraciones de las ideas previas de los alumnos sobre el conocimiento sustantivo del tema de los cursos antes de comenzar los mismos. En estas actividades para explorar, aunque en forma limitada, el saber que traen al aula los estudiantes, se pueden revelar algunas de "las verdades" a que han sido expuestos en el proceso educativo precedente al universitario. También se puede tener una mejor idea de

como reaccionarían a un nuevo conocimiento, especialmente si éste es apercibido por ellos como un reto a esas "verdades". Es importante conocer, en la medida de lo posible, lo que los educandos traen como verdades racionales ya que de éstas surgen sus interpretaciones del cosmos y dan sentido a sus vidas.

La cosmovisión y la verdad:

Se dice popularmente que cada persona es un mundo; un universo que es el producto de las vivencias en el proceso de socialización y que se manifiesta a base de una forma particular de interpretar el cosmos y de interpretarse a sí mismo, mayormente desde una perspectiva de relevancia y pertinencia con el entorno físico, social y espiritual que le rodea: su entorno inmediato. A esta interpretación particular de cada individuo se le ha dado el nombre de cosmovisión.

La cosmovisión adjudica juicios valorativos sobre las cosas que se aprenden o con las cuales el estudiante entra en contacto. Este proceso mental que es tan particular e individual, al tener juicios valorativos similares o iguales entre unos y otros, sumados, configuran la cosmovisión colectiva. En las cosas que los estudiantes interpretan de igual forma, parecida o similar, inclusive en forma negociada tendremos la cosmovisión social o de un grupo cultural.

Si aceptamos que cada persona es un mundo, no podemos desestimar que es un mundo que asigna significados y pasa juicios; es el mundo que para cada persona se ha estructurado a base de lo aprendido y de las experiencias en diferentes dimensiones de la vida, desde el interior del vientre de la madre hasta el momento en que, en cada instante, se enfrenta al conocimiento nuevo ya sea formal o experimental

casuístico y/o desde las estructuras sociales más sencillas como la familia y grupos de pares a las más complicadas como el sistema jurídico y económico de una sociedad. Pero hay un elemento muy poderoso dentro de la fuerza interpretativa de cada persona que incide en la interpretación colectiva y es aquél que se fundamenta en la ignorancia. Por lo tanto, no sólo se interpreta a base de lo aprendido y de las experiencias, sino también a base de todo lo que se ignora.

El proceso de socialización o aculturación se enriquece a través de la enseñanza de los padres y los planteamientos y conocimiento de verdades por fe en las iglesias, en el aprendizaje formal y estructurado de las escuelas (que en muchos casos responde a visiones particulares de grupos dominantes en la sociedad y consecuentes luchas de poder), las interpretaciones de la calle y las orientaciones de las estructuras sociales, entre otras vías de comunicación. Lo aprendido mediante esa socialización polisemántica no necesariamente constituye verdades o son interpretaciones correctas de los diferentes agentes que inciden en el proceso de aprendizaje. El aprendizaje y la experiencia ofrecen al individuo o a la sociedad juicios basados en informaciones que podrían ir en una miríada de "verdades", desde las incompletas a las completamente falsas, o ser verdades a medias o, sencillamente la verdad.

Cuando se busca en el Diccionario de la Real Academia Española (2000), la palabra cosmovisión se define como "manera de ver e interpretar el mundo". Ver el mundo es la captación sensorial de los estímulos que ofrece el entorno material y humano, siendo el proceso empírico primigenio para construir la cosmovisión.

La forma en que reconstruyo la semántica del término, para verdaderamente configurar un concepto

que permita comprender las implicaciones sociales del proceso interpretativo individual y colectivo, es adjudicándole a la cosmovisión la variable de la ignorancia y de la desinformación, al igual que las leyendas, mitos e interpretaciones por fe. Es muy poca la importancia, o ninguna, la que se concede a la interpretación del cosmos a base de la ignorancia. Sin embargo, interpretar mediante un conocimiento falso o la ausencia de conocimiento respecto a una cosa es lo más común en las vivencias diarias. De no ser cierto esto, no habría prejuicios raciales y sociales, el conocimiento manco de los estereotipos y prejuicios, el discrimen por sexo o preferencias sexuales, la etnofobia que divide los grupos culturales, las guerras por la riqueza de unos pocos, el machismo que raya en la misoginia, la intolerancia a la disidencia política y religiosa, el apoyo al poder deshumanizante y la destrucción del ambiente entre tantas manifestaciones sociales negativas. La ignorancia y la desinformación, al igual que todas las explicaciones populares que se transmiten y reproducen por generaciones, fortalecen también las jerarquías de valores y significados que posee cada estudiante.

Todo el corpus cognitivo que construye el mundo particular y colectivo, se organiza en jerarquías de pensamiento que valorizan el conocimiento nuevo que adquiere el educando. En el campo de la didáctica de las ciencias naturales son varios los estudios que indican el valor del conocimiento de las ideas previas de los estudiantes mediante las cuales éstos reciben o rechazan el nuevo conocimiento (Cobern, 1996). Estas jerarquías tienen la fuerza de sus verdades; son el conocimiento dominante que se fundamenta en los valores más significativos para ellos. Cuando se educa es importante considerar las jerarquías de pensamiento colectivas para determinar la fuerza que tiene cada

dimensión interpretativa sobre la materia académica a la que se enfrenta cada estudiante. La información, que por diferentes medios intenta entrar al mundo interpretativo de éste, ha de ser filtrada por las diferentes dimensiones valorativas con las que juzgará y asignará grados de importancia a la misma.

El estudiante que asigna más importancia o valora más lo aprendido dentro del seno familiar, evaluará el nuevo conocimiento adquirido a través de los que sus padres o familiares le dijeron y determinará si acepta, hace negociación o rechazará dicho conocimiento. Del mismo modo sucede si su fuerza interpretativa está fundamentada en lo aprendido sobre religión, ya sea de sus padres o en la iglesia a la que éstos asisten; e igual será del origen de lo aprendido sobre ideologías políticas y cuestiones de género. Todo conocimiento nuevo que no se ajuste a estas interpretaciones que le ofrecen seguridad para relacionarse con su entorno, será rechazado.

La cosmovisión del estudiante le permite funcionar socialmente porque da una explicación lógica y racional a todas sus manifestaciones culturales con las cuales puede enjuiciar su entorno y dar sentido práctico a su ser.

Podemos establecer que la cosmovisión o interpretación del mundo incluye tres dimensiones mayores: aprendizaje, experiencias e ignorancia; y que dependiendo de la importancia que el estudiante asigna a la fuente de sus verdades, habrá una jerarquía preponderante en los significados de su mundo. Esto es igual para los individuos como para el grupo social.

El mito popular como un elemento que nutre la cosmovisión:

Un vector cognoscitivo que conforma las verdades previas del estudiante es las creencias populares a las que se les da el nombre de mitos. Sin embargo, de la interpretación que hacen los estudiantes de lo que es un mito, surge una contradicción fundamental sobre lo que es cierto (verdad) o falso (mentira).

El mito ha sido importante en la interpretación que hace el ser humano de su mundo. Le ha ofrecido una explicación lógica a asuntos que no ha podido comprender o controlar. El mito, tal y como se ha desarrollado en las diferentes culturas, ha sido útil para explicar los orígenes de las cosas: la cosmogénesis y la cosmología del todo. Por eso, el mito ha sido para el ser humano una fuente de conocimiento de gran valor para adaptarse y entender su mundo físico y espiritual.

El mito ha dado al ser humano conocimiento que ha entrado en su cosmovisión cultural y que, de una u otra forma, perdura como fuerza importante dentro de las jerarquías interpretativas de los individuos y las sociedades, especialmente en los campos menos racionales del conocimiento como es la religión, pues ofrece un corpus doctrinal cerrado, aceptado como verdad y que responde negativamente al nuevo conocimiento que ponga en duda el significado de sus planteamientos esenciales.

El mito original, milenario, intentaba dar explicaciones racionales a eventos y cosas para las que el ser humano no había desarrollado instrumentos analíticos para su estudio, o sencillamente no había podido descubrir sus causas, pero para las que requería una explicación con sentido vivencial, algo que se pudiera razonar. Es de este intento que el ser humano explica lo desconocido, que podrían ser las fuerzas de la naturaleza o la razón de la vida, entre otras cosas. Lo

hace a base de códigos a los cuales se puede remitir fácilmente en el momento de la creación del mito, pues nadie escapa a su tiempo y a su cultura.

Ante las cosas que el ser humano no podía controlar tales como el funcionamiento de las leyes naturales buscó la comprensión racional para aquello que no podía explicar a través de la razón. Y es de esta paradoja, que surge el mito con un lenguaje simbólico. El símbolo le permitió al ser humano construir tropos con códigos que respondían a los sentidos y a cosas que, en una época dada, las personas podían reconocer fácilmente.

Símbolo, lenguaje del mito:

La definición general del símbolo es: algo que representa otra cosa; es un tropo o una metáfora de la verdad o de la realidad. Pero el símbolo posee otras cualidades sustantivas que sobrepasan la reducción intelectual de la sustitución de un código semántico por otro. Entre los efectos importantes del símbolo está la capacidad de síntesis. El símbolo recoge y sintetiza en un código entendible muchos hechos a través del tiempo (Elías, 1989) considerando el concepto tiempo como el espacio entre dos eventos; ya que éste es un constructo inexistente, pero que con su definición configurada a partir del movimiento del cosmos permite al hombre organizarse socialmente.

Los hechos socio-históricos a los que el ser humano adjudica juicios valorativos y grados de importancia, se producen a través de esos espacios entre eventos que se definen como el tiempo. Por esa

razón, un símbolo que represente la culminación significativa de unos hechos, puede tener una gran carga emocional para unos grupos culturales, pero el mismo símbolo no significa nada para otro grupo social. De igual manera, hay símbolos que en un pasado dispararon una carga emocional negativa o positiva entre las sociedades, y hoy su efecto es neutral o insignificante.

Tomemos como ejemplo de un símbolo, una bandera. La bandera de una nación es un símbolo poderoso para muchas personas que le asignan significado o fuerza de identidad. Pero, ¿qué es una bandera? Sin significado, es una tela con diseños en colores.

Cuando se piensa en el concepto nación, se pueden considerar todos los eventos que han construido la identidad de las personas que se remiten a su nación. Entre esos hechos pueden haber guerras por la sobrevivencia y por la liberación, sufrimiento de los que han creído en su nación, ideologías que la han formulado y reformulado, objetivos sociales logrados o fracasados, triunfos que llenan de orgullo, y otros tantos eventos que han podido suceder en un largo periodo de tiempo, que han sido los constructores de una nacionalidad. Luego, la bandera de esa nación recoge en su significado toda esa historia y eventos a través del tiempo hasta el presente. Pero el que observa una bandera no piensa en toda la historia o conoce todos los eventos, solo siente su fuerza y emoción en la identidad. Por eso es que los símbolos no se piensan, se sienten. No hay que pensar en el relato histórico, el símbolo es un código sencillo, fácil de entender, al cual las personas se pueden remitir fácilmente. Son códigos: significantes, potentes, lógicos y verdaderos. ¿O, es que acaso no es verdad un crucifijo o una svástica, o el símbolo del dólar, la Biblia o

El Principito, entre lo infinito de los significados del símbolo? ¿Acaso el Quijote no es una verdad?

Por estas razones es que la construcción de los mitos mediante el lenguaje de los símbolos permitió al ser humano impartir conocimiento sobre las causas o razones del mundo, y de sí mismo en momentos que, la ausencia del conocimiento que hoy llamamos científico, no se había logrado, aunque sí existía y aún se mantiene la comprensión de la lógica: lo mitológico. El mito milenario depende del símbolo porque los símbolos impregnan de una lógica el relato. Los símbolos no surgen al azar.

La mitología del Partenón griego está enriquecida por símbolos en forma de humanos que explican el comportamiento de las fuerzas de la naturaleza y las pasiones del ser humano en forma comprensible y lógica, precisamente porque éste se puede remitir a sus propias capacidades, limitaciones y voluntades para entender lo que representan tales símbolos. De igual forma, otras sociedades asiáticas o africanas han de validar fuerzas de la naturaleza mediante imágenes de animales que poseen características similares a las manifestaciones o efectos de esas fuerzas y que le sirven para explicar los fenómenos que no pueden razonar de otro modo que no sea un tropo. Un ejemplo de esto es la representación de la sabiduría con el elefante.

Todas las explicaciones simbólicas mantienen en su relato una lógica razonable que permite su conocimiento como verdades, estableciendo una paradoja: explicar racionalmente una cosa o evento que a través de la razón es inexplicable por no existir este conocimiento.

