



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE  
PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

# Unidad de Escuelas Especializadas

## Cinematografía

### Estándares de Contenido y Expectativas de grado

En ruta hacia la construcción de un nuevo paradigma educativo



**K-12**

**Julio 2015**



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE  
**PUERTO RICO**

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN



# UNIDAD DE ESCUELAS ESPECIALIZADAS



ESCUELA ESPECIALIZADA EN CINEMATOGRAFÍA  
**CACIQUE AGÜEYBANÁ SECUNDARIA**

DISTRITO DE BAYAMÓN

**JULIO 2015**

**Concepto artístico:**

Sofía Margarita Rodríguez Rodríguez  
Christian J. Lozada Matos  
José Bonet Valles  
Kendra Rivera Feliciano

**Estándares de Contenido**

**y**

**Expectativas de Grado**

**Programa de Cinematografía**

**2015**

**Derechos Reservados  
Conforme a la Ley  
Departamento de Educación de Puerto Rico**

**NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA**

**El Departamento de Educación no discrimina por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.**

**NOTA ACLARATORIA**

**Para propósitos de carácter legal en relación con la Ley de Derechos Civiles de 1984, el uso de los términos maestro, director, supervisor, estudiante y cualquier otro que pueda hacer referencias a ambos géneros, incluye tanto al masculino como al femenino.**

# TABLA DE CONTENIDO

	Página
<b>JUNTA EDITORA</b> .....	8
<b>COLABORADORES</b> .....	9
Introducción.....	11
Visión de la escuela.....	15
Misión de la escuela.....	15
Estrategia basada en estándares.....	15
Paso 1 – Estándares.....	16
Paso 2 – Desarrollar el plan de estudios.....	16
Paso 3 – Diseñar cursos y estrategias de instrucción individuales....	16
Paso 4 – Evaluar el rendimiento de las escuelas y los estudiantes....	16
Paso 5 – Usar los resultados para hacer mejoras.....	16
Las cinco competencias básicas.....	18
El estudiante como aprendiz.....	19
El estudiante como comunicador efectivo.....	19
El estudiante como emprendedor.....	20
El estudiante como ser íntegro.....	20
El estudiante como miembro activo de la comunidad.....	20
Estándares Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná...	21
Objetivos generales del programa.....	23
Estándares y expectativas de la escuela especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón (Grados 7,8,9,10,11,12).....	25
Séptimo grado.....	26
Estrategias y Assessment .....	32
Octavo grado.....	33
Estrategias y Assessment .....	40
Noveno grado.....	41
Estrategias y Assessment .....	50
Décimo grado.....	52
Estrategiasy Assessment .....	59
Undécimo grado.....	62
Estrategias y Assessment .....	68
Duodécimo grado.....	69
Estrategias y Assessment .....	77
Conclusión.....	81
Referencias.....	82
<b>ANEJOS</b>	
ANEJO A.....	83
ANEJO B.....	84
ANEJO 2B.....	89
ANEJO C.....	119
ANEJO D.....	122

ANEJO E.....	131
ANEJO F.....	132
ANEJO G.....	135



OFICINA DEL SECRETARIO

## ESTÁNDARES Y EXPECTATIVAS DE GRADO 2014

### *PUERTO RICO CORE STANDARDS*

Los retos del siglo XXI requieren que cada día los profesionales del presente y futuro demuestren las competencias, destrezas, actitudes y conocimientos necesarios para atender las necesidades de una economía globalizada. Nuestras acciones en el Departamento de Educación están dirigidas a preparar a nuestros estudiantes para que puedan competir en igualdad de condiciones con otros ciudadanos del mundo, desarrollando en nuestros jóvenes el capital humano y social que será responsable de la transformación de nuestro País.

Los estándares de contenido y las expectativas por grado 2014, *Puerto Rico Core Standards*, representan un currículo de alto rigor que integra los saberes esenciales del profesional del siglo XXI: saber, saber hacer, saber ser y saber convivir. La implementación efectiva de nuestros estándares, junto a diferentes metodologías orientadas a atender las necesidades del aprendiz del siglo XXI, le proveerán a nuestros estudiantes experiencias académicas dentro y fuera de la sala de clases que ampliarán su visión de futuro para que puedan establecer metas a corto, mediano y largo plazo para su transición efectiva y exitosa al mundo del trabajo y la universidad. Para lograr este propósito el Departamento de Educación, trabaja en toda una reforma educativa que va dirigida a atender las necesidades diferenciadas de nuestros estudiantes. Tanto nuestro currículo como nuestros materiales curriculares apoyan la construcción del ser humano integral capaz de transformar nuestra sociedad.

Nuestro currículo les permitirá a los estudiantes identificar sus fortalezas y atender las áreas de oportunidad que los llevarán a desarrollar las competencias necesarias para que sean ciudadanos de éxito. Nuestros estándares están dirigidos a fortalecer el *Perfil del estudiante graduado de escuela superior*, para que cada curso que nuestros estudiantes tomen esté alineado con las destrezas y competencias que nuestros estudiantes tendrán que utilizar una vez concluyan sus estudios en la escuela superior. Se trata de proveerles herramientas para que el futuro de cada uno de ellos se convierta en una infinidad de posibilidades para reenergizar a nuestro pueblo.

El dominio de estos contenidos incluidos en los *Puerto Rico Core Standars* conducirá a nuestros estudiantes a alcanzar grandes metas. Trabajemos para que cada uno de nuestros niños y jóvenes experimenten el éxito en su vida personal y profesional. La educación es la base de la transformación. Exhortamos al maestro puertorriqueño a aceptar el reto para contribuir al desarrollo del estudiante de forma holística y con carácter atemperado a las implicaciones de los cambios sociales y la globalización de nuestros tiempos. Les invitamos a trazar la ruta hacia la verdadera construcción de un nuevo paradigma educativo por ti, ¡por los estudiantes, por Puerto Rico!



Hon. Rafael Román Meléndez  
Secretario

# **JUNTA EDITORA**

**Prof. Rafael Román Meléndez**  
**Secretario de Educación**

**Prof. Harry Valentín González**  
**Subsecretario para Asuntos Académicos**

**Prof<sup>a</sup>. Ada Hernández Guadalupe**  
**Directora**  
**Unidad de Estándares y Assessment**

**Dra. Edna Berríos Vázquez**  
**Secretaria Auxiliar**  
**Servicios Académicos**

**Prof<sup>a</sup>. Vanessa I. Collazo García**  
**Directora**  
**Unidad de Escuelas Especializadas**

## **COLABORADORES EN LA CREACIÓN DE LOS ESTÁNDARES Y EXPECTATIVAS**

Exa E. Candelaria Rosa	Directora Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón
Elihu Santos Santana, Ph. D.	Maestro Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón
Horacio García Febus, Ed. D.	Superintendente Auxiliar Distrito Escolar de Bayamón Especialista en Currículo, Departamento de Educación
José Bonet Valles, M.A. Ed	Maestro Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón
Brenda Plumey Morales, M.A. Ed	Maestra Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón
Christian J. Lozada Matos, B.A.	Maestro Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón
Ricardo González Rodríguez, B.A.	Maestro Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón
Kendra Rivera Feliciano, B.A.	Maestra Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón
Edgardo Morales Díaz, B.A.	Maestro Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón
Mariluz Rivera Rivera, B.A.	Maestra Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón
Carmen Carballo M.A. Ed.	Maestra Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón

## GRUPO DE VALIDACIÓN Y STAKEHOLDERS

Harry Vázquez	Director Académico Colegio Cinematografía, Artes y Televisión de Bayamón
Luis F. Vázquez	Productor
Hiram Williams Figueroa	Productor - Abogado
Dra.Carmen Mirabal	Directora Educación Liceo de Artes y Tecnología de Hato Rey
Ángel Hoyos Meléndez	Coordinador Académico Escuela de Artes Aplicadas Columbia Centro Universitario de Caguas
Hipólito Avilés Vega	Presidente Cinecoop. Edificio COSVI, San Juan

## COMITÉ DE EDICIÓN

Horacio García Febus	Superintendente Auxiliar Distrito Escolar de Bayamón Especialista en Currículo Departamento de Educación
José Bonet Valles	Maestro Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón
Irma Santos Rolón	Facilitadora Docente de Español
Vanessa I. Collazo García	Directora Unidad de Escuelas Especializadas

La Unidad de Escuelas Especializadas del Departamento de Educación de Puerto Rico agradece el compromiso y las valiosas aportaciones de todos los profesores y *stakeholders* que fueron parte del proceso de Creación y Redacción Curricular. Sus esfuerzos y conocimientos contribuyeron a la creación, revisión y validación de este documento de trabajo fundamental para la enseñanza de Cinematografía en las escuelas de nuestro país.

# INTRODUCCIÓN

El Departamento de Educación de Puerto Rico comprometido con la transformación dirigida a aumentar el aprovechamiento académico y la retención en los estudiantes y como parte del plan de flexibilidad, realizó la revisión curricular. La creación de estándares y expectativas de la Unidad de Escuelas Especializadas utilizó como referencia los Puerto Rico Common Core Standards, el Perfil del Estudiante Egresado, los estándares ISTE de Tecnología sin dejar de considerar las destrezas del siglo XXI. De esta manera se consideró toda la población estudiantil; educación especial y limitaciones lingüísticas bajo una educación diferenciada.

Este documento de Estándares y Expectativas utiliza los niveles de profundidad de Norman Webb para desarrollar al máximo la capacidad intelectual del estudiante, la rigurosidad y las destrezas del siglo XXI alineados al Principio 1 del Plan de Flexibilidad: *Expectativas post secundarias y profesionales para todos los estudiantes* con el fin de aumentar la calidad educativa y el progreso del estudiante hacia la preparación universitaria u otras carreras vocacionales.

## Transfondo histórico

La Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná, nombre adquirido al ser sometida para ser escuela especializada desde 2010 y, que en agosto de 2014 se fusiona con la escuela intermedia, ambas escuelas especializadas en cinematografía, está ubicada en la calle 61 de la Urbanización Sierra Bayamón, Distrito Escolar Bayamón I, Región Educativa de Bayamón. La clientela de la escuela se nutre de urbanizaciones tales como Sierra Bayamón, Río Hondo, Los Almendros, Riverview, Santa Teresita, Valle Verde, Victoria Heights, San Rafael Estates y Valencia. También, de sectores como Hato Tejas, Rio Plantation, Pájaros, Las Colinas, El Volcán; residenciales como: Brisas, Falín Torrech, Las Gardenias, Bayamón Housing y Ave. Cementerio Nacional y otras áreas de Bayamón. Otras áreas son: Cataño, Toa Alta, Toa Baja, Vega Alta, y pueblos limítrofes. La escuela cuenta con una matrícula aproximada de 560 estudiantes entre los grados de séptimo, octavo, noveno, décimo, undécimo y duodécimo.

A modo de historia, en el 2006, la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná, antes conocida como Escuela Superior Cacique Agüeybaná y Escuela Intermedia Cacique Agüeybaná, desarrolló un proyecto a través de la *Coalición Privada Alianza para un Puerto Rico sin Drogas*. Esta coalición privada, organizada el 4 de abril de 1993, es una corporación sin fines de lucro bajo las leyes de Puerto Rico afiliados a *Partnership for a Drug-Free America*, entidad con la cual comparten estrategias innovadoras para evitar que los niños y jóvenes se inicien en el consumo y tráfico de drogas. El objetivo es evitar que los niños y jóvenes puertorriqueños tengan contacto inicial con la droga, mostrándoles los riesgos físicos, sociales y emocionales que conlleva el uso de éstas mediante la prevención y a través de campañas educativas. De esta manera, modificar las actitudes sociales que apoyan, toleran o aprueban el uso de drogas. Por medio de la educación, ayudar a los niños y jóvenes de Puerto Rico a tomar la decisión correcta y alejados de las drogas.

Es a través de la Alianza para un Puerto Rico sin Drogas y la Trabajadora Social de la escuela superior, en ese entonces la Srta. Awilda Ocasio Roque, somete la *Propuesta Soy la Solución* y, en conjunto con esta propuesta, la maestra de Teatro, profesora Vanessa I. Collazo y el profesor José A. Bonet Valles desarrollan la estrategia titulada: *El Impacto Publicitario en la Prevención del Uso y Abuso del Alcohol porque Somos la Solución*. Se administró un cuestionario con preguntas relacionadas a la propuesta a 160 estudiantes. Los hallazgos revelaron que el 86% de los estudiantes de la escuela superior entre las edades de 15 a 17 años habían consumido y/o consumían alcohol. Es aquí donde surge la preocupación de cómo impactar de manera positiva, pero contundente, a los estudiantes de la Escuela Superior Cacique Agüeybaná de Bayamón.

Se comenzó la tarea de proceder a trabajar con los estudiantes y se desarrolló un plan de publicidad que incluyó un cortometraje que pudiera llegar a la comunidad a través de la pantalla grande. Los estudiantes de Artes Visuales, a través del curso electivo de Arte Digital, crearon los afiches y carteles con el mensaje de prevención; se

filmaron dos videos musicales y un cortometraje todos con la participación de nuestros estudiantes y maestros. Además, entraron a una competencia de cortometrajes junto a siete escuelas del área metropolitana donde la escuela Superior Cacique Agüeybaná obtuvo el primer (1er) lugar. La Alianza reconoció el desempeño y compromiso junto a la prensa y la escuela ganó \$2,000.00 en equipos y materiales que ayudaron a completar la propuesta.

Muchas personas pensaron y expresaron que el proyecto era ambicioso, y lo era, pero se logró y se sobrepasaron las expectativas. Los estudiantes desarrollaron el guion, la lírica, las canciones, crearon las pistas, construyeron el proyecto bajo la dirección de los maestros que culminó con el primer 1er Festival de Cortometrajes y Afiches celebrado en el Caribbean University de Bayamón, en el mes de abril de 2007. Este evento integró a toda la comunidad escolar con la asistencia al evento de más de 200 personas entre estudiantes, padres e invitados.

En noviembre de 2006, le solicitan a la Escuela Superior Cacique Agüeybaná representar a la Región Educativa de Bayamón en una actividad a celebrarse en San Juan. En la misma se rindió un Homenaje a Don Ricardo Alegría, gran historiador puertorriqueño en el Cuartel de Ballajá. Fue un reto, por lo que se presentó en vivo la actuación *LOS TAÍNOS*. La misma contó con 40 estudiantes vestidos a la usanza de los indios Taínos manifestando una breve historia sobre el Cacique Agüeybaná, el Juego del Batú, las ceremonias, bailes y otras representaciones. La escuela fue reconocida por la prensa del país, por el Hon. Secretario de Educación Rafael Aragunde y la Directora Regional Sra. Sandra Camacho Ríos. Los logros anteriores de la Escuela Cacique Agüeybaná, conciben la idea de que se puede desarrollar y realizar un cortometraje de una manera creativa y entre la historia y la imaginación presente al *Cacique Agüeybaná El Bravo*, cuyo nombre lleva la escuela. Para el cortometraje se realizaron audiciones, se seleccionaron estudiantes actores, se diseñó utilería, vestuario, maquillaje, se buscaron locaciones, permisos y se comenzó a grabar la historia. Cabe señalar, que antes de la propuesta se utilizaba la tecnología de las cámaras de videos digitales para documentar el trabajo artístico y educativo.

La escuela estuvo aproximadamente cuatro (4) años desarrollando estos trabajos y los maestros comenzaron a darse cuenta que los estudiantes disfrutaban, aprendían, desarrollaban y mejoraban destrezas a través de las artes visuales y de la cinematografía. Además, aprendían a utilizar equipo técnico y el sentido de solidaridad con sus compañeros y maestros era manifiesto en una manera positiva. También, comenzó a aumentar la asistencia y disminuyeron los cortes de clase. Por tal razón, la Escuela Superior Cacique Agüeybaná emprendió la tarea de someter al Departamento de Educación la propuesta para que la escuela fuese una Escuela Especializada en Cinematografía, lo cual fue un reto y una carrera educativa de motivación, tanto para los estudiantes como para los profesores.