La realidad educativa ante el mito y las interpretaciones de la religión:

Generalmente, la enseñanza sobre mitología en los cursos de ciencias humanas se hace con referencia a las explicaciones de los orígenes del mundo y el hombre en culturas ajenas a las que pertenecen los estudiantes, y no se interpreta como mitología los razonamientos milenarios de los orígenes del ser humano de la cultura propia. Esto es así, porque es parte de la cosmovisión del grupo y, probablemente, del profesor; y se ha convertido en la interpretación de lo que es verdad o no. Claro, se puede ser objetivo y muy científico en relación con las creencias de otros y absolutamente subjetivo respecto a las propias creencias.

Sin embargo, ante la pregunta de qué es un mito, dentro de una sociedad que expresa un imaginario positivista en relación con la búsqueda de la verdad, la mayoría de los estudiantes universitarios responden que un mito es algo falso, que no es cierto o verdad: que es una mentira. Si el mito representa verdades, ¿por qué hay esa percepción de la mentira?

A través del desarrollo del conocimiento, especialmente en el campo de la ciencias experimentales, las que ha su vez han tenido una relación dialéctica con las ciencias humanas, el ser humano ha ido dejando las verdades del mito milenario atrás, para incluir en su equipaje cosmogónico las nuevas verdades más razonables y evidenciables. Ya no se piensa en las fuerzas de la naturaleza representadas por símbolos humanos de la mitología griega como verdades.

Usaré como ejemplo la mitología taína que recogiera el fraile de la Orden de San Jerónimo, Ramón Pané, en su escrito **Relación acerca de las**

antigüedades de los indios (c.1496) para explicar la paradoja del mito por ser una interpretación del cosmos de los antiguos habitantes de Puerto Rico. Ante la pregunta que le hiciera Ramón Pané a los taínos de la Española sobre el origen de la gente “ ¿ De qué parte han venido los indios y en qué modo? “, éstos le dijeron lo siguiente:

Los indios salieron de una cueva en la que había mucha gente y de la que no podían salir. Un hombre que hacía guardia frente a la cueva para que nadie saliera de ésta, cometió una desobediencia a su labor asignada y el sol lo convirtió en una piedra, otros dos que también desobedecieron su vigilancia, el sol los convirtió en árboles y más tarde un tercero fue convertido en pájaro. Después de esos eventos, la gente (los indios) pudo salir de la cueva (sinopsis rephraseada).

Decir que el ser humano surge de las cuevas, pero que antes de hacerlo, el sol convirtió a un hombre en una piedra, luego a dos hombres en árboles y a un tercero en pájaro, y que fue después de ocurrir esos tres eventos que los indios salieron de las cuevas y poblaron las islas, es, para los estudiantes, motivo de mofa lo ignorante que eran los taínos, ya que nadie puede ser convertido en piedra, en árbol o en pájaro. Pero cuando se analiza lo literal como símbolo, siendo la Tierra la Madre (concepto Madre Tierra) que en sus entrañas tenía el potencial de mucha gente, al igual que en una mujer hay el potencial de muchos individuos en sus ovarios, y que la cueva es la vagina por donde salen las personas, que la piedra es el planeta, los árboles la vegetación y el pájaro los animales, se puede comprender que fue después de existir esas condiciones cuando el ser humano evoluciona y debuta en la naturaleza. Hoy se acepta

como verdad científica que el sol fue primero, luego la formación del planeta y que surgió sobre el mismo toda la vida vegetal y animal que conocemos antes de que se desarrollara el ser humano.

Cuando explico en mis cursos de ciencias humanas la sabiduría del taíno sobre la creación del mundo y cómo surgió el ser humano sobre la faz de la Tierra, y cómo su explicación era simbólica y el significado de éstos registros lingüísticos, es que los estudiantes pueden entender las verdades a que se remitía ese mito antiguo. Ahora, el punto importante es que el estudiante acepta como simbólica la mitología de otra cultura, y que la narración o el relato, al considerarse literalmente, no puede ser cierto o está alejado de toda posibilidad de ser verdad.

Los estudiantes entienden de esta forma la importancia de la mitología porque los mitos de otras culturas o sociedades no son parte de su cosmovisión; pero cuando entramos en la mitología hebreo-judaica, eso es entrar en una cosmovisión donde el mito se acepta en su forma literal como una verdad absoluta e incuestionable que da explicación a los orígenes del mundo y del ser humano y le da un sentido de pertenencia a la sociedad y su cultura, a la familia o a su iglesia. En ese caso, el mito no es sólo parte de su cosmovisión, sino de su identidad también. Aquí el mito forma parte de su jerarquía de interpretación dominante.

Hago la observación de que aun los estudiantes que pueden comprender la mitología antigua, no aceptan que el Génesis de la Biblia es simbólico. Aunque no es posible hacer un hombre del barro, ni sacar una mujer de una costilla, para la mayoría de ellos, la aceptación literal del relato es la verdad. La interpretación de que el mito de Caín es el paso entre el nómada y el hombre agricultor, hermosa narración simbólica de una verdad

milenaria de los hebreos sobre la revolución agrícola, rompe o atenta con la enseñanza aceptada por fe. Pero, ¿qué es lo que da sentido de verdad en la fe? De acuerdo con lo anterior, la aceptación *a priori* de unas premisas que no se ponen a prueba ante el conocimiento, no se razonan, como el conocimiento de Dios.

El mito popular y la lógica ante las verdades científicas:

El estudiante puertorriqueño ha sido socializado dentro de un sistema preponderantemente religioso. No obstante, los desarrollos del pensamiento humano, en busca de la verdad, que cobraron ímpetu en el Siglos de las Luces en materia de la religión, entiéndase el Cristianismo en la cultura, se mantienen las pruebas de la existencia de Dios desde una perspectiva platónica y con la lógica anselmiana. Si la idea antecede a la materia en un platonismo reducido, y la idea suprema, la perfección, la belleza o el Sumo Bien es Dios, entonces, este Ente Creador existe antes de cualquier planteamiento experimental. Si Dios existe y todo lo puede, es omnisciente, omnipotente y omnipresente, es lógico que con ese poder, pueda hacer cualquier cosa, hasta una mujer de la costilla de un hombre.

En la creencia popular, la lógica y el sentido se basan mayormente en la observación del mundo natural y se hace una extrapolación a aquello que no es entendible, pero que tiene unas características de lo captado sensorialmente similares, por ejemplo, la explicación que pueden hacer los estudiantes sobre los terremotos al decir que son castigo de Dios (derivados de la fe), o que la Tierra tiembla porque de ella salen gases a presión, o en el caso de Puerto Rico, porque la

isla está sobre la cima de un volcán (Molinelli, varios). Hay un elemento del mito que se mantiene en las creencias populares y que le ofrece sentido práctico a los mismos. Este elemento sigue siendo la lógica; en este caso, basada en una perspectiva empírica.

Examinemos el caso de las creencias sobre los movimientos telúrico. Se conoce que las cosas al hervir lo hacen en una ebullición que vibra, donde la materia se mueve. ¿Quién no ha sentido que los gases al salir del cuerpo humano producen vibración en la boca o en el ano? Pero, estas creencias cosmológicas basadas en la experiencia empírica, ¿son mitos?

El hecho de que la observación venga de las experiencias en el mundo natural a través de la percepción de los sentidos, ofrece al lego un matiz, un aura científica que, inviste de verdad a la creencia. Y claro, en la medida en que el estudiante tenga datos científicos que aprende de la escuela y que puede asociar con la creencia, mayor fuerza de verdad tendrá ésta en su interpretación de los eventos naturales.

Si el estudiante piensa que la Isla tiembla porque está en la cúspide de un volcán, al aceptar esa premisa, lo demás es lógico: la Isla está en equilibrio, vibra se impulsa, etc. Si tiembla es por el calor (burbujas y vibración), las cosas se derriten (algo que se derrite se desliza), las cosas se rajan con el calor excesivo. Inclusive, la creencia por fe se puede fortalecer con los datos científicos. Pues, ¿cómo lo hace Dios?: mediante esa lógica empírica.

La interpretación literal de los mitos y los hechos imposibles que éstos narran, a la luz del conocimiento moderno, han hecho que sean interpretados como mentiras, especialmente por el ser humano lego de la sociedad. Es una interpretación que se reproduce en la *vox populi* ante la falta de entendimiento erudito sobre el

mito. Desde un punto de vista semiológico, el concepto mito ha cambiado su código significativo hacia una falsedad y no se reconoce como una verdad expresada simbólicamente.

Sabemos que un argumento lógico no necesariamente es cierto o es verdad. Cuando un estudiante acepta como explicación de unos hechos "misteriosos" una creencia es porque en su planteamiento hay un componente de lógica. Pienso que las falsedades son aceptadas como explicaciones porque en "sui generis", son lógicas.

Digo que no existen mitos modernos. Hay racionalizaciones falsas basadas en interpretaciones originadas en la ignorancia, que se aceptan como verdades. Pero éstas, no son relatos que explican simbólicamente orígenes cosmogónicos y cuyo significado se remite a una verdad como sucede con el mito. Sin embargo la extrapolación que se ha hecho en la semántica del mito en su dimensión simbólica, a manera de sinécdoque, ha hecho que se le llame mito a falsedades dentro de las explicaciones científicas.

El estudiante acepta como verdad lo que le hace sentido dentro de su sistema de valores y rechazará un conocimiento que interprete como mentira aunque éste se evidencie con hechos históricos, con experimentación científica o con análisis dentro del rigor objetivo-teórico-filosófico académico. Hay una diferencia en la forma que el estudiante interpreta la verdad de los mitos. De ahí que en los cursos de ciencias humanas, al entrar en la fase exploratoria sobre el conocimiento previo a los mismos, los estudiantes digan que un mito es una mentira, algo que no es cierto: que no es verdad. Tenemos entonces una interpretación reformulada como conocimiento moderno del mito: que no es verdad.

El rechazo del estudiante al conocimiento nuevo:

En la actualidad, cualquier explicación que se dé sin evidencia científica a un evento se ha convertido en un mito. Más aún, los medios de comunicación de masas, tales como la televisión, periódicos y otros medios de comunicación definen como mitos los eventos y situaciones que son falsas e inclusive, cuando alguien miente, se dice que está diciendo mitos.

Cuando el estudiante entra al mundo académico universitario usa sus falsedades llamadas, mitos populares o modernos para hacer juicio sobre el nuevo conocimiento que pueden integrar, aun en cursos de ciencias experimentales. Sus interpretaciones son sentencias que permiten explicar algo para lo que el lego no tiene explicación científica ni erudita y que le produce una sensación de sentido práctico. Esta satisfacción en la racionalización de las causas de las cosas es incorporada por el estudiante a sus verdades o jerarquías interpretativas: a su cosmovisión.

De esta forma, la cosmovisión del estudiante, construida en sus procesos educativos y vivenciales previos a la educación universitaria, puede ser un obstáculo o un facilitador para el análisis o comprensión del nuevo conocimiento: sus nuevas verdades. Si el estudiante percibe el nuevo conocimiento como un ataque a sus "verdades", mayormente aquellas que surgieron de sus fuentes más significativas (familia, iglesia, la calle), rechazará ese conocimiento. En sus jerarquías interpretativas estará el mito. Por un lado, entendido como una verdad absoluta y eterna (como es la enseñanza de la interpretación religiosa), por otro lado, como falsedades populares aceptadas y que usará para combatir el proceso educativo.

Es importante que el educador haga una exploración de las interpretaciones colectivas que tienen los grupos sobre los temas, conceptos y otros aspectos del nuevo conocimiento al que se enfrentará el estudiante. A base de ese análisis podrá fortalecer su metodología en el proceso comunicación-aprendizaje. Hay que trabajar con la realidad valorativa de los estudiantes y facilitar que el nuevo conocimiento forme parte integral del corpus cognitivo de éstos al finalizar el curso.

Referencias:

Cobern, William W., ***Worldview theory and conceptual change in science education***, en: **Science Education**, (1996), John Wiley and Sons, Inc., EE. UU.

Elias, Norbert, **Sobre el tiempo**, (1989, 1 era. edición en español), Fondo de Cultura Económica, Madrid.

Molinelli Freytes, José, ***Mitos y falacias sobre los terremotos*** , nota: El Dr. Molinelli Freytes, Director del Departamento de Ciencias Ambientales de la Universidad de Puerto Rico, ha publicado la recopilación sobre los mitos y falacias de los puertorriqueños a través de varios medios. Hago referencia a la publicación de los mismos en el folleto informativo "*Cómo protegerse en caso de terremoto*" de la Defensa Civil del Municipio de San Juan durante la incumbencia del Alcalde Héctor Luis Acevedo.

Pané, Fray Ramón, **Relación acerca de las antigüedades de los indios**, nueva versión con estudio preliminar, notas y apéndices por José Juan Arrom,

(1988, 8va. edición corregida y aumentada), Siglo XXI Editores, México.

Real Academia Española, **Diccionario de la Lengua Española**, (1992, vigésima primera edición), Espasa Calpe, Madrid.