El emprender la Escuela Especializada en Cinematografía residió en la necesidad de motivar y alcanzar a los jóvenes a que tuviesen una visión diferente de la educación de lo que es una escuela, lo cual se concibió como una realidad a base de los proyectos realizados, con un 100% de logros y de aceptación en la comunidad escolar, de la administración, maestros, estudiantes, padres y comunidad. La Escuela Superior Cacique Agüeybaná, con miras a ser Escuela Especializada en Cinematografía, en agosto 2008 a mayo 2009, comenzó a ofrecer clases de cinematografía con dos profesores que el Departamento de Educación envió a la escuela, uno en Comunicaciones y el otro en Producción. Se crearon dos grupos pilotos del grado décimo para determinar como objetivo si los estudiantes presentaban progreso académicamente y en el área de cinematografía. Si los resultados eran positivos, entonces se impactaría al resto de los estudiantes de décimo grado en años posteriores. Además, se dialogó con varios profesores de las clases regulares para trabajar en conjunto, materias educativas como español, inglés, matemáticas, historia, salud, ciencias y otras, para el aporte de ideas y poder expresar la visión de la integración de las materias regulares en el séptimo arte - la Cinematografía. Después de todo el andamiaje realizado con los pilotos, el Departamento de Educación otorgó a la escuela ser especializada con el nombre de Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Superior en el 2010.

Durante el transcurso del mes de enero a mayo de 2014, el Departamento de Educación, por medio de la Directora de Escuelas Especializadas de Puerto Rico, Sra. Vanessa I. Collazo, se encomendó la asignación de trabajar en el andamiaje de la escuela de cine en la redacción de los cursos de cine y evaluando cada paso, para mejorar cada año el currículo de la escuela de cine en la realización de los estándares y expectativas de la escuela especializada para proseguir hacia una mejor educación integral. Otra de las vertientes que se manifestaron en el mes de junio y julio de 2014 fue la consolidación de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Intermedia con la Superior. Las dos escuelas se unen en una sola escuela comenzando desde agosto de 2014 con el nombre de *Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria*.

### **Visión**

Somos una comunidad de aprendizaje especializada en las artes de la cinematografía, que promueve la formación integrada de los estudiantes, la colaboración y la autogestión. Construimos una visión pedagógica de excelencia que valora el desarrollo del liderazgo y la calidad de sus maestros, fortaleciendo el desarrollo de los valores éticos mediante la empatía y la innovación. Promueve el compromiso de los padres, madres o encargados con el desarrollo pleno del talento de sus hijos construyendo una cultura de paz que promueva la solidaridad, el respeto y la esperanza.

### **Misión**

Propiciar el aprendizaje del estudiante mediante la integración curricular con la cinematografía, utilizando los mecanismos que componen la industria del cine para desarrollar los talentos y aptitudes del estudiantado. Integrar métodos y estrategias propias del cine a la enseñanza de las materias básicas, para de esta manera, crear un estilo de vida saludable, el pensamiento crítico y creativo, y la motivación desde otras perspectivas al estudio, el aprecio y el respeto de los valores y la cultura universal.

## **Estrategia basada en estándares**

La Escuela Especializada en Cinematografía trabaja en todas sus facetas con la estrategia basada en estándares, expectativas bajo el plan de flexibilidad y los Career Cores. Una educación basada en estándares es un enfoque sistemático para mejorar la instrucción y el aprendizaje en las escuelas públicas. Se basa en la premisa de que todos los estudiantes pueden alcanzar niveles más altos si: (1) Las expectativas se fijan a un nivel alto para todos los alumnos; (2) Los estándares se definen con claridad; (3) Se diseña y ofrece una enseñanza que apoye el logro de todos los estudiantes; (4) Las escuelas y los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio rendimiento (Parents Place, 2010).

Los pasos básicos para organizar una educación basada en estándares son:

**Paso 1: Estándares** - La estrategia educativa basada en estándares comienza con el establecimiento de estándares de aprendizaje, también llamados estándares de contenido. Los estándares de aprendizaje definen lo que debe aprenderse en cada grado o durante ciertos grupos de grados. Presentan el núcleo de conocimientos esenciales que debe enseñarse a los estudiantes.

**Paso 2: Desarrollar el plan de estudios** - Los distritos escolares usan cursos de estudio académico (el currículo o plan de estudios) basados en estándares de aprendizaje. Algunas escuelas o distritos llaman al currículo “prontuario - silabario”. El currículo es la guía que los maestros usan para ayudar a los estudiantes a aprender lo que establecen los estándares. Aunque un currículo, plan de estudios o prontuario - silabario pueda variar de una escuela a otra, debe basarse en las *estructuras curriculares* que ha establecido el estado.

**Paso 3: Diseñar cursos y estrategias de instrucción individuales** - Usando como guía el currículo, las escuelas o los maestros diseñan el contenido diario de los cursos y la instrucción, así como los materiales y métodos más convenientes para sus estudiantes.

**Paso 4: Evaluar el rendimiento de las escuelas y los estudiantes** - Las evaluaciones basadas en estándares de aprendizaje son una manera de medir los

resultados reales de la educación. Los resultados indican el nivel de dominio de los estándares por parte de los estudiantes y la eficacia de las escuelas en enseñarlos.

**Paso 5: Usar los resultados para hacer mejoras** - Las evaluaciones ayudan a determinar si las escuelas y distritos han logrado un progreso anual adecuado (**AYP, por sus siglas en inglés**). Los padres, las escuelas, el distrito y el estado usan los resultados para identificar dónde hace falta más trabajo para que todos los estudiantes logren el éxito académico. Los padres y las familias pueden usar los resultados de la evaluación para determinar con precisión dónde necesita más ayuda su hijo o hija en un campo académico específico. Las escuelas pueden identificar las carencias en su instrucción, y el estado puede identificar qué escuelas y distritos necesitan más apoyo y asistencia técnica (Parents Place, 2010).

Beyer-Burgos (2013) expresa que para que los estándares sirvan como medida base o 'vara', se ha procurado describir desempeños que permitan verificar el logro del nivel que se juzga adecuado para hacer posible la efectividad de la enseñanza de un maestro competente. La formulación de los estándares elaborados se ha organizado de acuerdo a los siguientes atributos:

1. Relevantes: los estándares se centran en los aprendizajes esenciales de la profesión, de acuerdo con el estado del arte internacional sobre formación de los maestros y los focos del marco curricular vigente del nivel educativo.
2. Observables: los estándares aluden a aprendizajes que son posibles de observar y ser evaluados.
3. Claros: la formulación de los estándares es precisa y da cuenta de la complejidad involucrada en ellos.
4. Consistentes: los estándares formulados se enmarcan dentro de una visión común que los trasciende y los hace coherentes entre sí.
5. Desafiantes y alcanzables: los estándares ofrecen un reto profesional a los maestros, si bien se ajustan a los aprendizajes que debe poseer un educador egresado cuya experiencia pedagógica práctica es aún incipiente.

6. Centrados en los estudiantes: los estándares están contruidos bajo la noción de que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe enfocarse en las potencialidades, requerimientos y diferencias individuales de cada estudiante.

En relación al alcance de estos estándares, en primer lugar, ellos se establecen como un referente para los procesos de formación inicial y de desarrollo continuo en este campo, que propicia que las instituciones formadoras introduzcan ajustes a sus programas de formación, en orden a que sus estudiantes alcancen los conocimientos, disposiciones y prácticas definidas (Beyer-Burgos, 2013).

Además, los estándares deben tener un norte, ya que los Common Core State Standards (CCSS,2010) establece que una de las características más importantes de los Estándares Estatales es la progresión horizontal, que comienza con el objetivo de lograr las destrezas y capacidades que los estudiantes requieren para entrar en las universidades y estar listos para carreras profesionales. Los principios para la preparación universitaria y profesional son fundamentales y definen lo que los estudiantes deben de comprender y ser capaces de hacer para entrar a las universidades o emprender en carreras profesionales.

En Puerto Rico es necesario crear una cultura favorable a la evaluación, entendienddo que la retro-comunicación proporcionada por la evaluación puede representar un desafío para lograr el crecimiento profesional del docente. Las transformaciones educativas deben ser logradas con los maestros. Uno de los propósitos es evaluar las competencias profesionales de los egresados de las escuelas públicas con la finalidad de mejorar la enseñanza y aprendizaje. Bajo este paradigma, el Instituto de Política Educativa para el Desarrollo Comunitario (IPEDCo) de la Universidad del Sagrado Corazón (USC) presentó el nuevo Perfil del estudiante graduado de escuela superior pública, el cual provee una guía sobre las destrezas que deben dominar los alumnos al graduarse de cuarto año.

<b>Las Cinco Competencias Esenciales</b>
1. El estudiante como aprendiz
2. El estudiante como comunicador efectivo
3. El estudiante como emprendedor
4. El estudiante como ser ético
5. El estudiante como miembro activo de diversas comunidades

A continuación se explican cada una de las cinco competencias. El Perfil contiene cinco categorías de competencias esenciales que el sistema de educación del País debe desarrollar en sus alumnos.

*La primera categoría, titulada “El estudiante como aprendiz”, incluye las siguientes destrezas:*

- Demostrará el nivel de aprovechamiento óptimo en todos los estándares académicos.
- Identificará y superará sus retos de aprendizaje.
- Demostrará conocimiento de la relación entre las disciplinas estudiadas.
- Pensará críticamente, analizará desde diversos puntos de vista y utilizará creativamente su conocimiento.
- Dominará las destrezas de razonamiento cuantitativo y sus aplicaciones, dominará la tecnología como herramienta para acceder.
- Analizar y aplicar la información, reconocerá que el aprendizaje es un proceso continuo y de autoevaluación que se extiende a lo largo de toda la vida, dominará y aplicará los procesos de pensamiento científico y de solución de problemas.

*La segunda categoría* titulada *“El estudiante como comunicador efectivo”* comprende las destrezas:

- Leerá con fluidez y se expresará con propiedad de forma oral y escrita en español.
- Leerá con fluidez y se expresará con propiedad de forma oral y escrita en inglés.
- Demostrará habilidad para desempeñarse en otros idiomas.
- Expresará sus ideas con claridad y seguridad.
- Escuchará con atención para clarificar y sintetizar nueva información.
- Utilizará la tecnología, el arte y los idiomas como medios creativos de expresión.

*La tercera categoría, “El estudiante como emprendedor”,* sobresalen las competencias a continuación:

- Se esforzará para conseguir sus metas y se regirá por un alto nivel de calidad y productividad,
- Enfrentará nuevos retos de manera individual y colectiva,
- Demostrará ingenio y aptitud empresarial,
- Participará efectivamente en equipos de trabajo y desarrollará redes en el mundo laboral y comunitario,
- Se adaptará a las nuevas exigencias de su ambiente local y mundial,
- Demostrará destrezas de economía y planificación financiera.

*“El estudiante como ser íntegro” es la cuarta categoría,* cuyos esfuerzos están centralizados en que los alumnos dominen las siguientes competencias esenciales:

- Maximizará sus virtudes y talentos,
- Se guiará por valores y principios éticos,
- Autoevaluará sus decisiones, acciones y emociones,
- Reconocerá que los cambios son parte de la vida,
- Asumirá responsabilidad por sus actos, bienes y recursos,
- Manejará el conflicto de forma analítica, creativa, constructiva y no violenta,
- Contemplará y apreciará diversas manifestaciones artísticas,

- Atesorará su salud y optará por un estilo de vida sano.

La última y quinta categoría del Perfil es “El estudiante como miembro activo de la comunidad”, en la que se recoge lo siguiente:

- Actuará como un ciudadano productivo, independiente y responsable socialmente,
- Conocerá, respetará y valorará su cultura, conocerá,
- Respetará y valorará la cultura de otros países,
- Promoverá el bienestar común y la participación ciudadana,
- Respetará y defenderá los procesos democráticos, los derechos, la diversidad y las libertades de todos los seres humanos,
- Apoyará gestiones que protejan el ambiente y la calidad de vida en su comunidad, en su País y en el planeta.
- Examinará su situación actual y movilizará recursos para mejorar su comunidad y el País.

A base de los principios estipulados anteriormente, la escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria desarrolló y estableció cinco estándares para la Escuela Especializada en Cinematografía:

Estándar 1	Apreciación cinematográfica	El estudiante percibe, aprecia y reacciona a los componentes relacionados a la cinematografía aplicando progresivamente los conocimientos del lenguaje audiovisual
Estándar 2	Investigación conceptual y teórica para la cinematografía	El estudiante investiga, expone y crea conciencia de las aportaciones del cine en la historia de la humanidad y cómo la producción cinematográfica vinculada a la diversidad de culturas, situaciones y problemas sociales repercuten en la vida del ser humano
Estándar 3	Manifestación cinematográfica	El estudiante planifica, crea, amplía y desarrolla conocimientos, conceptos, destrezas, actitudes y la sensibilidad para la expresión, representación y producción creativa en los diferentes medios que componen el lenguaje audiovisual para la cinematografía

Estándar 4	Crítica cinematográfica	El estudiante emite juicios utilizando el lenguaje audiovisual al describir, analizar, interpretar y juzgar el nivel de éxito de las producciones cinematográficas según los criterios establecidos
Estándar 5	Tecnología, información y comunicación (TIC)	El estudiante utiliza los medios y entornos digitales para comunicarse y trabajar de forma colaborativa para apoyar el aprendizaje individual y colectivo demostrando pensamiento creativo y crítico, planificando y construyendo conocimiento, desarrollando productos y procesos innovadores conduciendo a investigaciones utilizando las TIC.

Los estándares reflejan el uso de teorías de la comunicación y postulados básicos como marco conceptual para la práctica en cinematografía, como proceso esencial en la interacción con la administración, los estudiantes, la facultad, la familia y la comunidad. Estos estándares reflejan la creencia de que la escuela de cinematografía utiliza el proceso de enseñanza y aprendizaje en beneficio de los estudiantes como método de práctica y como modelo conceptual cognitivo.

El proceso ha sido enunciado como un acercamiento sistemático para la enseñanza-práctica en cinematografía. La responsabilidad ético-legal y la visión general de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria, están reflejadas en estos estándares.

Los estándares mencionados, permiten que la evaluación en la educación pueda conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual se verifican los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos. La evaluación adquiere sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente. Lo que destaca un elemento clave de la concepción actual de la evaluación: no evaluar por evaluar, sino para mejorar los programas, la organización de las tareas y la transferencia a una más eficiente selección metodológica.

Hoy, la enseñanza está al servicio de la educación, y por lo tanto, deja de ser objetivo central de los programas la simple transmisión de información y conocimientos. Existiendo una necesidad de un cuidado mayor del proceso formativo, en donde la capacitación de los estudiantes está centrada en el auto-aprendizaje, como proceso de desarrollo personal. Bajo la perspectiva educativa, la evaluación debe adquirir una nueva dimensión, con la necesidad de personalizar y diferenciar la labor docente.

La evaluación debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales del estudiante, detectar sus puntos débiles para poder corregirlos y tener un conocimiento cabal de cada uno. No puede ser reducida a una simple cuestión metodológica, a una simple técnica educativa, ya que su incidencia excediendo lo pedagógico para incidir sobre lo social. No tiene sentido por sí misma, sino como resultante del conjunto de relaciones entre los objetivos, los métodos, el modelo pedagógico, los estudiantes, la sociedad, el docente y otros componentes. Cumpliendo así una función en la regulación y el control del sistema educativo, en la relación de los estudiantes con el conocimiento, de los profesores con los estudiantes, de los estudiantes entre sí y de los docentes y la familia. La modificación de las estrategias de evaluación puede contribuir, junto con otros medios, a avances en la democratización real de la enseñanza.

La evaluación de un programa educativo permite obtener información relevante para ofrecer recomendaciones con el propósito de realizar cambios a base de la nueva tecnología y conocimientos que surgen cada día. Además, permite estar en la vanguardia de los cambios sociales y políticos del país. El propósito de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria del Distrito Escolar de Bayamón es formar un egresado con una carga científico- humanístico suficiente para desempeñarse en los tres niveles desde el punto de vista individual, social y colectivo. La institución educativa tiene el deber de capacitarlo para cumplir funciones como integrante del equipo de salud, realizar actividades de docencia, investigación, cultura y gerencia, con la finalidad de proporcionar, fomentar y fortalecer la

participación comunitaria para el logro de una mejora en la calidad de la prestación de los servicios de salud.

### **Objetivos generales del programa**

1. Desarrolla en el estudiante las competencias generales y de especialidad relacionadas con el cuerpo de conocimientos, ciencias de la conducta, ciencias sociales, artes y tecnología para dirigirlos a ser estudiantes capacitados para el entorno social y laboral.
2. Evalúa el grado de satisfacción del programa a través de instrumentos sometidos a la facultad, los estudiantes presentes, los estudiantes egresados y los padres.
3. Mantiene acreditaciones del programa obtenido por agencias reguladoras.
4. Incorpora las tendencias del nuevo milenio relacionadas con la educación, estándares, “career cores”, competencias, tecnología y otras en el currículo del programa.
5. Elabora estrategias de promoción para la admisión y retención de estudiantes del Programa Regular y de Cine.
6. Fomenta el desarrollo profesional de la facultad y de los estudiantes.