Eurocentrismo, coloniaje, racismo y opresión: realidad puertorriqueña

José L. Sierra

Este escrito tiene como propósito reflexionar en torno al eurocentrismo como proyecto ideológico y sus manifestaciones raciales más significativas, tomando como centro de análisis la condición colonial y cultural de Puerto Rico. Se utiliza el marco conceptual afrocentrista propuesto por Ani (1996) y otras fuentes secundarias para sustentar nuestros argumentos.

Utilizamos, además, los orígenes de las ideas racistas en Puerto Rico y el proceso de clasificación en la mezcla de etnias en el proceso de colonización. Es de esta forma hacemos evidente el proyecto colonial impuesto por España y Estados Unidos a través de ideas opresoras.

Eurocentrismo: De Europa a Puerto Rico

Marjorie, Paulina Porizkova y Eva Hersigova (entre otras) son algunas de las actuales “top models” del mundo y son europeas (Documento en línea: crownmanagement.ch). Las mismas, en efecto, cumplen con la construcción de lo bello, estas son esbeltas, facciones estrechas, cabellos lacios y blancas; definitivamente blancas.

Esta concepción europea de la belleza en el sentido de formas, imágenes y experiencias provocan ‘respuestas emocionales positivas’ (Ani, 1996). Se entiende que las formas opuestas crean “respuestas emocionales negativas”. Formas opuestas a éstas lo son; figuras de peso mayor, figuras de pelo enrizado, figuras negras o cualquier otra que no cumpla con este estándar. Ciertamente los /as puertorriqueños /as no

cumplen con este estándar de lo que es belleza. En ese sentido, tal y como somos; cabellos y piel oscuros, bigotes y otros atributos, son considerados como características de los “villanos de las historias” (Ani, 1996).

A esta visión estética se le reconoce como una “eurocentrista”. El proceso cultural eurocéntrico es uno de carácter ideológico, hegemónico y expansionista que se manifiesta a través de un comportamiento de supremacía frente a lo no europeo. Los indicadores se hacen evidentes a través del racismo, el coloniaje y la opresión. Al examinar las implicaciones de ésta, su imposición y su importancia dentro de la condición política de la Isla, no se debe dejar atrás el punto histórico de la propia “colonización”. La importancia del análisis de este periodo, es quizá el punto neurálgico en donde literalmente Europa tiene los “pies puestos” sobre Puerto Rico.

Racismo , coloniaje y la opresión

En los últimos años, se ha cuestionado aquel evento histórico del descubrimiento de América. Estos cuestionamientos se basan en diferencias conceptuales de lo que significó este. En primera instancia, es cuestionable el propio “descubrimiento”. Se descubre lo inexplorado, lo inexistente o lo invisible. Las Américas, no eran ninguna de las anteriores. Esta región estaba compuesta por sociedades organizadas, estructuradas y en función. Estas sociedades contrario a lo que se piensa, no se afectaron por las enfermedades que trajeron los Europeos, no por la violencia de la conquista, si no que fueron exterminados por la utilización de estos, como mano de obra desechable, forzados a trabajar hasta morir (Quijano, 2000).

Los archivos de la época del “descubrimiento”, señalan las intenciones de la utilización de las tierras, hasta tal punto, que en los subsiguientes viajes (luego del primero) el proceso estaba en extremo planificado. Uno de estos documentos históricos mencionan a Miguel del Toro, zarpando de España como “uno de los Capitanes que debían tomar parte en la conquista de Boriquén” (Archivos, 2003). Es hasta ese punto que estaba planificado el proceso de colonización de la Isla.

En el proceso de colonización, las tierras fueron nombradas de acuerdo con las costumbres, el calendario y la religión española. En este predominaban las figuras históricas reconocidas en ese lado del hemisferio. Puerto Rico, llamado Boriquén por sus originales pobladores, pasa a llamarse, entonces, San Juan Bautista. Hoy día, Borikén (nombre taíno de la Isla), San Juan Bautista o Puerto Rico, podría no tener importancia para algunas personas, sin embargo en su análisis más profundo si la tiene. El nombrar tierras que ya tenían nombres, fue un acto de imposición de ideología cultural.

La idea de imperio y de poder de los europeos en la Isla se aprecia a través de la información de población en ese momento histórico. Un censo español en el 1560, reportó en Puerto Rico 15,000 esclavos y 500 españoles en la Isla (Alegría, 1987). Ninguna lógica puede explicar como 15,000 personas pueden estar sometidos a 500, que no sea el propio sentido de percibir el poder en estos blancos y la opresión internalizada.

Las ideas racistas continúan creando esquemas de poder hasta tal punto que los españoles establecieron clasificaciones raciales. Para los negros traídos del África, se separó el nombre de bozales. De la mezcla de un español y un taíno, surgía un mestizo; de la mezcla de un español y un negro nacía el mulato. Los mulatos podían ser moriscos (esclavos de la región musulmana

del norte de África), mezcla de blanco con mulata blanca o mulato prieto, mezcla de negro y mulata parda. Los pardos eran producto de la unión de negros con indias. De acuerdo con el color de piel podían ser llamados cambujos, cochos, chino o jorochos. Los mulatos lobos resultaban de la unión de pardos con indígenas, sus rasgos eran mayormente los de los últimos. El mestizo prieto era la denominación para la unión de mestizo y la negra, que tendía a parecerse a la mulata. El mestizo pardo o coyote era resultado de la unión de mestizo blanco con mulata parda. Los cuarterones o tercerones eran la generaciones que tenían sangre negra y el número indicaba el alejamiento del negro puro (Alegría,1987).

La categoría de criollo se utilizaba para los habitantes de apariencia puramente europea. El gobierno español emitía un certificado de pureza de sangre blanca creando la angustia y desesperación de ser blanco, ya que esto se traducía en privilegios y favores en la sociedad, al mismo tiempo, esto creó también la urgencia y vergüenza de ocultar o negar la herencia taína o la africana (Alegría, 1987).

La preocupación de los españoles radicaba en no desear que los esclavos se mezclaran con los indios y blancos, evitar que se fugaran, o se levantaran en contra de sus amos y lograr que se aceptara la institución de la esclavitud. Los primeros negros que pasaron al Nuevo Mundo lo hicieron en calidad de ayudantes de los colonizadores y se les llamaba ladinos.

Son muchos los documentos históricos redactados recientemente los cuales mantienen esta línea eurocentrista. Por ejemplo, en documentos históricos disponibles en línea se puede leer; “Los españoles construyeron una muralla..., Para poblar la isla [sic] los españoles se mezclaron con las indias..., Esta unión (de

los españoles con las indias) se caracteriza por haber eliminado los problemas raciales en Puerto Rico” (Documento en línea historia, 2003). Es realmente cuestionable quiénes en efecto construyeron las murallas, el abuso que implicaba a las mujeres y mucho más fantasioso aún el que este hecho conllevara la eliminación del racismo en la Isla.

Estas relaciones de poder, influenciadas por las ideas estéticas europeas, no terminan con el dominio español, si no que tuvieron continuidad a través de la transición entre España y los Estados Unidos. En la transacción en donde se le asigna el Congreso de Estados Unidos la obligación de determinar la condición política de los habitantes naturales de Puerto Rico (Tratado de Paris, 10 de diciembre de 1898), se puede apreciar como el pensamiento eurocentrista trasciende ya no sólo con la intervención directa de España, sino a través de los Estados Unidos. En estas discusiones, los españoles proponían a los Estados Unidos que no se estableciera distinción alguna entre los habitantes naturales de la Isla y los españoles residentes al momento del Tratado, ya que todos eran súbditos de la corona española, por igual. Los norteamericanos planteaban que los naturales de las islas no se podían tratar igual porque eran “salvajes”(Mari,1994). Los salvajes son comúnmente definidos como gente sin educación y además, poco “estéticos”. De esta manera el análisis del proyecto de coloniaje se ve de forma completa a través de las ideas opresoras-estéticas.

Estas intervenciones con la Isla, se afectan precisamente por la forma de apreciar a los puertorriqueños /as. Por consecuencia, algunos de los proyectos políticos subsiguientes resultaron ambivalentes y opresores en contra del País. La ley Foraker fue uno de aquellos proyectos que venían a

cumplir con la intención inicial de los Estados Unidos en la guerra: conceder mayores libertades. No obstante, la misma creó un protectorado, al cual, insignes próceres de la época como: Eugenio María de Hostos y José de Diego, consideraron “despótico”. Eventualmente, la ley Jones venía a “otorgar” la ciudadanía americana a los ciudadanos puertorriqueños. La misma se impuso, aún en contra del gobierno de la época en donde don Luis Muñoz Rivera, Comisionado residente y la Cámara de Delegados (únicos cuerpos gubernamentales electos) habían manifestado su oposición.(Mari, 1994). Aún hoy día, esfuerzos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) no han logrado erradicar el imperialismo político y cultural de la Isla.

Las ideas estéticas europeas tienen ciertamente una influencia marcada en lo que es el proyecto de colonización en Puerto Rico. El análisis del momento colonial en la isla marca el parámetro de un comienzo de esas ideas discriminatorias que todavía hoy permanecen vivas en la realidad social puertorriqueña. El que los puertorriqueños no cumplen con los estándares de lo estético- europeo, no sólo coloca en desventaja de posibilidades, sino que incide en lo que es la imagen propia de cada puertorriqueño promoviendo la indefensión aprendida.

Esta visión, actualmente, permea en la implantación de políticas sociales americanas hacia Puerto Rico, de la misma forma estructura y mantiene el proyecto colonial en la región. Es imperativo continuar esfuerzos que nos lleven al desmantelamiento del proyecto racista influyente en la isla. Los medios de comunicación, la educación pública y el lenguaje son centrales en la dispersión de estas ideas. El orgullo de lo bello, está en apreciar la diversidad y promover el valor que tiene ser puertorriqueño.

Referencias

Alegría, R. (1987). Clásicos de Puerto Rico, El culto a Santiago en Loíza, (Tomo II). España: Ediciones Latinoamericanas.

Ani, M.(1996). Yurugu: An African –Centered Critique of European Cultural Thought and Behavior. New Jersey: Africa World Press.

Archivos históricos en línea.(2003). Retirado de: Archivosdepuertorico.com. En septiembre de 2003.

Descubrimiento y Conquista de América.(2003). En http://www.geocities.com/profesores_historia/hc1.htm. septiembre de 2003.

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En Lander (compilador). La Colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Argentina: Clacso.

Mari. J. (1994). Urge una definición jurídica del estatus internacional de Puerto Rico. Ponencia presentada ante la Conferencia de la Confederación Interamericana de Abogados, celebrada en San Juan, Puerto Rico.

CRÍTICA LITERARIA

Hostos en Pedreira: realidad histórica o mitificación

Juan Horta

La disertación de Antonio S. Pedreira, Hostos, ciudadano de América, constituye una biografía y un análisis sobre la vida de Eugenio María de Hostos. En dicho discurso, se observa cómo se coloca en un sitio elevado la actividad intelectual, política, filosófica, literaria, moralista y sociológica del Pensador. Pedreira llega al extremo de presentar un Hostos muy idealizado y de darle aires de casi una perfección humana. A la misma vez, Pedreira como emisor, utiliza un lenguaje para modificar la figura o la imagen de Hostos. Se puede decir que el discurso de Pedreira raya entre la verdad y la imaginación.

En este caso, el emisor utiliza un código para exponer su interpretación y, su descripción (Barthes, Crítica, 4). El emisor puede alterar toda la objetividad que desee del discurso y proponerlo desde la perspectiva de la clase dominante o del grupo de interés. Un ejemplo es la disertación de Pedreira, Hostos, ciudadano de América. En su discurso transforma el código de acuerdo con su interés y, por lo tanto, remite al receptor un mensaje con vicios de irrealidad. Además, en su código, Pedreira presenta un “parecer” en vez de un “ser” respecto a la figura de Hostos. De este modo el discurso puede ser aceptado íntegramente por la masa, a la vez que se va creando un icono relacionado con la imagen y el comportamiento moral del sujeto.

En la cultura hispanoamericana, en general, a Eugenio María de Hostos se le considera un ser humano con un alto sentido de responsabilidad y de moralidad.

Por consiguiente, vale decir que en Puerto Rico su imagen se ha convertido en un icono nacional.

Por medio del lenguaje escrito se llega a la manipulación consciente o inconsciente del discurso, y podría variar la veracidad sobre una situación sobre la vida de un sujeto. En el análisis literario que realiza Antonio S. Pedreira, la sección sobre la aportación literaria de Eugenio María de Hostos, transforma la imagen de éste, además de convertirlo en un símbolo moral.

Pedreira: su objetividad, mito e icono moral en Hostos

Uno de los aspectos interesantes en el discurso de Pedreira, en lo que se refiere al trabajo literario de Hostos, es la supuesta objetividad. La misma se lleva a cabo por medio de la convergencia entre el mito y el icono. En cualquier estudio sociológico se puede llegar a la conclusión de que la creación de mitos en toda cultura es necesaria. Pero la forma de cómo y por qué una sociedad los crea o los adopta es a veces muy difícil de contestar. De acuerdo con el diccionario de la Real Academia, el mito es el relato o noticia que desfigura lo que realmente es una cosa y le da apariencia de ser más valiosa o más atractiva. En el estudio literario del signo, se establece que el concepto mito tiende a sustraer la lengua. De acuerdo con Roland Barthes, el mito es el robo de la lengua (Barthes, Mitologías, 225).