# Estándares y Expectativas

**Estándares y Expectativas de la Escuela Especializada en Cinematografía  
Cacique Agüeybaná Secundaria**

**Séptimo Grado (7 mo)**

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante percibe, aprecia y reacciona a los componentes relacionados a la cinematografía aplicando progresivamente los conocimientos del lenguaje audiovisual</b>
<b>EXPECTATIVAS SÉPTIMO</b>	
<b>AC.7.1</b>	El estudiante participa activamente de talleres educativos relacionados al cine. Visita teatros y salas de cine.
<b>AC.7.2</b>	El estudiante menciona los géneros vinculados al cine.
<b>AC.7.3</b>	El estudiante selecciona un género de película y escribe una reseña.
<b>AC.7.4</b>	El estudiante reconoce el lenguaje utilizado en las producciones cinematográficas.
<b>AC.7.5</b>	<p>El estudiante conoce acerca de la expresión corporal.</p> <p>AC.7.5.1 El estudiante conoce la importancia de la pre-producción, producción y post-producción mediante la observación de técnicas utilizadas en la cinematografía, vinculadas a la expresión corporal.</p> <p>AC.7.5.2 El estudiante mediante la integración con sus compañeros pondrá en práctica los elementos de expresión corporal en la realización de producciones de corta duración.</p>
<b>AC.7.6</b>	El estudiante identifica concepciones previas de la producción hacia nuevas formas de entendimiento o significados de la misma.
<b>AC.7.7</b>	El estudiante lee en una obra literaria o libro de texto de cualquier asignatura, identifica las ideas con el fin de inspirar, integrar y dar principio a la producción de un cortometraje. Ej. (Cine y literatura)
<b>AC.7.8</b>	El estudiante percibe la historia, la temática, la situación y el contenido de una producción.
<b>AC.7.9</b>	El estudiante comparte y respeta su labor y la de sus compañeros mediante la presentación del cortometraje.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL Y TEÓRICA PARA LA CINEMATOGRAFÍA</b>	<b>El estudiante investiga, expone y hace concienciación de las aportaciones del cine en la historia de la humanidad y cómo la producción cinematográfica vinculada a la diversidad de culturas, situaciones y problemas sociales repercuten en la vida del ser humano.</b>
	<b>EXPECTATIVAS SÉPTIMO</b>
<b>ICTC.7.1</b>	El estudiante investiga y clasifica una producción por su género, época o periodos, por sus características, estilo, tema, situación presentada y lugar geográfico en que fue creada. Describe información básica: quién, cuándo y dónde fue creada la producción.
<b>ICTC.7.2</b>	El estudiante formula preguntas sobre el contenido de una producción. Pasa juicio e intenta contestar las preguntas de acuerdo a: ICTC.7.2.1 los valores, creencias, tradiciones o expresiones de la comunidad, pueblo o país.
<b>ICTC.7.3</b>	El estudiante investiga y define acerca del concepto del estilo del cineasta para luego interpretar el entorno en donde fue creada la producción.
<b>ICTC.7.4</b>	El estudiante identifica y clasifica datos que se pueden representar en una línea del tiempo (“Timeline”). ICTC.7.4.1 Obras de varios cineastas en distintos momentos de la historia (ej. Cine Silente - Charlie Chaplin, Hnos. Lumiere, George Méliés – principio de efectos especiales, Cine Sonoro y otros).
<b>ICTC.7.5</b>	El estudiante reconoce el séptimo arte como parte importante de la vida diaria y cómo contribuye a la calidad de vida, al ambiente, al mercado y fomenta cambios en la cultura.
<b>ICTC.7.6</b>	El estudiante se relaciona y se identifica con las instituciones que conservan el patrimonio cultural y accede a los servicios que ofrecen: ICTC.7.6.1 centros culturales, museos, galerías, revistas culturales, instituciones privadas, agencias del gobierno, Instituto de Cultura Puertorriqueño, Departamento de Educación, Fomento Económico, Compañía de Turismo, Filántropos, Archivo Histórico y otros.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>MANIFESTACIÓN CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante planifica, crea, amplía y desarrolla conocimientos, conceptos, destrezas, actitudes y la sensibilidad para la expresión, representación y producción creativa en los diferentes medios que componen el lenguaje audiovisual para la cinematografía</b>
	<b>EXPECTATIVAS SÉPTIMO</b>
<b>MC.7.1</b>	El estudiante expresa conocimientos de acuerdo a su experiencia acerca de los temas y estilos universales del lenguaje audiovisual del cine.
<b>MC.7.2</b>	El estudiante identifica fuentes de inspiración como lo hacen los cineastas, de donde obtienen sus ideas para realizar sus producciones.
<b>MC.7.3</b>	El estudiante relaciona temas, ideas, experiencias personales y/o situaciones sociales con las técnicas de un estilo cineasta en particular para realizar diferentes trabajos.
<b>MC.7.4</b>	El estudiante reconoce los cuentos, canciones, poesías, fábulas, mitos, leyendas y otros.
<b>MC.7.5</b>	<p>El estudiante realiza imágenes narrativas en movimiento de un evento o situación social, cultural e histórica.</p> <p style="padding-left: 40px;">MC.7.5.1 Experimenta en las producciones cinematográficas con los siguientes estilos:</p> <p style="padding-left: 80px;">MC.7.5.1.1 cine silente</p> <p style="padding-left: 80px;">MC.7.5.1.2 cine sonoro</p>
<b>MC.7.6</b>	<p>El estudiante utiliza la Cámara Fotográfica, Cámara de Video y Celulares como medios para comunicar ideas o temas:</p> <p style="padding-left: 40px;">MC.7.6.1 explora y adquiere conocimiento en las partes de la cámara fotográfica, cámara de video, celulares, su función y manejo</p> <p style="padding-left: 40px;">MC.7.6.2 reglas de composición y encuadre</p> <p style="padding-left: 40px;">MC.7.6.3 movimientos de la cámara, tipos de planos y ángulos</p>

<b>MC.7.7</b>	El estudiante diseña, elabora y crea el maquillaje de su personaje.
<b>MC 7.8</b>	El estudiante reconoce el equipo técnico a utilizarse en el departamento de sonido.
<b>MC 7.9</b>	El estudiante reconoce roles y oficios existentes en el departamento de sonido.
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA</b>	<b>El estudiante emite juicios utilizando el lenguaje audiovisual al describir, analizar, interpretar y juzgar el nivel de éxito de las producciones cinematográficas según los criterios establecidos</b>
	<b>EXPECTATIVAS SÉPTIMO</b>
<b>CC.7.1</b>	El estudiante conoce los elementos básicos de la técnica cinematográfica.
<b>CC.7.2</b>	El estudiante identifica cómo fueron usados los elementos de la cinematografía para organizar la producción.
<b>CC.7.3</b>	El estudiante establece las ideas, el contenido o el estado de ánimo que el cineasta trata de comunicar apoyado por el uso y principios de los elementos de la cinematografía.
<b>CC.7.4</b>	El estudiante selecciona las preguntas apropiadas para explicar el nivel de éxito de una producción.
<b>CC.7.5</b>	El estudiante utiliza el vocabulario apropiado de la cinematografía para comunicarse de forma oral y escrita de manera efectiva.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<p align="center"><b>TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)</b> El maestro podrá utilizar además los Estándares de Tecnología establecidos por el D.E. (ISTE)</p>	<p align="center"><b>El estudiante utiliza los medios y entornos digitales para comunicarse y trabajar de forma colaborativa para apoyar el aprendizaje individual y colectivo demostrando pensamiento creativo y crítico, planificando y construyendo conocimiento, desarrollando productos y procesos innovadores conduciendo a investigaciones utilizando las TIC.</b></p>
	<b>EXPECTATIVAS SÉPTIMO</b>
<b>TIC.7.1</b>	El estudiante genera nuevas ideas, procesos y productos a través de la tecnología.
<b>TIC.7.2</b>	El estudiante crea trabajos originales como medios de expresión personal o grupal con el uso de cámaras de videos, cámaras fotográficas, celulares.
<b>TIC.7.3</b>	El estudiante realiza proyectos a través de la TIC.
<b>TIC.7.4</b>	El estudiante participa en equipos que desarrollan proyectos con las TIC para producir trabajos creativos o resolver problemas.
<b>TIC.7.5</b>	El estudiante participa en las actividades relacionadas a producciones cinematográficas necesarias para generar una solución o completar un proyecto.
<b>TIC.7.6</b>	El estudiante exhibe una actitud positiva frente al uso de las TIC para apoyar la colaboración, el aprendizaje y la productividad.
<b>TIC.7.7</b>	El estudiante conocerá los programados efectivos como Word, Excel, Power Point, IMovie, Movie Maker, entre otros, para realizar trabajos, producciones de video y sonido.
<b>TIC.7.8</b>	El estudiante transfiere el conocimiento existente al aprendizaje de nuevas Tecnologías de Información y Comunicación.
<b>TIC.7.9</b>	El estudiante hace un uso responsable de los sistemas de la tecnología, la información, los programados (software) y equipo computadorizado (hardware).
<b>TIC.7.10</b>	El estudiante reconoce el equipo de iluminación para las diferentes escenas a grabar.
<b>TIC.7.11</b>	El estudiante aprende los diferentes movimientos de cámara, tiros de cámaras y ángulos de cámara para las filmaciones.
<b>TIC.7.12</b>	El estudiante aprende los procesos básicos relacionados a los permisos para las diferentes locaciones.

## SÉPTIMO GRADO - ESTRATEGIAS Y ASSESSMENT

Estándar	WIDA	Expectativa	Estrategias	Assessment
Apreciación Cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-5	7.5 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.6 7.7, 7.8, 7.9	Comprensión de la lectura Examen Proyecto corto para identificar en el video la etapa en que se encuentra la producción	Reflexión Exámenes parciales Prueba corta “Blogs” “Story Boards” - Tirillas - Ensayos - Fotos
Investigación Conceptual y Teórica para la Cinematografía	DEL-3 y 5 DEL-4 DEL-5	7.1, 7.2, 7.3 7.4, 7.5 7.6	Ensayo - Narrativo - Descriptivo - Argumentativo Presentación oral Trabajo de campo	Diario reflexivo Power Point Collage Escritura creativa Historia oral
Manifestación Cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-5 DEL-6	7.1, 7.4, 7.7 7.2, 7.5 7.3 7.6, 7.8	Presentación oral Ensayo Corto Foro o debate Integración curricular Técnicas de maquillaje “Set Dressing” Trabajo de campo	Dialogo Discusión socializada Reconocimiento de los géneros literarios a través de los sentidos Exámenes cortos Tirillas Fotomontaje Bocetos y diseños “Making Off” (elaboración) Maqueta

Estándar	WIDA	Expectativa	Estrategias	Assessment
Crítica Cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-5	7.1, 7.3, 7.9 7.2, 7.4, 7.5	Utilización del método científico Dramatización Tipos de lecturas - Dramatizada - Seco - De mesa - Deconstructiva Integración curricular Alianzas con agencias de gobierno o de la comunidad.	Poema concreto "Collage" Improvisación Juegos de representación de estados ánimos mediante Pantomima, mímica, entre otras. Discusión grupal semiótica Creación de producción basada en el análisis de los DVD's educativos (ej. Alianza para un Puerto Rico sin drogas) Fotografías Crucigramas Palabragramas, "Role Playing"
Tecnología, Información y Comunicación (TIC)	DEL-1 DEL-2 DEL-3 DEL-4 DEL-5 DEL-6	7.1, 7.6, 7.12 7.2 7.3, 7.4, 7.9 7.3, 7.4 7.5 7.5, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11	Investigación en acción Participación democrática (ej. solicitud) Trabajo de campo Desarrollo de valores Integración curricular Trabajo colaborativo (team work) Tutoriales de programados (ej. Word, movie maker, PREZI entre otras)	Fotomontaje Fotoensayo Foto Voice "Power point" Recreación escénica Informe orales Búsqueda de información relacionada a la expresión corporal Escritura y redacción Aprendizaje cooperativo Documentación relacionado al mantenimiento y manejo del equipo suministrado Seminarios/ taller sobre los programados Manual del programado Videos educativos (ej. "Face Off")

**Estándares y Expectativas de la Escuela Especializada en Cinematografía  
Cacique Agüeybaná Secundaria**

**Octavo Grado (8 vo)**

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante reacciona a los componentes relacionados a la cinematografía aplicando progresivamente los conocimientos del lenguaje audiovisual</b>
	<b>EXPECTATIVAS OCTAVO</b>
<b>AC.8.1</b>	El estudiante participa activamente de teatros y salas de cine para recibir una experiencia educativa.
<b>AC.8.2</b>	El estudiante identifica los elementos básicos del lenguaje cinematográfico.
<b>AC.8.3</b>	El estudiante observa y aprecia las producciones y/o imágenes del cine nacional y mundial.
<b>AC.8.4</b>	El estudiante conoce e identifica los géneros básicos vinculados al cine.
<b>AC.8.5</b>	El estudiante reconoce mediante la observación de técnicas cinematográficas las tres etapas básicas de una producción: pre-producción, producción y post-producción.
<b>AC.8.6</b>	El estudiante ofrece respuestas relacionadas a cómo los cineastas perciben el contenido de una producción.
<b>AC.8.7</b>	El estudiante interpreta lo que lee en una obra literaria con el fin de inspirar, integrar y producir un cortometraje. Ej. (Cine y literatura)

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL Y TEÓRICA PARA LA CINEMATOGRAFÍA</b>	<b>El estudiante investiga, expone y hace concienciación de las aportaciones del cine de la historia de la humanidad y cómo la producción cinematográfica vinculada a la diversidad de culturas, situaciones y problemas sociales repercuten en la vida del ser humano</b>
	<b>EXPECTATIVAS OCTAVO</b>
<b>ICTC.8.1</b>	El estudiante investiga la evolución del cine desde las décadas pasadas hasta el presente.
<b>ICTC.8.2</b>	El estudiante investiga y clasifica una producción por su género, época o periodos, por sus características, estilo, tema, situación presentada y lugar geográfico en que fue creada la producción.
<b>ICTC.8.3</b>	El estudiante formula preguntas y defiende la trama del contenido de una producción.
<b>ICTC.8.4</b>	El estudiante identifica la composición audiovisual de una producción a base de los componentes relacionados al lenguaje cinematográfico.
<b>ICTC.8.5</b>	El estudiante identifica y clasifica las partes de un guion literario.
<b>ICTC.8.6</b>	El estudiante investiga qué programados (software) y equipo de sonido son utilizados en la edición de video y sonido.
<b>ICTC.8.7</b>	El estudiante analiza los deberes y responsabilidades del director cinematográfico durante el proceso de la producción.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>MANIFESTACIÓN CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante planifica, crea, amplía y desarrolla conocimientos, conceptos, destrezas, actitudes y la sensibilidad para la expresión, representación y producción creativa en los diferentes medios que componen el lenguaje audiovisual para la cinematografía</b>
<b>EXPECTATIVAS OCTAVO</b>	
<b>MC.8.1</b>	El estudiante se expresa a través de los temas y estilos universales del lenguaje audiovisual del cine.
<b>MC.8.2</b>	El estudiante escoge fuentes de inspiración como lo hacen los cineastas que obtienen sus ideas para realizar sus producciones.
<b>MC.8.3</b>	El estudiante relaciona temas, ideas, experiencias personales y/o situaciones sociales con las técnicas de un estilo cineasta en particular para realizar diferentes trabajos.
<b>MC.8.4</b>	El estudiante se inspira en cuentos, canciones, poesías, fábulas, mitos, leyendas y otros.
<b>MC.8.5</b>	<p>El estudiante se inspira en un evento o situación que haya trascendido a nivel social, cultural, histórico o mundial, desarrolla una idea creativa.</p> <p>MC.8.5.1 Experimenta con sus trabajos creativos con los estilos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MC.8.5.1.1 cine silente</li> <li>MC.8.5.1.2 cine sonoro</li> <li>MC.8.5.1.3 cine digital</li> <li>MC.8.5.1.4 cine tridimensional (3D)</li> </ul>
<b>MC.8.6</b>	<p>El estudiante utiliza la cámara fotográfica, cámara de video y celulares como medios para comunicar ideas o temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MC.8.6.1 observa los cambios en la calidad del sonido y la luz desde los distintos movimientos, encuadres, planos y composiciones</li> <li>MC.8.6.2 documenta su proceso creativo, hace entrevistas, documentales y cortometrajes hasta 3 minutos de duración.</li> <li>MC.8.6.3 conoce las operaciones relacionadas al proceso de preproducción, producción y posproducción.</li> <li>MC.8.6.4 edita su trabajo</li> </ul>