Se debe mencionar que Pedreira era parte de la burguesía media o alta que controlaba la Isla en las primeras décadas del siglo XX en Puerto Rico. Por lo tanto, al crear la tesis de Hostos, se trata de ir creando un mito de esta figura. En este caso, el mito debe utilizar la lengua para llevar a cabo su propósito.

Con la manipulación de los símbolos y, por lo tanto, de la lengua, se crea un lenguaje que perdure por generaciones. En sociedades donde la masa es inculta o rehuye la educación estricta, se advierte la deformación de las realidades. Por ende, la clase dominante utiliza este comportamiento para manejar sus intereses y así tener un control sobre la clase baja.

Pedreira, en su discurso, quizá, trató de crear una obra donde se ve la figura de Hostos como una realidad total; pero con el lenguaje utilizado, simplemente, señala un conflicto de interés ideológico. Se puede decir que, prácticamente, presenta un discurso hostosiano irreal. Esta explicación se observa en la siguiente cita:

Tenía por imperativo la justicia y por norma el cumplimiento del deber. Sus cuarentas años de romería patrióticas están nimbados con el resplandor de su decoro; alto en el pensamiento, cruzó sin mácula por encima de todas liviandades; hondo en el sentimiento, no pudo nunca la envidia o la calumnia descomponer la santidad de su ademán. Y aunque combatió con firmeza y sin descanso y quedó marcado por la ingratitud con las cicatrices espirituales, debemos declarar que el gusano de la pasión jamás dañó la almendra de su ecuanimidad: si ha habido un hombre justo, limpio y bueno, ése fue Hostos.

Elevación de miras, amplitud de criterio, rectitud de ciudadano, continencia evangélica, pureza de recursos públicos y privados, probidad, tolerancia, hombría, ése fue su tesoro. Adversario de los patrioterros, ése fue su calvario. Al grito de Libertad, Civilización y Acercamiento, sacudió las fuerzas dormidas de todo un continente y fue por sus campañas doctrinales un constante animador de pueblos. (Pedreira, Obras de Antonio S. Pedreira, 562).

En el mensaje lingüístico toda imagen es polisémica, lo cual indica que el receptor puede elegir entre algunos e ignorar otros significantes. El discurso de Pedreira sobre Hostos, se observa desde el punto de vista que el receptor desee. Pedreira expone diversos ángulos para que en alguna u otra forma el mensaje llegue al receptor o destinatario. El discurso escrito ayuda a contestar las diversas interrogantes sobre Hostos y da una descripción sobre su imagen. Es muy común que el discurso descriptivo esté parcializado. La importancia de este aspecto estriba en que el discurso lingüístico guía al receptor, y no solamente a la recepción, sino también a la intelección (Barthes, Nombre, Retórica, 4). El receptor posee el intelecto para discernir y para desarrollar la capacidad de extracción. Puede ser que disminuya el poder para ampliar la imagen y caiga en valores disfóricos. De acuerdo con la teoría del signo, esta situación se presenta como una de valores negativos porque se deja de valorar los micro universos semánticos. Esta transformación se convierte en algún tipo de axiología (descripción de los sistemas de valores), la cual se presenta como parte de un sistema de valores.

También se debe señalar que todo lenguaje expositivo tiene el objetivo de poner las cosas claras. Sin embargo en el caso del discurso de Pedreira sobre Hostos, se observa una selectividad. Se aprecia cómo se han seleccionado extractos de la vida del pensador, para así crear una imagen totalmente positiva. Roland Barthes expuso que es parecido a un metalenguaje que se aplica a una parcialidad del icono y no a su totalidad (4). Es posible que Pedreira haya tomado la biografía literaria de Hostos y la convirtiera en una imagen publicitaria, y ésta es, incluso, un discurso ideológico. Según la teoría del signo, una forma de estudiar el

discurso es que todo emisor trate de llevar algún mensaje real. Esto se logra por el manejo del signo, y no por medio de su realidad. El emisor manipula el signo, el cual, tiene todo el derecho sobre la imagen. Éste, a la misma vez, es controlado por la sociedad o por ciertos grupos dominantes o interesados. Dentro de la libertad de colocar un significado a la imagen de Hostos se presenta la función de un valor regresivo, y éste es el parámetro donde los estudiosos de la teoría del signo indican que están los conceptos morales e ideológicos de una sociedad y una cultura. Por lo tanto, se construye la imagen hostosiana, como el fragmento de un sintagma. Este concepto de nombre anclaje, de acuerdo con Barthes, se observa en las fotografías de la prensa y en la publicidad (5).

La vida de Hostos se estudia desde diversas imágenes o lexías, esto varía de acuerdo con los receptores. Si se coloca la teoría del signo en el discurso de Pedreira sobre Hostos, hay que mencionar que depende de lo estético, lo cultural, lo nacional y el saber práctico. Estos cuatro aspectos van a constituir una tipología (5).

La lexía, en el caso de Hostos, crea diferentes tipos de léxicos o vocabularios en una misma lengua. El término léxico, en el estudio del signo, se coloca como la lista de todas las lexías o imágenes de acuerdo con una forma de la lengua natural. He aquí, cómo depende de la capacidad e intelecto del receptor para discernir entre discurso real e irreal. A veces una obra lleva un mensaje superficial, debido a la connotación y, por lo tanto, este significado está unido a la lexía o imagen.

Por otro lado, al crear un icono, a la misma vez, se crea una analogía con una imagen, y, por lo tanto, se elimina el respeto a la prudencia y a la verosimilitud. Entonces se ve cómo la explicación discursiva pierde su

sentido científico y objetivo (Eco, Tratado, 289). Pero si se compara someramente la imagen con el icono se encuentra cómo Hostos se convierte en unas lexías débiles. Esta forma discursiva se relaciona con los discursos convencionales, regionales y hasta nacionales. Por este medio, Antonio S. Pedreira toma el discurso de Hostos y trata de inmortalizarlo por medio de una retórica discursiva que tiene cierto matiz irreal.

En Obras completas Diario 1866-1869 (Edición crítica), la Profesora Gabriela Mora analiza el discurso de Hostos utilizado en su diario, y señala el lenguaje romántico que aparece (Hostos, Obras, 54-5). Aunque Hostos criticaba negativamente a los románticos hay que exponer cómo este movimiento hizo efecto en su vida. A los románticos se les critica por su idealización ante asuntos sobre la patria y la nación. Pedreira presenta, en su discurso escrito, la imagen de Hostos desde una perspectiva idealizada. Una de las críticas de la Generación del Treinta (1929-1945) en la literatura puertorriqueña es la forma ideal como se veía la sociedad puertorriqueña, además de su hispanofilia. Además, algunas teorías sobre la textualidad olvidan que el discurso posee un gran poder. Por lo tanto, el control del discurso minimiza las fuerzas políticas, económicas, ideológicas y de control social a un procesamiento del significado (Selden, Contemporary Literary, 98). Pedreira, en su discurso, crea un misticismo alrededor de la figura de Hostos al utilizar expresiones tales como: justicia, deber, resplandor, santidad. Otras expresiones son: resplandor de su decoro, cruzó sin mácula, cicatrices espirituales, romería patriótica, almendra de su ecuanimidad, continencia evangélica, ése fue su calvario.

En este discurso, el emisor le da significado a la figura hostosiana de santidad católica (Pedreira, Obras, 562).

La presentación de la imagen de Hostos como un icono moral se observa en la tesis de Pedreira. Aunque no se menciona literalmente dicha elaboración, el receptor llega a concluir cómo el pensador se va transformando en un signo.

La moral que predicaba desde mucho antes de concebir sus doctrinas sociológicas, le nacía de adentro como fuerza espontánea, libre de gazmoñería y de puritanismo externo. No concebía, por esa natural inclinación, que el hombre perverso no pudiese corregir sus flaquezas sabiendo que ¿lo mejor que hay en el mundo es ser bueno? Pero no era la suya aparatosa bondad que comerciaba con la modestia hipócrita al servicio de motivos interesados. No era la caridad de su pensar un pregón público lanzando como tantos para llenar el eco las columnas de la Prensa o la biografía cotidiana. Su bondad manaba silenciosa de su entereza de carácter, de su integridad de hombre, de sus convicciones cristianas, porque a fuerza de limar sus asperezas y de dar el mismo tono a su proceder, había templado el alma para la vida honrada. (Obras, 561.)

De acuerdo con Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje, se entiende por icono un signo definido por su relación de semejanza con la Arealidad del mundo exterior y opuesto a índice (caracterizado por una relación de contigüidad natural) y, a la vez, a símbolo (basado en la simple convención social) (Greimas, 211). Si se utiliza la obra de Sebeok como base, se coloca una parte del discurso de Hostos en lo que respecta a la iconicidad; porque una de las características es la colocación de aspectos pedagógicos en la historia, pero con diversas variantes.

Por consiguiente, el destinatario lo interpreta de acuerdo con su propia realidad (Signos, 101).

Otra característica de la iconocidad es el descontrol del estudio semiótico porque a veces la información proviene de fuentes secundarias (102). Siempre se ha establecido que en los estudios biográficos es muy común la interpretación y hasta la manipulación por parte del emisor en el discurso escrito. Se observa en la obra de Pedreira cómo va creando un Hostos idealizado, con una totalidad positiva.

El punto de partida para estudiar su personalidad, tan rica en matices, no hay que bucearlo en libros ni en funciones vitales, sino en el cogollo íntimo de su conciencia. Con tener obras y hechos que bastarían en cualquiera de sus partes para inmortalizar a un hombre que pudiese mostrarlas en su abono, es su carácter, su hombría, su conducta lo que debe constituir el inicio. Hay grandes mentalidades que a través de sus obras son representativas de una raza y en su intimidad la denigran convirtiéndose en sus peores ciudadanos. En Eugenio María de Hostos, la vida privada, pura y diáfana, era una prolongación de la vida pública. (Pedreira, Obras, 560.)

Mientras tanto, en la obra de Argimiro Ruano se presenta la otra cara de Hostos. Quizá, el discurso del profesor Ruano esté prejuiciado, pero en comparación con Pedreira, presenta al Hostos humano, más real.

Resulta extraño que, en determinado momento arrogante, Hostos sobre valore de esta forma, para sus adentros, la carta que había escrito a *La Iberia* el 11 de abril; Aa los veinticinco años adquirí con un acto de valor y de virtud el derecho de ser contado entre los políticos más influyentes del partido revolucionario español. Su redacción, no siempre clara, en esta ocasión puede querer algo diferente a una auto evaluación paranoide; por ejemplo, que ese acto de

prensa le valió que desde ese momento contase su nombre entre los políticos más influyentes del partido revolucionario. Aunque abundan en él auto evaluaciones irreales, como ésta: Asiendo tal vez el hombre mas fuerte mi tiempo...≡, tan difícil de comentar. No fue ningún político influyente, sino al revés, necesitado de influencias. Por otra parte, fueron muchas las cartas que recibieron los diarios en esos días que él envió la suya; muchas las páginas que molestaron a la censura oficial, y no su carta; muchos los artículos y editoriales audaces y arriesgados hasta la suspensión del Diario en que aparecieron. ¿Por qué, entonces, esa auto glorificación, con >con un acto de valor y de virtud?(Ruano, Biografía, 125)

La iconicidad representa un papel importante en la transformación de la vida en toda cultura. Los códigos de comunicación, tanto verbales como escritos, ayudan a difundir los iconos en una civilización (Signos, 102).

En el discurso de Pedreira se presenta a Hostos como un claro ejemplo de símbolo moral y nacional para el siglo XX y para las generaciones futuras. Según la teoría del signo, la moralización tiene como efecto igualador a la euforia (la capacidad tímica positiva que sirve para valorizar los micro universos semánticos) con el sujeto y la disforia con el antisujeto (Semiótica Diccionario razonado, 166). Por lo tanto, se observa cómo Hostos, en el discurso de Pedreira, se identifica con la euforia del enunciatorio. Aquí es donde el enunciatorio no es tanto el destinatario del discurso, sino también el productor. Por consiguiente, el discurso de Pedreira es totalmente de él y la comunicación de Hostos es global o superficial. Este discurso es parte de una variante totalmente comercializada y de baja calidad literaria considerada como subliteratura.

El “ser / parecer” en Hostos

El discurso de Pedreira sobre Hostos se explica con la categoría modal de la veridicción “ser / parecer”. En este caso, Pedreira selecciona la imagen de Hostos como ser y utiliza el pretérito para llevar a cabo una descripción moralizadora del pensador. La tesis con la vida literaria de Hostos no es un *ser* sino un *parecer*, porque al seleccionarse como un icono de lo moral se interpreta de diversas maneras. Además, el concepto “parecer” viene a ser la parte positiva de la modalidad de la veridicción. Cuando se intercalan los conceptos “parecer” y “ser” se produce el término veridictorio de nombre verdad. Este momento se caracteriza porque se forma un estado donde “parece” y “es” están colocados en un mismo tiempo (Semiótica. Diccionario razonado, 300). Estas modalidades se aprecian en la siguiente cita:

Clarividentes ambos, profundizan en nuestra historia autóctona por lanzar a los vientos la admonición salvadora; pero con una diferencia; Sarmiento, fuerte y apasionado, que había salido, ileso, vencedor de la muerte, en su bautismo de sangre; Sarmiento, guerrero victorioso en luchas civiles, nervioso, impulsivo, dinámico como Hostos, pero más efectivo e implacable que de éste, erraba con frecuencia guiado por su intuición y por impulsos primarios. Hostos sereno y penetrativo, encauzaba con más serenidad y firmeza, porque su preparación ideológica era más profunda y más sólida que la de Sarmiento, y la perspectiva de mayores alcances. (Pedreira, Obras, 566)

En la segunda oración, de esta cita, Pedreira utiliza el imperfecto del indicativo verbal para demostrar la continuidad del pensamiento hostosiano hasta el presente. Pero al presentar a Hostos desde un punto de

vista idealizado y, además, compararlo con Domingo F. Sarmiento, va creando un “parece”. Si se utiliza la teoría del signo como base, se establece que la comparación que se hace entre Sarmiento y Hostos no juzga notoriamente su localización, tanto espacial como temporal, porque depende de un proceso variable. En este caso, aunque los estudiosos de Hostos han tratado de comparar a estos dos grandes hispanoamericanos, uno argentino y el otro puertorriqueño, se debe señalar que la trayectoria de ambos, tanto social como política y académica, son totalmente diferentes. Otro ejemplo del ser y estar se presenta en la siguiente cita:

Cuando Hostos hace del arte literario un factor consubstancial del bien, se anticipa a la idea de Kuyau, que no separa lo bello de lo bueno. No concebía la belleza sino en términos de bondad, y al conocido aforismo de Boileau: *Rien n'est beau que le vrai*, opuso otro: A Sólo es bello lo que es bueno. Porque para Hostos lo bello sólo es bello cuando tiene misión civilizadora. Imponiendo al arte un determinado deber social, su contribución será más provechosa para la ética; pero evidentemente más limitada y perjudicial para la estética. (Pedreira, Obras, 688)

En esta cita, también, se ve la interposición del “ser” y el “parecer”, porque en la última oración está el tiempo verbal futuro “será”. El infinitivo “ser” afirma en el sujeto el atributo. Mientras que “parecer” tiene como significado una opinión o creencia.

El discurso de Pedreira presenta una supuesta realidad en lo que se refiere a la obra de Hostos. Queda claro que es simplemente una interpretación, pero ésta se debe llevar a cabo sin cruzar la idealización y el “parecer”. Además, se aprecia un conflicto de decisión en donde el emisor asume el papel de enunciador sometido a una doble modalización de querer “ser” y

“parecer”. Estas modalidades se observan en el discurso pasional de Pedreira al colocar la imagen de Hostos como un icono moral. Esta pasión se presenta tanto eufórica como disfórica, las cuales son categorías tímicas. Estas condiciones provienen de dos posibilidades: exterior del cuerpo (exterosensitiva); y del interior del cuerpo (interosensitiva). Si la percepción es positiva se le llama euforia y si es negativa se le da el nombre de disforia (Semiótica. Diccionario razonado, 170, 225).

Pedreira, al afirmar a Hostos como imagen “ser”, lo convierte en un “parecer”. Por lo tanto, en su discurso se proyectan en ambas percepciones (doble modalización), tanto la euforia como la disforia. Este comportamiento es característico de regiones o países que necesitan de iconos o símbolos nacionales, y a la misma vez, crear o mantener un mito o una leyenda.

La imagen, de Hostos se trata desde un punto de vista positivo, aunque al entrar en el “parecer” se trastoca el mensaje del emisor. Éste escribe de una forma confiable para que el receptor o destinatario entienda la razón de la vida ejemplar de Hostos.

Dos de estos trabajos fueron escogidos por Santos González para su *Antología de poetas y críticos de América*. El primero *Guillermo Matta*, es un estudio sobre el conocido poeta chileno, Hostos ve antes al hombre y después al artista. Como cree que ni la poesía ni la literatura son educadoras, y en la insegura sociedad de América se pierde en razón lo que se gana en fantasía, él mide a los poetas por su contribución social. Matta es idolatrado como poeta, por su carácter y amplitud de miras. Ideas y actitudes, en simpatías con Hostos, reciben su sanción. (Pedreira, Obras, 690)

En el discurso de Pedreira sobre Hostos, las palabras han variado su valor real. El emisor toma la imagen de Hostos y la convierte en un simple factor económico. Debemos recordar que Pedreira pertenece a la clase dominante del momento, por lo tanto, se debe a los intereses de dicho grupo. Por otro lado, la realidad es un concepto difícil de establecer, que varía de interpretación de acuerdo con la perspectiva y el ángulo desde el cual se considera. Pero en este caso, el lenguaje utilizado por Pedreira demuestra cómo se utiliza para resaltar la imagen de un sujeto o en este caso de Hostos. Se trata de crear una iconicidad con la imagen del pensador, pero se crea por medio del cambio referencial de las palabras. El discurso escrito, en este caso, cambia su objetivo de comunicación a una simple transacción mercantil. La claridad que trata de mostrar el emisor al receptor se pierde porque se presenta un discurso distinto. En este caso, quizás es demasiado irreal para el sujeto.

En conclusión, en lo que respecta al “ser”/”parecer”, en el discurso escrito se presenta otra variante de la vida de Hostos. El sujeto se describe desde la realidad, pero al trastocarse el discurso escrito por el emisor, entonces, presenta al destinatario la categoría modal “parece” Hostos no necesitaba un comportamiento disfórico para poder presentarse ante la cultura hispana. Simplemente, mostrar a los receptores un discurso lo más cercano a su vida hubiera logrado un gran legado a sus seguidores. Pedreira presentó un Hostos que el mismo pensador en vida no hubiera aprobado.

Bibliografía:

Barthes, Roland. Crítica y verdad. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 2000.

---. Mitologías. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1970.

---. Retórica del lenguaje. Nombre falso. 2003
<<http://www.geocities.com/nomfalso>

Eco, Humberto. Tratado de semiótica general.
Barcelona: Editorial Lumen, 1995.

Greimas, A. J. Semiótica Diccionario razonado de la
teoría del lenguaje. Madrid: Editorial Gredos, 1990.

Instituto de Cultura Puertorriqueña Obras de Antonio S.
Pedreira. Tomo II. Río Piedras: Editorial Edil, 1970.

---. Obras completas de Eugenio María de Hostos. Vol.
II, Diario, Tomo I. San Juan, P.R.: Editorial de la
Universidad de Puerto Rico, 1990.

Ruano, Argimiro. Biografía de Hostos. Tomo cuarto
(1865-
1866). Mayagüez, P.R.: Librería Biblos, 1994.

Sebeok, Thomas. Signos: una introducción a la
semiótica. Barcelona: Ediciones Piados, 1996.

Selden, Raman. Contemporary Literary Theory.
Lexington, Kentucky: University Press of Kentucky, 1986.

SOCIOLOGÍA

Una Cultura de Paz *

Wanda Colón Cortés

Quiero felicitar a la Universidad Interamericana de Puerto Rico por esta iniciativa, muy particularmente al Dr. Luis Gilberto Collazo, quien, estoy segura, fue motor de esta iniciativa. Desde el Proyecto Caribeño de Justicia y Paz, reciban nuestro reconocimiento y la expresión del orgullo que sentimos por el Dr. Collazo, quien fue presidente de nuestra Junta de Directores y continúa siendo asesor y amigo nuestra organización.

Para entrar en materia, quiero comenzar destacando que el Proyecto Caribeño de Justicia y Paz, desde su creación en el 1973, viene trabajando a favor de la construcción de una cultura de paz. En sus inicios, los esfuerzos estuvieron dirigidos a la investigación y documentación sobre el impacto del militarismo en Puerto Rico y la región del Caribe. Continuamos trabajando en esa dirección promoviendo la desmilitarización. Entendemos que la guerra y el militarismo son contrarios a una cultura de paz, por tal razón, tratamos de desalentar el ingreso de nuestros jóvenes en el servicio militar y apoyamos la objeción por conciencia, así como los esfuerzos del pueblo de Vieques y de miles de comunidades alrededor del planeta, que sufren el impacto de la presencia y ejercicios del complejo militar-industrial. Desde nuestro Programa de Educación para la Paz, que se establece en el 1986, desarrollamos talleres educativos en las

* Ponencia presentada en el simposio: Una cultura de Paz: paradigma de una nueva humanidad el día 21 de marzo de 2002 en el Recinto de Arecibo de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.

escuelas, universidades, comunidades y centros de trabajo; así también, durante los pasados 15 años, hemos venido desarrollando la Campana y el Festival de los Juguetes No-Bélicos y la Diversión Pacífica.

Nuestro lema en la mañana de hoy está dirigido a comprender y entender el impacto e influencia de la violencia en los medios de comunicación. Quiero aprovechar para compartir con ustedes algunos datos, que nos parecen interesantes, sobre el impacto de la televisión que es uno de los llamados medios de comunicación, que además comprenden la radio, el cine, la televisión, la prensa, revistas y, ahora, la Internet.

Datos Estadísticos:

Hay cerca de 4,000 estudios realizados que examinan los efectos de la Televisión en la niñez. Hemos tomado algunos datos que nos parecen relevantes:

-El 97% de las familias en Puerto Rico tiene un televisor.

-En el hogar promedio se dedican 6 horas y 47 minutos al día a ver televisión.

-El promedio que los padres dedican al diálogo sensato con sus hijos a la semana es de 38 minutos.

-La posibilidad de que un padre le exija a su hijo/a hacer asignaciones antes de ver televisión es 1 en 12.

-En el hogar promedio, el televisor está encendido más de la mitad de las horas en que el niño en edad preescolar está despierto.

-El 70% de los centros de Guido diurno usan televisor.

-El 54% de los niños a quienes se les pregunta qué prefiere ver, televisión o pasar tiempo con su padre, elige ver televisión.

-El número de asesinatos que un niño/a promedio verá en televisión antes de terminar la escuela elemental, es de 800.

-Un estudiante de 3er grade asistirá al salón de clases un promedio de 900 horas al año, sin embargo, estará expuesto, anualmente, a 1,170 horas frente al televisor.

-El número de actos violentos que verá antes de los 18 años será de 200,000, de los cuales 8,000 habrán sido asesinatos.

-El joven promedio pasa 900 horas al año en la escuela y le dedica 1,500 horas al año a ver televisión.

-El número de referencias sexuales que verá en la televisión un adolescente, en un año, es de 14,000.

-Un adolescente, cuando concluya la escuela superior, habrá dedicado 15,000 horas a mirar televisión en comparación con sólo 11,000 que pasará en un salón de clases.

-Cuando una persona cumpla los 70 años de edad habrá dedicado 7 años de su vida a ver televisión.

No hay duda, que uno de los medios más impactantes e influyentes en las sociedades llamadas "desarrolladas," es la televisión, que ha pasado a ser parte fundamental de la vida familiar; es la niñera y la compañera desde que nos levantamos hasta que nos acostamos.

Nos parece necesario que cada uno/a de nosotros/as podamos reflexionar sobre cuál es nuestra actitud sobre la violencia; este es el primer paso para asumir la responsabilidad individual y colectiva para transformar y reducir la violencia, y construir una cultura de paz. Par tal razón, enfocamos en el impacto de la violencia en los medios de comunicación y, en particular, en la televisión.

Quiero compartir con ustedes algunos datos de un estudio que hizo la Comisión sobre Violencia y Juventud de la Asociación Americana de Psicólogos, del 1993, que está vigente y nos puede ayudar a entender mejor el fenómeno de la violencia en los medios de comunicación. Este estudio señala los efectos de la violencia en los individuos. Además, señala el efecto acumulativo de la violencia en los medios sobre nuestra calidad de vida y la sociedad. El estudio identificó cuatro (4) efectos reales como resultado de la exposición continua a la violencia en los medios:

1. El aumento de la agresividad y una conducta antisocial

El estudio destaca que no hay duda que la exposición a altos niveles de violencia en la televisión está relacionada con el aumento en las actitudes y conductas agresivas. Por ejemplo, los niños expuestos a la violencia televisiva tienden a imitar lo que ven. Ciertos estudios reflejan que los escolares con problemas de

relaciones interpersonales tienden a ver más televisión y a practicar juegos violentos. No debemos pasar por alto la moda de los juegos de vídeo y los temas favoritos como: "Mortal Combat", y otros. Las escenas violentas que ven refuerzan su tendencia a la violencia. Si los niños no tienen un sistema de apoyo que les enseñe a manejar la ira-coraje y a balancear la agresividad establecen patrones de vida violentos que pueden resultar en conductas criminales, crueles, y abusivas en la adultez. No perdamos de perspectiva la violencia diaria...