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>CRÍTICA CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante emite juicios utilizando el lenguaje audiovisual al describir, analizar, interpretar y juzgar el nivel de éxito de las producciones cinematográficas según los criterios establecidos.</b>
	<b>EXPECTATIVAS OCTAVO</b>
CC.8.1	El estudiante justifica su opinión sobre la actuación para la cámara de los actores, desempeño de los técnicos del productor y director de las producciones realizada por sus compañeros, crítica la actuación, el desempeño del actor y del “staff”.
CC.8.2	El estudiante justifica su opinión de la coordinación de actividades y eventos cinematográficos en producciones debidamente establecidas.
CC.8.3	El estudiante justifica su opinión del diseño y montaje escénico dirigido a una escenografía (locación o set) de producción basado en criterios establecidos por el grupo “crew” de producción.
CC.8.4	El estudiante valora la crítica constructiva para el mejoramiento de la técnica de cómo hacer cine.
CC.8.5	El estudiante reconoce y valora producciones del cine puertorriqueño y del cine como forma de transmitir ideas y sentimientos.
CC.8.6	El estudiante utiliza los procesos de reflexión, evaluación y crítica para mejorar su producción cinematográfica.
CC.8.7	El estudiante evalúa las producciones de sus compañeros para el mejoramiento de la técnica de cómo hacer cine.
CC.8.8	El estudiante evalúa la técnica en que se desarrolló la producción cinematográfica para términos de evaluación.
CC.8.9	El estudiante evalúa los elementos de producción técnica e identifica si estos contribuyen al éxito o fracaso de un filme local o internacional.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)</b> El maestro podrá utilizar además los Estándares de Tecnología establecidos por el D.E. (ISTE)	<b>El estudiante utiliza medios y entornos digitales para comunicarse y trabajar de forma colaborativa para apoyar el aprendizaje individual y colectivo demostrando pensamiento creativo y crítico, planificando y construyendo conocimiento, desarrollando productos y procesos innovadores y conduciendo a investigaciones utilizando la Tecnología Información y Comunicación (TIC)</b>
<b>EXPECTATIVAS OCTAVO</b>	
<b>TIC.8.1</b>	El estudiante aprende y conoce el uso de la iluminación para las diferentes escenas a grabar.
<b>TIC.8.2</b>	El estudiante aprende y pone en función los diferentes movimientos de cámara, tiros de cámaras y ángulos de cámara para las filmaciones.
<b>TIC.8.3</b>	El estudiante aprende los procesos pertinentes relacionados a los permisos para las diferentes locaciones
<b>TIC.8.4</b>	El estudiante conocerá y trabajará con los programados efectivos como “ProTool”, “Final Cut”, “Premier Pro”, “AVI”, “Sony Vega”, “ProFinal Draft”, “Celtx”, “IMovie”, “Windows Movie Maker” y otros para editar producciones de video y sonido.
<b>TIC.8.5</b>	El estudiante aplica el conocimiento existente para generar nuevas ideas y producciones.
<b>TIC.8.6</b>	El estudiante crea trabajos originales como medios de expresión personal o grupal con el uso de cámaras de videos, cámaras fotográficas, celulares, equipo de sonido, iluminación y otros.
<b>TIC.8.7</b>	El estudiante realiza proyectos a través de la Tecnología Información y Comunicación (TIC)
<b>TIC.8.8</b>	El estudiante interactúa, colabora y publica con sus compañeros, con los expertos u otras personas, empleando una variedad de entornos y medios digitales.
<b>TIC.8.9</b>	El estudiante participa en equipos de trabajos para desarrollar proyectos con las TIC de mediana y alta complejidad para producir trabajos originales o resolver problemas.

<b>TIC.8.10</b>	El estudiante planifica y administra las actividades relacionadas a producciones cinematográficas necesarias para generar una solución o completar un proyecto.
<b>TIC.8.11</b>	El estudiante exhibe una actitud positiva frente al uso de las TIC para apoyar la colaboración, el aprendizaje y la productividad.
<b>TIC.8.12</b>	El estudiante transfiere el conocimiento existente al aprendizaje de nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).
<b>TIC.8.13</b>	El estudiante hace un uso responsable de los sistemas de la tecnología, la información, los programados “software” y equipo computadorizado “hardware”.
<b>TIC.8.14</b>	El estudiante desarrolla actitudes positivas hacia los usos de la tecnología que apoyan el aprendizaje en los trabajos, la colaboración, las búsquedas personales y la productividad.

**OCTAVO GRADO - ESTRATEGIAS Y ASSESSMENT**

<b>Estándar</b>	<b>WIDA</b>	<b>Expectativa</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Assessment</b>
Apreciación cinematográfica	DEL-1 DEL-2	8.1, 8.2, 8.3, 8.4 8.5, 8.6, 8.7	Análisis de la producción cinematográfica Roles y vocaciones Visita la sala de cine Desarrollo de conceptos Integración curricular Géneros cinematográficos Estilos cinematográficos Formular preguntas - (abiertas y cerradas) Integración curricular	Reflexión basada en géneros, estilos, imágenes o textos. Discusión socializada Foro/debate Diccionario o glosario cinematográfico Aprendizaje significativo con "Understanding By Design" (UBD) "Tour" educativo Entrevistas con preguntas cerradas Oraciones incompletas Ensayo Escritura creativa
Investigación conceptual y teórica para la cinematografía	DEL-1 DEL-2 DEL-4	8.5, 8.7 8.4 8.1, 8.2, 8.3, 8.6	Utilización del método científico Integración curricular Trabajos creativos Uso del Internet Información escrita Desglose funciones	Presentación de hallazgos científicos Aplicación del método científico en la etapa de la producción cinematográfica Búsqueda de información de los programados Lista de cotejo de los deberes y responsabilidades
Manifestación cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-5 DEL-6	8.2, 8.3, 8.5 8.1, 8.4 8.5 8.6	Trabajos creativos "One minute film" "Stop Motion" Integración curricular	Producción de proyectos audiovisuales para ser representados "Survey" o encuesta Trabajo final Redacción de trabajo literarios Diario reflexivo

<b>Estándar</b>	<b>WIDA</b>	<b>Expectativa</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Assessment</b>
Crítica cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-4 DEL-5 DEL-6	8.1, 8.6 8.2, 8.3 8.4 8.4, 8.5, 8.7, 8.88, 8.9 8.6	Enseñanza diferenciada Aprendizaje significativo Pruebas de progreso y sumativas Descripción de la producción Pensamiento crítico	Aprendizaje en servicio - mediante el trato con los demás (contabilización de horas expuesto a la práctica). Análisis de proyectos y producciones. Aplicación de valores aprendidos. Manifestación de las inteligencias múltiples y de la inteligencia emocional.
Tecnología, Información y Comunicación (TIC)	DEL-1 DEL-5 DEL-6	8.1 8.3, 8.5, 8.9, 8.10, 8.11, 8.14 8.2, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8, 8.9 8.12, 8.13	Entrevista Historia gráfica y oral Trabajos creativos Programa de valores	Documentación de la entrevista Bitácora Record anecdótico Dicción Diccionario pictórico Desarrollo de valores

**Estándares y Expectativas de la Escuela Especializada en Cinematografía  
Cacique Agüeybaná Secundaria**

**Noveno Grado (9 no)**

<b>ESTÁNDAR</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante observa, analiza y reacciona estéticamente a la producción cinematográfica e imágenes en movimiento en la cultura popular aplicando los conocimientos técnicos intermedios y avanzados del lenguaje audiovisual.</b>
	<b>EXPECTATIVAS NOVENO</b>
<b>AC.9.1</b>	El estudiante se relaciona con actividades sociales luego de visitar festivales de corto, medio y largometrajes nacional e internacional, salas de cine, proyecciones fílmicas en universidades, teatros y museos.
<b>AC.9.2</b>	El estudiante observa y reacciona a lo que más le llama la atención de una película para el desarrollo de una historia, sinopsis.
<b>AC.9.3</b>	El estudiante describe los elementos de la película de acuerdo a los principios del lenguaje audiovisual para establecer una crítica cinematográfica.
<b>AC.9.4</b>	El estudiante interpreta lo que lee en una obra literaria o libro de texto de cualquier asignatura, identifica las ideas, sentimientos, conductas, estados de ánimo y experiencias vividas con el fin de inspirar, integrar y producir un cortometraje. Ej. (Cine y literatura)
<b>AC.9.5</b>	El estudiante identifica posibles razones que motivaron al director a realizar la producción a base del conocimiento adquirido en el salón de clase y críticas emitidas en los medios de comunicación.
<b>AC.9.6</b>	El estudiante expresa lo que más le llama la atención de un cortometraje al utilizar los puntos de vista del lenguaje cinematográfico.