2. El miedo a convertirse en víctimas

Existen estudios que indican que la exposición a la violencia aumenta el temor a ser víctimas de violencia, lo que resulta en conductas defensivas que nos hacen desconfiar de los demás. Par ejemplo, la exposición continua a la violencia hace que muchas personas piensen que nuestra comunidad es más violenta y peligrosa de lo que realmente es. Estas personas tienen una respuesta represiva y punitiva sobre todo lo que les rodea. Observen cómo ha proliferado el cierre de urbanizaciones y la venta o contratación de sistemas de seguridad. Lo lamentable es creer que la solución a la violencia es: más policías, más prisiones, crear leyes más severas y represivas y, lo que es peor, proponer la pena de muerte.

3. Insensibilidad ante la violencia y ante sus víctimas

Los estudios señalan que la exposición a la violencia en los medios nos insensibiliza ante ésta y nos

impide tomar acción a favor de las víctimas cuando ocurre una acción o acto de violento. Esto es, que la exposición continua a la violencia produce un efecto psicológico a la respuesta normal ante este acto. Nos limita a responder en la vida real ante actos similares. Por ejemplo, cuando alguien está herido en la calle, o en problemas, nos preguntamos y dudamos si nos detenemos a ayudar. También reaccionamos con violencia cuando una persona extraña se nos acerca. Esto nos plantea un asunto de vital importancia sobre la naturaleza humana; estamos perdiendo empatía, esto es, la capacidad de sentir por los demás.

4. Aumento del apetito por la violencia en la diversión y en la vida real

La exposición continua a la violencia aumenta la tolerancia hacia ésta como parte de nuestra diversión. Por ejemplo, si los niños nos piden que los llevemos a ver una película de acción, los llevamos sin importar que la película sea de clasificación R.

Sobre la violencia:

Debemos entender que la violencia en los medios de comunicación es un asunto complejo y se relaciona con muchos elementos de nuestra sociedad, tales como: las drogas, la violencia doméstica, el maltrato de menores, las armas, el desempleo, la corrupción, la destrucción ambiental, así como las estructuras de dominio y control que cada vez distancian más al rico del pobre.

La violencia en los medios es un reflejo de nuestra decadente sociedad, de la distorsión de valores, donde lo que predomina es el interés del mercado y de la industria, y no del interés público. Debemos reconocer que la violencia existe en los medios y en la vida diaria. La creciente pobreza y el abuso de sustancias (drogas, alcohol) son semillero para la violencia que se convierte en un mecanismo de defensa contra la injusticia. La violencia es atractiva para muchos. Los productores saben que la violencia vende - música, sonidos, explosiones, color, escenas rápidas- acciones que llaman la atención. La violencia se manifiesta en los deportes, las noticias, las comedias, por sólo mencionar algunos aspectos. Cuando hablamos de reducir la violencia nos referimos a aquella innecesaria en los medios, sobre todo a la que va dirigida a niños/as y a jóvenes.

La violencia es un asunto que afecta la seguridad pública y es un creciente problema de salud en todo el país, ejemplo de ello es que los niños están matando niños, el crimen esta destruyendo nuestras comunidades, todos/as de una manera u otra hemos sido víctimas de la violencia.

En el Proyecto Caribeño de Justicia y Paz, nuestro esfuerzo es más que reducir la violencia. Trabajamos para crear un mundo donde nuestros niños/as puedan crecer saludables e integrales.

Es importante pues:

- crear conciencia sobre el impacto acumulativo de la violencia en los medios, para reducir la exposición a ésta y fomentar el pensamiento crítico.

-decodificar y deconstruir lo glamoroso y atractivo de la violencia que se nos vende como "acción y aventura" y enseñar a los chicos la diferencia entre fantasía y realidad. Los medios nunca nos presentan las consecuencias y los efectos de la violencia.

-¿quién le cuenta a nuestros/as niños/as, quién es la transmisora de los valores y costumbres? La violencia es el principal entretenimiento.

- reconocer cómo la violencia en los medios se presenta como la única alternativa para resolver los conflictos, las diferencias.

No hay duda, que no hay causa social más importante para el nuevo siglo, que retar y transformar el impacto de la cultura de la violencia en los medios de comunicación. No hay un remedio simple. Al igual que el movimiento ambiental, que incorpora una gran variedad de acciones y actividades - tales como el reciclaje, la siembra de árboles, la limpieza de tóxicos - la "cultura ambiental" ha desarrollado acciones en el ámbito personal, local, nacional y global. Como todo esfuerzo por el cambio a la transformación social, la conquista se dará con el esfuerzo de muchos/as, desde diversos frentes por muchos años.

Es urgente que nuestro sistema educativo incorpore un currículo de educación para la paz, que promueva el pensamiento crítico. Nos parece necesario darle importancia a:

- crear conciencia y reconocer nuestras actitudes ante la violencia.

- promover el análisis que permita cuestionar las

causas económicas, políticas, culturales y sociales que hacen que "Las cosas sean así" y reconocer el aspecto económico de la industria. Esto nos permitirá entender y transformar mediante un plan de acción efectivo que comienza conmigo y con los míos.

- Promover la reflexión sobre como son los medios y como queremos que sean. Esto requiere considerar los medios en el contexto filosófico, valores éticos y principios democráticos que aceptamos como guías en nuestra vida tanto individual como colectiva.

- desarrollar la acción, esto es formular ideas y acciones constructivas que nos pueda conducir a transformar nuestra conducta y hábitos al seleccionar lo que vamos, así como trabajar por la transformación a nivel local, nacional y global. Tener presente que toda acción nos lleva a nuevos retos y que la espiral del aprendizaje es continua.

En resumen, podemos escribir a los medios y agencias de publicidad para denunciar y condenar los programas con contenido violento; promover la discusión en el salón de clases; fomentar el análisis crítico entre los estudiantes. Esto es importante para restituir el valor de la participación y la palabra constructiva, entender la crítica como una cualidad humana inherente, y legitimar el cuestionamiento a los medios para provocar cambios.

Finalmente, debemos reconocer que la violencia y el miedo a la violencia están estrangulando el espíritu humano. Hemos entrado al siglo XXI. Nos parece que es de vital importancia buscar y encontrar formas para reducir la violencia y construir estructuras que nos permitan vivir y trabajar en armonía los unos con los otros y con nuestro planeta.

Es importante destacar que la violencia en los medios de comunicación no es la única causa de la violencia en nuestra sociedad, pero cada día más, comprendemos que los medios refuerzan los mitos, imágenes, creencias y actitudes que reafirman la cultura de la violencia.

Es tiempo de movernos más allá del debate y ver la violencia como un asunto urgente de nuestra sociedad contemporánea y desarrollar formas y mecanismos para transformar la violencia, no sólo en los medios, sino en nuestra cultura y en nuestras vidas.

Amigas y amigos, reconozcamos y asumamos la responsabilidad individual y colectiva de transformar la cultura de violencia en una cultura de paz con justicia, promoviendo la solidaridad y el respeto a los demás.

POR FAVOR, ¡REAFIRMEMOS NUESTRO COMPROMISO CON LA PAZ PARA VIEQUES!

LITERATURA

CUENTO

EL MILAGRO ...

José Ángel Valle

*Luego dijo a
Tomás: "Trae acá
tu dedo y mira
mis manos; y
trae tu mano y
métela en mi
costado, y no
seas incrédulo,
sino creyente".
Evangelio según
San Juan 20: 24*

Hay vivencias que marcan la vida del ser humano para siempre. Es así... Los hechos que le relataré, después de veinticinco años, saltan a la memoria y se proyectan ante los ojos tan dramáticamente que desplazan virtualmente el presente.

En un pueblito del norte de la Isla, acurrucado por el Atlántico y el río Manatí – me refiero a Barceloneta – ocurrieron estos hechos, allá para 1978. Aquel viernes llegué de visita a casa de mis padres, como solía hacerlo. *Cheo, necesito que me lleves a la Vuelta del Dos.* En aquel momento supe que tenía que posponer mis planes inmediatos, pues el tono de voz, la cartera bajo el brazo y la indumentaria que lucía, fueron

signos inequívocos de la voluntad de mi madre. ¡Cómo contrariarla!

Después del abrazo acostumbrado, nos aproximamos al *ñangara yití*. Mi madre no cesaba de hablar. Estaba poseída de un entusiasmo inusual. Se le podía notar en la expresión de su rostro y en aquel fluir de palabras atropelladas. Me contó detalladamente lo que “de oídas sabía”.

Milagrosamente surgió un ojo de agua del suelo a orillas de la carretera Número 2. Desde entonces, se hacía patente en el lugar un tipo vestido a la usanza de San Martín de Porres. Permanecía sumergido hasta las rodillas en las aguas claras que manaban y formaban una charca. Me contaba con entusiasmo, mi madre, que los pormenores de aquel suceso milagroso lo recogieron diversos medios noticiosos del país y hasta *¡muchacho!, si por televisión no se han cansao de hablar de eso y de los muchos milagros que ha habido... Hasta el Pastor el domingo en el sermón dijo a la Iglesia que esas eran cosas del demonio, ¡Dios lo reprenda!, que Belcebú tiene la facultad de hacerse pasar por lo que él quiera para engatusar a la gente, pero yo creo diferente, sólo Dios tiene el poder para hacer el bien.*

¡Asombroso! Llegamos. Aquél lugar, un tanto desconocido, estaba atestado de gente. A orillas de la Militar, a ambos lados, se estacionaron los vehículos dando fe del impresionante espectáculo que, “milagrosamente”, había reunido diversidad de individuos – increíble en otras circunstancias -. Desde el Ford de patitas hasta el Mercedes Benz, unos con bandera azul, otros con roja o verde; desde el cuatro por cuatro hasta el *trailer* gigantesco; todo como una gran orquesta cantaba al unísono con gran armonía al compás de la esperanza y los arpegios de la fe.

Como pude, me estacioné; y ya hacíamos ademanes de dirigirnos hacia el centro de atracción, cuando una mano se extendió reclamando la *pejetita* diz *que* para velar el carro.

Aún no salgo del asombro. Aquello se había transformado en una gran plaza increíble de turismo y mercado. Por aquí, a la derecha, el *hot dog* y el *hamburger*; muy cercano, el tentador pincho de cerdo, pollo o tiburón; por acá, a la izquierda, el rico mabí y la apetecida piragua del sabor que tú quisieras; más allá, la *guagüita* ofreciendo, entre otras cosas, la serenata. ¡Había que estar presente para creerlo! Una cadena de mesas artesanales se dio cita también en el lugar haciendo su agosto con *t-shirts* alusivas a temas religiosos y nacionalizándolos con la bandera monoestrellada; había también artesanías de santos, de los Santos Reyes, collares en peronías y camándulas, confiterías y muchos más.

Y, claramente, ante aquel cuadro tan abigarrado, no podía faltar el alcalde del pueblo, que con una sonrisa amplia y placentera saludaba con efusión, mirando de reojo al que juraba lo destronaría de la poltrona municipal.

Estaba absorto en mi contemplación de aquel cuadro tan pintoresco cuando surgió una gran algarabía. Nos acercamos a ver qué acontecía. Un hombrecito enclenque, como de unas sesenta pulgadas de estatura, agitaba sus manos hacia el cielo dando gracias a Dios; señalaba hacia el carro de ruedas y decía: “ya no necesito ese carro, estoy sano, puedo caminar...puedo caminar”; y el tumulto : “¡Milagro! ¡Otro milagro!”
Te lo dije, Cheo... Ayúdame, dale este pote para que nos lo llene de agua bendita. Estaba confundido. Yo, un Santo Tomás, acababa de ver la herida en el costado de Cristo.

Tomé el pote y me acerqué al tipo San Martín de Porres. Debo señalar que no fue fácil la tarea, pues luego de lo acontecido, la gente hizo realidad la teoría de Darwin: sobreviviría el más apto. Levantando la bandera de la fe y el amor al prójimo, hubo empujones y forcejeo santo para aproximarse a tomar el agua bendita de manos del profeta. Él se persignó, hundió el frasco en el agua, luego lo elevó hacia el cielo, musitó no sé qué cosa, lo besó y me dijo: “Gracias por creer”.

Aturdido por la experiencia, le pedí a mi madre que regresáramos al hogar. Ya de camino, ella hablaba con euforia de lo acontecido. Yo permanecí cayado todo el tiempo. Cuando llegamos, mi padre nos recibió con una sonrisa burlona y aquellas palabras que jamás olvidaré: “Ya sé de dónde vienen. ustedes... también cayeron de bobos con P. ¿ Saben cuál es la verdad? Eso que pasa en la Vuelta del Dos es un tubo del agua que se rompió; y el santo de embuste ése, que no sabe ni lo qué dice, es un loco de Manatí que en su locura se viste de San Martín de Porres. Si se acercaron a él, sentirían el olor a meao porque se orina encima, ja...ja...ja...”

Mi madre me haló por un brazo porque *Toño era un incrédulo que no creía ni en la luz eléctrica*. Después de tomar un vaso de aquella “agua bendita del pote”, me ofreció a mí. Le dije que no la necesitaba porque yo estaba bien de salud – una mentirita blanca. Repentinamente, y para mi asombro, mi madre cayó de rodillas dando gracias a Dios. *Mira, Cheo, el sobrehueso que tenía en la mano ha desaparecido. ¡ Es un milagro!, ese hombre es un santo*. Tomé su mano, la observé cuidadosamente y era verdad lo que me decía. Yo la había llevado a un ortopeda y le habían dado cita para operarla. Me quedé sin palabras...

Regresé a mi casa, le conté, con lujo de detalles, a mi esposa e hijos, las vivencias de aquella tarde, como si me las hubiese estado contando a mí mismo porque aún no podía asimilarlas intelectualmente.

¡Pero qué sorpresa! A los dos días de lo antes relatado, me visitó mi padre para ponerme al tanto de las últimas noticias sobre el San Martín de Porres y el milagroso manantial recién aparecido. “Cheo, ¿te recuerdas lo que te dije? Arreglamos el tubo, (Olvidé decirle que mi padre trabajaba en la Triple A) y ya desapareció el manantial y parece que un platillo volador se llevó a San Martín de Porres”. Me le quedé mirando como petrificado...

Después de 25 años aún me roba el sueño aquella experiencia. Yo vi, con mis propios ojos, abandonar la silla de ruedas a aquel hombrecito enclenque. Yo palpé la mano de mi madre y ya no estaba el sobrehueso. Y aquellas palabras del tipo aquel: “Gracias por creer”.

ENSAYO

Entre los huesos, la carne y la mirada

Antonio Álvarez Rivera

Está en todos lados todo el tiempo. Tiene la memoria estremecedora de lo absoluto; es, por lo tanto, inapelable e irreversible. El martes, 21 de octubre de 2003, a las 7: 00 A M. en el Hospital Metropolitano, muere el exgobernador Luis A. Ferré... a sólo cuatro meses para cumplir cien años. Sencillo: a la muerte no le dio la gana de que los cumpliera. La flaca había dejado sentir su profunda y funesta presencia cuando, el miércoles, 16 de julio de 2003, dio un tremendo macetazo internacional al llevarse a Celia Cruz a los recintos misteriosos del silencio definitivo. Tanto el fallecimiento de Celia como el de Ferré se esperaban.

Llegamos para irnos. Eso hay que entenderlo, y mucho más que entenderlo... comprenderlo. El viernes, 16 de enero de 2004 a las 2:00 P. M. más o menos, cae severamente enfermo, el alcalde de Ponce, Rafael "Churumba " Cordero Santiago. Está trabajando en la alcaldía, señala que le gustaría comerse un sándwich. Coetáneamente con la expresión de ese deseo dice sentirse mal, se pone pálido, dicen los que estaban con él, y se consterna a tal grado que presiente. Y dice: "Señor si me ha llegado la hora te pido perdón por mis pecados " Así las cosas, reza el Padre Nuestro y se desmaya. Lo llevan al Hospital de Damas, de ahí Centro Médico en ambulancia aérea donde le repite el segundo derrame cerebral.

Sábado 17, a las 9: 00 A. M. el desmayo del día anterior adquiere carácter eterno. Al León Mayor le había llegado la hora a los sesenta y un años. Su muerte toma a todo el mundo por sorpresa... hasta la sorpresa misma fue tomada por sorpresa. Si hay un sitio incómodo para acomodarse ese es el de la incredulidad; allí, en ella, los ponceños, el País han tenido que colocar su estremecido corazón.

Llueve sobre mojado. Todavía no nos habíamos acostumbrado, no habíamos asimilado el hecho de la partida de Churumba, cuando otra vez la muerte encabuya vuelve y tira, y se lleva de un sólo halón a José Miguel Agrelot Vilá. El miércoles, 28 de enero de 2004, mientras dormía, pasa del sueño físico al sueño de la muerte. Agrelot, hacía poco, había ingresado en el libro de marcas mundiales Guinness por su programa radial. "Su alegre despertar ", el de más larga permanencia en la radiodifusión mundial: casi 55 años. A los setenta y siete años baja el telón para siempre a José Miguel Agrelot. Como muy bien señala por escrito un periodista: "En la capilla ardiente de Buxeda no había un doble, un extra ni un sustituto de última hora. Era Giuseppe Michel, su verdadero nombre, en la representación perfecta de su último papel: el de la muerte".

La muerte de las figuras públicas de impacto le quitan a éstas, el quehacer, la privacidad, la intimidad del acto de morir. Así las cosas, su oficio se torna en una especie de espectáculo sombrío.

Si a1guien cumple sin contemplaciones su labor asignada más por los hombres que por Dios, es la muerte. Es un instrumento de Dios del cual el ser humano se ha apropiado demencialmente. Ese apropiamiento ha trastocado raíces y ramas, cúspides y abismos, cauces y astros. Ha convertido el mundo en

una repugnante e infernal carnicería. Nuestra Isla está matriculada en esa vorágine, y muchas veces se excede en esa asignación, lamentablemente. Guerras mundiales, conflictos nacionales, narcotráfico y todo lo que éstos implican con sus aspectos periferales, tienen al planeta con las suelas para arriba. Y todo esto se reduce a un solo propósito: el poder por el poder mismo. Poder para avallasar, someter, excluir, afianzar el egocentrismo de quien lo ostente. Y como con frecuencia acontece, cuando el poder recae o lo hacen caer en manos de un mediocre con una visión excelentísima de sí mismo, casi celestial... Y es el caso que hay mediocres rentables. Con esta fauna monstruosa, la muerte está abusada. Cuando la muerte le sirve al ser humano (entiéndase la fauna de epígrafe) es portadora de oscuros abismos, rompedora de puentes, una selva sombría que todo se lo traga. Cuando la usa Dios es promesa de una vida por otra, de un tiempo relativo por la eternidad, es no vivir ya en la promesa, sino en lo que se prometió. Desde luego, ese pasaporte y esa identidad sacral, se preparan en, para, y con la vida como material primordial para ese negocio en tránsito que es la existencia. Churumba así lo entendió cuando, antes de partir, validó su pasaporte con un último Padrenuestro. Está claro, primero: nadie se ha arrepentido de ser cristiano, momentos antes de morir. Segundo: el poeta John Fowles nos ha señalado: "El tiempo no es sólo un camino. Es también una habitación". La muerte: ¿Las manos abiertas de la tumba o las manos abiertas de la luz de la eternidad? Eso lo decide la libertad de cada uno de nosotros. Desde esa libertad, San Agustín, aquel que pidió a Dios: "Señor, hazme casto, pero, todavía no ", señaló asimismo: "Nacemos sin nuestro consentimiento, pero no nos salvamos sin nuestro consentimiento".

A todos no nos queda más remedio que enfrentarla como realidad ineludible. Está claro que nadie se muere la víspera, pero cuando a uno le llega la hora no hay oración que no termine *espacharrada* por su labor. Así que es un visitante indeseado. Ya lo dijo Eurípides: "Ser mortal es ser desdichado" ¿Buena? "Si la muerte fuese un bien los dioses no serían inmortales ", señaló Safo.

Los fallecimientos que he comentado aquí proveyeron actos de reflexión necesarios para cada uno de nosotros. El tira y hala cotidiano a1quiló una esquina y se comportó. El pueblo como que se espiritualizó y sintió estas muertes como lo señaló Lope de Vega: "No hay en el mundo palabras tan eficaces ni oradores tan elocuentes como las lágrimas". En fin, la vida -según el pensamiento medieval- es una carrera de la cuna al cementerio. Así que aquellos que han encendido una bombilla y los que van encenderla para mejorar la claridad de la luz solar sepan que los caminos de Dios no son los del ser humano. Por último, según Víctor Hugo, la muerte es un muro por encima del cual hay que saltar. La vida, entonces, es la preparación para ese salto, misterioso, enigmático, provocador. Ese salto que está entre los huesos, la carne y la mirada.

ESTAMPAS PUERTORRIQUEÑAS

RÉQUIEM

Sonia Rodríguez

Apareció un día cualquiera. Nadie supo nada de su procedencia, pero su actitud era la de aquel que llega para quedarse. Su cuerpo joven y fuerte se movía rítmicamente calle abajo, luciendo su pelo lustroso de color negro azabache, mirándolo como si quisiera penetrar en cada rincón de aquel lugar que pronto se convertiría en su nuevo vecindario.

La casa de los “ ñoños” era la última de la vecindad, la cual le brindaba un lugar seguro y estable donde dormir y alimentarse. Él en cambio reciprocaba sus atenciones cuidando de los alrededores y la casa. Con el tiempo fue ganándose la confianza de los vecinos, especialmente la de los muchacho de aquel barrio que se caracteriza por tener una población de pequeñines y familias jóvenes. Así fue como trascurriendo el tiempo los juegos entre los muchachos y el nuevo vecindario se convirtió en tradición y costumbre lo incluían en casi todos los juegos haciéndolo parte de su diario vivir.

De momento, y cuando menos se esperaba, los “ ñoños” decidieron vender la casa, y sin saber por qué, se mudaron sin llevarlo con ellos. Desde aquel mal día se lo comenzó a ver triste, se sentía abandonado y solo; durante las noches se escuchaban sus gemidos y lamentos; y durante el día caminaba encorvado, cabizbajo. Solamente las caricias y mimos de los chicos eran capaces de hacerlo reaccionar, olvidándose por un momento de su dolor para correr y saltar junto a ellos en sus juegos. A pesar del abandono, él seguía cuidando la

casa como siempre, hasta que llegaron los nuevos dueños. Aquel día los vio llegar con toda su mudanza, los observó desde el rincón del patio sin que ellos se dieran cuenta. Le parecieron personajes arrancados de una novela de misterio. Especialmente, el nuevo dueño con su rostro de enterrador, pronto se ganó el mote de “el Sepulturero”. Los niños se escondían al verlo pasar y lo observaban desde lejos.

Por fin un buen día, o tal vez no tan bueno, su preferencia fue descubierta por el enterrador quien lo miró con ganas de matarle. Así empezaron sus males hasta que el sepulturero lo echó a la calle no sin antes golpearle fue con un palo que lo dejó cojo de por vida. Ya no tenía hogar propio, pero los vecinos no lo abandonaron y se turnaban para atenderlo. Así, Don Toño era el encargado de proveerle alimento, mientras que Orlando le proveía medicamentos cuando se enfermaba, ya que su esposa era enfermera. El hijo de Orlando, que había crecido y ahora era todo un jovencito, se encargaba de bañarlo y mantenerlo siempre oloroso.

Pasó el tiempo y se fue poniendo viejo y cansado, además de ciego. Un día, cruzando la avenida, un carro lo impactó. Estuvo enfermo, pero bajo los cuidados de Orlando, pronto se recuperó. Así transcurrió su vida hasta que un buen día los dioses decidieron llevárselo con ellos y como si ni quisiera despedirse de sus amigos para no causarle tristeza, se marchó durante el sueño de la noche.

Muchos lloraron su partida, especialmente los que ahora ya eran jovencitos y que cuando niños jugaron con él. No hay palabras para describir su funeral, todos querían hacer algo por aquel amigo que se había ido. Alexis y Alejandro lo cargaron en sus brazos, mientras que toda una procesión de vecinos, adultos, jóvenes y

los niños lo acompañaban a su última morada, a su eterno de descanso: un pedazo de tierra en el patio de Orlando. ¡Descansa en paz, Blackie!

Nombre: Blackie

Fecha de nacimiento: Desconocida

Falleció: el 19 de agosto de 1990

Lugar: Hato Abajo, Arecibo, Puerto Rico

Retorno

Sonia Rodríguez

Recostada sobre el viejo sillón, la anciana parecía estar dormida; sin embargo, los hilos invisibles del pasado parecían proyectarse cual pantalla gigantesca frente a sus cerrados ojos. Recordó a su viejo, parecía verlo llegar, cansado, con los pies hinchados luego de haber trabajado todo un día en el cañaveral, ganando un sustento que apenas se alargaba, encorvado como si todo el peso del mundo descansara sobre sus espaldas y siempre triste, sin apenas una sonrisa, salvo en aquellas ocasiones en que ella corría a refugiarse en su falda y abrazándolo le decía “hazme un cuento de miedo”. Entonces, él sonreía y le relataba un cuento de esos fabricados en horas de ocio cuando los vecinos se reunían por las noches frente a sus humildes casas y hablaban de aparecidos que salían en medio de la noche y se detenían en las casas a pedir café o a que le rezaran tres padres nuestros para poder descansar en paz. A ella le encantaban aquellos cuentos que le permitían acurrucarse sobre su pecho en un ritual de aparente temor para luego quedarse dormida y así sentir cómo los brazos amorosos y tiernos de su padre la cargaban hasta su camita. Muchas de esas noches podía escucharlo llorar desde su cuarto sin todavía comprender el por qué de aquel sufrimiento.

Siempre fue una niña despierta, conciente de cosas que para otros niños pasaban inadvertidas. Pasados algunos años las preguntas no se hicieron esperar. “¿Mami, por qué mi papá está siempre tan triste? Y mis hermanos ¿por qué han ido a la guerra”. La madre, mirándola sorprendida, le respondió: “Hija es deber de tus hermanos ir a defender la patria, somos ciudadanos

del norte” “Ciudadanos del norte, había dicho su madre, pero ¿por qué? -se preguntaba- si vivimos aquí, ésta es mi Patria, mi Isla, ¿mis hermanos defienden una guerra que no les pertenece?” Empezó a presentir la razón del dolor de su padre, su tristeza ante unos hechos contra los que no podía luchar ni tenía el valor para hacerlo.

Transcurrió el tiempo y se convirtió en una jovencita solitaria que gustaba de escribir versos. Su mayor placer era pasear por las tardes alrededor de la plaza del pueblo, observar las hermosas fuentes con sus leones por cuyas bocas salían chorros de agua en diferentes colores, la iglesia tan hermosa, el antiguo parque de los bomberos, la gente que caminaba pausadamente observando todo, tomando fotos, las parejas de novios tomados de la mano, riendo mientras se miraban amorosamente. Fue durante uno de esos paseos que llegó hasta sus oídos la voz nítida y fuerte de un hombre que reunido con un grupo personas parecía llevar la voz cantante. Se acercó más al grupo para poder observar sus rasgos. Aquel hombre bajo de estatura parecía destilar una energía avasalladora a través de sus palabras y gestos; sin embargo, lo que más impresionó a la jovencita fueron los ojos negros y profundos que proyectaban un amor inmenso cuando hablaba sobre la patria esclava: “Tenemos que defender la patria, esa es nuestra obligación” “Puerto Rico no puede seguir siendo colonia de los Estados Unidos”. “Al precio que sea, la consigna es ésta, PATRIA O MUERTE”. Fascinada le contó a sus padres sobre aquel hombre, pero ellos, asustados, le indicaron que se alejara de aquellas reuniones, “son peligrosos, se llaman revolucionarios” le dijeron. Pero ella se negaba a obedecer, una fuerza mayor la llevaba, aunque escondida tras la puerta de la catedral, a escuchar la voz vibrante de aquel que indiscutiblemente era el líder. Aquel hombre ejercía una

rara sensación en su ser, era como si sus palabras estuviesen dirigidas especialmente a ella. Eran sentimientos que no lograba entender del todo, que no lograba definir, pero que llegaban a su corazón como un dardo de fuego.

Un día ocurrió lo inesperado. Sus padres, al igual que muchos puertorriqueños, decidieron marchar al norte. La promesa de prosperidad económica era engaño común para muchos en esa época. Así un día frío y gris llegaron a aquel lugar inhóspito llamado "la tierra de las oportunidades y la riqueza." Sintió como si todo el calor del trópico se hubiese escapado de su cuerpo y de su alma. Le invadió la nostalgia por su tierra, el verdor del follaje, los amigos, su casita de madera con puertas y ventanas abiertas donde el sol entraba a raudales.

Pasaron los años, demasiados para ella. Experimentó los embates que sufren aquellos que viven en suelo extraño, la marginación, el prejuicio en todas sus fases, la pobreza económica, la dependencia en las conocidas ayudas del estado. Conoció el producto de la mentira y la realidad del engaño. Todo esto fue propicio para adquirir una mayor conciencia sobre quién era y entender por qué tantos compatriotas luchaban desde las mismas entrañas del monstruo demandando libertad para su Patria esclava.

La figura de aquel hombre cobró proporciones gigantescas para ella. Las palabras que había escuchado escondida tras la puerta de la catedral de su pueblo ahora tenían un matiz diferente...y quiso volver, unirse a los que igual que ella sentían la fuerza del amor y el dolor de la Patria cautiva...el retorno no se hizo esperar.

POESÍA

¿Dónde están los héroes?²⁰

Sonia Rodríguez

No hay héroes, todos se han ido,
Se fueron con el alba,
O con la noche estrellada.

Mientras... la tiranía invade nuestros recintos
Dejando soledades,
Matando la esperanza.

Mientras... permanecemos mudos,
Impotentes ante la inmundicia tantas veces repetida,
Ante la verdad tantas veces pisoteada.

Sólo necesitamos uno,
Uno que se levante,
Que rompa el silencio,
Que rompa la tumba sellada
Y con voz de urgencia proclame
¡VAMOS A LIBERAR LA PATRIA!

²⁰ Poema leído ante la tumba de la familia Díaz, libertadores de la Patria, que lucharon contra las fuerzas invasoras el 30 de octubre de 1950 en Arecibo.

Condicionamiento

Ángeles Almenas

Me voy acostumbrando a ese tu abrazo,
Me voy acostumbrando a ese tu beso,
La dulzura sin par de tu caricia,
Al goce suave y tierno de tu cuerpo.
Me voy acostumbrando a ese tu abrazo,
Me voy acostumbrando a ese tu beso.
Siento que soy algo más mía
Cuando soy una con tu cuerpo

Reencuentro

Ángeles Almenas

Tu imagen, desconocida ante,
Es ahora espejo de mí misma,
Reflejo de caras evocadas
De un sortilegio anterior
De vidas que viví
Y veo reflejadas en tus ojos,
En líneas que distinguen tu rostro
Tan conocidas, que las recorro
Como un peregrino que regresa a su hogar,
Después de estar perdido
En un inmenso desierto.

Somos

Ángeles Almenas

Los silenciosos,
Los conformistas
Nos gusta ser así.
Aunque sea una mentira calculada
Para los que no quieren oír
Para los que quieren seguridad, halago;
Los que sólo escuchan su propio eco
y sonríen a su espejo.

ESPACIO PARA DIOS (Reseña)

Antonio Pagán Cancel

El Dr. Luis G. Collazo, en su libro ***Espacio para Dios***, nos comunica que la habilidad y obligación de hacer teología es otro campo del saber humanístico. La Teología viene a ser la ciencia profunda que versa sobre la realidad de Dios como ser trascendente que siempre es Aquél que inicia el diálogo, la llamada al ser humano a la transformación dinámica de su universo con todo su contexto, su entorno y contorno. La reflexión del Dr. Collazo sobre los grandes pensadores patrióticos puertorriqueños, como don Pedro Albizu Campos y Julia de Burgos, entre otros, contextualiza un esbozo claro, diáfano y con toda la profundidad de su pensamiento, nos reta a nuevos paradigmas en la pedagogía de la vida y de la enseñanza.

Son estos paradigmas los que no se pueden evadir o simplemente quedarse estáticos y sin un compromiso de lucha por la cocreatividad, libertad, solidaridad y el compromiso social con el otro, que siempre es el más débil, el oprimido necesitado de liberación integral.

Toda esta hilvanación de pensamiento libre y genuino, proviene de un ser humano que se siente comprometido con su vida y con todo el proceso humanístico de educador, pastor y, sobre todo, como hombre de Dios con su compromiso antropológico social. Por eso, el Dr. Collazo cree en un futuro mejor, como la señal en su análisis de Julia de Burgos: “Creerle al futuro es vital en la vida con todas sus dimensiones y con todas sus caminos”.

Para el Dr. Collazo, este camino ha de estar fundamentado en el valor ético y en el honor. Así nos lo manifiesta en el ensayo sobre Don Pedro Albizu Campos: “El deber es el poder ético que nos permite existir desde el sacrificio y el valor”. Ese valor ético es la existencia práctica de la vida. De ahí que el Dr. Collazo no sienta la angustia, el vacío existencial, la precariedad - el hombre de unidad absoluta - como lo sentía el gran poeta peruano César Vallejo en su segundo libro de poemas Trilce (1922-23). El Dr. Collazo trasciende la dimensión del valor no ético. Además, experimenta un gran disgusto por esta sociedad artificial y deshumanizante, llamándola el síndrome postmoderno, que es la dependencia, el miedo, la inseguridad, la suspicacia y la parálisis de la voluntad de luchar. La expresión clave del Dr. Collazo: “El compromiso mayor que tenemos es con la libertad que aspira a lo absoluto, la unidad y la eternidad, bien al fin y para siempre triunfante”.

Cierro esta expresión argumentando que el razonamiento idealista del Dr. Collazo no se distancia del pensamiento del gran pensador humanista dominicano Don Pedro Enrique Ureña como crítico riguroso, pero lleno de compasión y generosidad. No conocía ni la vanidad ni el resentimiento. Era un hombre con mucha ciencia, arte, autenticidad, y una honda y generosa pasión por América. Ureña, como humanista, vivía enamorada del ideal de justicia. Para él la justicia se antepone al ideal de cultura. Es aquí donde el Dr. Collazo se asemeja al humanista Don Pedro Enrique Ureña: le preocupa la justicia. Entonces, cabe la interrogante “sobre el futuro del humanismo y su elemento esencial que da sentido a la existencia humana”.

Para el Dr. Collazo la justicia la justicia es elemento esencial de la parusía. “La parusía representa el desafío” de construir una nueva realidad fundada en el respeto a la dignidad humana de la persona, en la búsqueda inquebrantable de la justicia, en la praxis auténtica del amor solidario. *Que este amor auténtico y solidario con los más débiles de nuestro mundo, te siga motivando en tu desempeño teológico y humanista comprometido que sueña con una patria libre como nación.*

GUÍA PARA EL ENVÍO DE COLABORACIONES

Se recomienda que los autores se rijan por los siguientes criterios:

1. Los trabajos deberán ser inéditos; quedarán como propiedad del autor, pero se solicita que de publicarlos posteriormente en otro medio se indique su previa publicación en esta revista.
2. Los artículos no deberán pasar de quince páginas, a doble espacio, en tamaño de 8.5" por 11", letra #12 y grabado en *disquete* en el programa *Word* de Windows, Además, puede enviarse a la dirección electrónica de *Prisma*:
prisma@arecibo.inter.edu
3. En una hoja aparte, el autor indicará su dirección postal, número telefónico, lugar de trabajo y especialidad. Incluirá, además, una breve ficha biográfica.
4. Se recomienda seguir el formato de la *Modern Language Association* (MLA).
5. La Junta Editora se reserva el derecho de aceptar o rechazar los trabajos sometidos.
6. Las colaboraciones deberán enviarse a:

PRISMA /U.I.P.R.
P.O. Box 4050
Arecibo, PR 00614-4050

NUESTROS COLABORADORES

Ángeles Almenas Velasco, Catedrática de Sociología del Recinto de Arecibo de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. B.A. Mount Scholastica College; M.A. Kansas State University; M.A. Universidad de Delhi; Ph.D. de la Universidad de Heidelberg; Certificado Graduado en Gerontología, Recinto de Ciencias Médicas, U.P.R. Miembro de la Junta Editora de Prisma.

Antonio Álvarez Rivera, Maestro retirado, profesor universitario y literato. B.A. y M.A., Universidad Católica de Puerto Rico.

Luis G. Collazo, Catedrático de Religión y Filosofía del Recinto de Arecibo de la Universidad Interamericana de Puerto Rico; M.Th, Seminario Evangélico de Puerto Rico; Ph.D. de McCormick Seminary. Conferenciante y autor de varios libros de ensayo y de poesía.

Juan Horta Collado, Catedrático Asociado de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo. B.A. en Historia de América de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez. M.A. en Estudios Puertorriqueños del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Ph.D. en Literatura y Cultura Hispanoamericana de Arizona State University. Miembro de la Junta Editora de Prisma.

José A. Valle, Catedrático Auxiliar de Español del Recinto de Arecibo de la Universidad Interamericana de Puerto Rico; B.A. de la U.P.R., M.A de la U.I.P.R. Miembro de la Junta Editora de Prisma.

Sonia Rodríguez, Bibliotecaria Auxiliar; B.A. Universidad Interamericana de Puerto Rico.

José Sierra López, Instructor de Trabajo Social, Universidad Interamericana de Puerto Rico, B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., Universidad Interamericana de Puerto Rico.

Luis F. Santiago, Catedrático Auxiliar de Historia; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe; Ph.D., Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la Junta Editora de Prisma.

Antonio Pagán, Profesor de Estudios Humanísticos, M.Div., M.A. Saint Vincent de Paul Regional Seminary.

Wanda Colón, Coordinadora del Proyecto Caribeño de Justicia y Paz, Coordinadora de la Campaña de los juguetes no bélicos.

Juan Rubén Cuadrado, Instructor de Ciencias Sociales, U..IP.R.-Fajardo. B.A., M.A., Universidad de Puerto Rico.

Rafael Cartagena, Ex -secretario de Educación de Puerto Rico, fundador de la Escuela Didáskalos.