<b>AC.9.7</b>	El estudiante describe cómo una película puede cambiar el estado de ánimo del espectador cuando abandona una sala de cine o una proyección fílmica.
<b>AC.9.8</b>	El estudiante, luego de observar la misma producción cinematográfica, compara la percepción de la primera vs. la segunda vez: AC.9.8.1 descubre detalles AC.9.8.2 comprende mejor el mensaje.
<b>AC.9.9</b>	El estudiante presenta las semejanzas y las diferencias entre los estilos cinematográficos que se emplean en una producción.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL Y TEÓRICA PARA LA CINEMATOGRAFÍA</b>	<b>El estudiante investiga y expone los hallazgos de la temática, situación o problema para luego presentar el guion literario y técnico para la realización de la producción cinematográfica.</b>
	<b>EXPECTATIVAS NOVENO</b>
<b>ICTC.9.1</b>	El estudiante investiga el contexto de la temática, situación o problema social y cultural en la que se desarrolla la producción de un cineasta.
<b>ICTC.9.2</b>	El estudiante dibuja piezas o elementos del decorado que correspondan a las necesidades del guion.
<b>ICTC.9.3</b>	El estudiante examina y describe información del cineasta, el momento histórico y su contribución al cine.
<b>ICTC.9.4</b>	El estudiante identifica en tiempo y espacio el trabajo cinematográfico.
<b>ICTC.9.5</b>	El estudiante investiga hechos históricos que ocurrieron en el tiempo y lugar en que fue filmada la producción de cine.
<b>ICTC.9.6</b>	El estudiante señala la importancia y trayectoria de los cineastas puertorriqueños a través de la historia. (Amílcar Tirado, Marcos Zurinaga, Jacobo Morales, Luis Molina, Raúl Marchand y otros)
<b>ICTC.9.7</b>	El estudiante reconoce las profesiones que se derivan del cine. ICTC.9.7.1 El estudiante realizará entrevistas a directores, productores y otros relacionados con la industria del cine, comunicaciones, administración de empresas y mercadeo con el propósito de adquirir conocimiento y experiencia de campo ICTC.9.7.2 El estudiante aprende los conceptos básicos de mercadeo y distribución de un filme (propuesta de mercadeo, plan de negocio, presupuesto, permisos, entre otros).
<b>ICTC.9.8</b>	El estudiante investiga nuevas técnicas en el avance tecnológico.
<b>ICTC.9.9</b>	El estudiante relaciona la exposición del puertorriqueño ante los medios del cine y su reconocimiento internacional. Argumenta su contribución a la historia y desarrollo artístico de Puerto Rico (Ej. Benicio del Toro, actor puertorriqueño que ganó un premio Oscar en la película “Traffic”).

<b>ICTC.9.10</b>	El estudiante accede a los servicios que ofrecen: ICTC.9.10.1 centros culturales, museos, galerías, revistas culturales, instituciones privadas, agencias del gobierno, Instituto de Cultura Puertorriqueño, Departamento de Educación, Fomento Económico, Compañía de Turismo, Filántropos, Archivo Histórico y otros.
<b>ICTC.9.11</b>	El estudiante analiza el presupuesto establecido y realiza los ajustes pertinentes para la creación y construcción del decorado, vestuario, maquillaje y elementos de utilería.
<b>ICTC.9.12</b>	El estudiante realiza la búsqueda de locaciones “location scouting” para la producción fílmica.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>MANIFESTACIÓN CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante planifica, crea, amplía y desarrolla conocimientos, conceptos, destrezas, actitudes y la sensibilidad para la expresión, representación y producción creativa en los diferentes medios que componen el lenguaje audiovisual</b>
	<b>EXPECTATIVAS NOVENO</b>
<b>MC.9.1</b>	El estudiante identifica ideas y pensamientos utilizando el cine como medio de comunicación.
<b>MC.9.2</b>	El estudiante se inspira en temas sociales para realizar sus proyectos filmicos.
<b>MC.9.3</b>	El estudiante se inspira en situaciones personales de la vida cotidiana y contemporánea a través del lenguaje audiovisual.
<b>MC.9.4</b>	El estudiante narra cuentos, historias, fábulas, mitos, leyendas u otros a través del medio audiovisual.
<b>MC.9.5</b>	<p>El estudiante experimenta en sus producciones con los siguientes estilos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MC.9.5.1 cine de horror</li> <li>MC.9.5.2 cine silente</li> <li>MC.9.5.3 cine sonoro</li> <li>MC.9.5.4 cine cómico</li> <li>MC.9.5.5 cine documental</li> </ul>
<b>MC.9.6</b>	<p>El estudiante experimenta con los diferentes medios y técnicas cinematográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MC.9.6.1 power point “story by photo”</li> <li>MC.9.6.2 historia ilustrada “storyboard”</li> <li>MC.9.6.3 video digital “film making”</li> <li>MC.9.6.4 escenario secuencial</li> </ul>

<b>MC.9.7</b>	El estudiante crea imágenes en movimiento, descriptivas, narrativas y expresivas de un evento o situaciones que haya trascendido a nivel social, cultural, histórico o mundial.
<b>MC.9.8</b>	El estudiante realiza bocetos de escenografías y utilería basándose en el estudio del guion.
<b>MC.9.9</b>	El estudiante confecciona piezas o elementos de decorado que correspondan a las indicaciones y necesidades del guion.
<b>MC.9.10</b>	El estudiante identifica las partes del guion literario.
<b>MC.9.11</b>	El estudiante presenta su producción cinematográfica en una actividad social y cultural en la cual participan los estudiantes, la administración y la comunidad en general.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>CRÍTICA CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante emite juicios utilizando el lenguaje audiovisual al describir, analizar, interpretar y juzgar el nivel de éxito de las producciones cinematográficas según criterios establecidos previamente</b>
	<b>EXPECTATIVAS NOVENO</b>
<b>CC.9.1</b>	El estudiante analiza y explica cómo fueron usados los principios de la cinematografía para organizar los elementos del lenguaje audiovisual en la película.
<b>CC.9.2</b>	El estudiante utiliza un vocabulario con una terminología apropiada para justificar el éxito o fracaso de su corto o largo metraje y cómo afectó su producción luego de terminada.
<b>CR.9.3</b>	El estudiante demuestra habilidad para formular y defender su propuesta cinematográfica ante un panel de expertos.
<b>CC.9.4</b>	El estudiante utiliza los procesos de reflexión, evaluación y crítica de un panel de expertos para mejorar su producción cinematográfica.
<b>CC.9.5</b>	El estudiante reconoce el valor del trabajo cooperativo que lo fomenta en el cine.
<b>CC.9.6</b>	El estudiante analiza y selecciona un filme o película según su nivel de éxito o fracaso en un género cinematográfico dentro de una época en particular y predice si ganará premio o no.
<b>CC.9.7</b>	El estudiante juzga la interpretación de los actores basándose en los rasgos de caracterización: voz, movimientos, gestos y otros.
<b>CC.9.8</b>	El estudiante emite juicio crítico acerca de distintos diseños de decorados.
<b>CC.9.9</b>	El estudiante formula preguntas apropiadas para explicar el éxito o fracaso de una película de acuerdo al lenguaje audiovisual.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)</b> El maestro podrá utilizar además los Estándares de Tecnología establecidos por el D.E. (ISTE)	<b>El estudiante trabaja con los medios, técnicas, materiales y nuevas tecnologías disponibles en la producción técnica cinematográfica.</b>
<b>EXPECTATIVAS NOVENO</b>	
<b>TIC.9.1</b>	El estudiante conoce y pone en función el uso de la iluminación para las diferentes escenas a grabar.
<b>TIC.9.2</b>	El estudiante pone en función los diferentes movimientos de cámara, tiro de cámaras y ángulos de cámara para las filmaciones.
<b>TIC.9.3</b>	El estudiante utiliza la cámara digital y realiza una producción, servicio público, video musical o anuncios publicitarios u otro.
<b>TIC.9.4</b>	El estudiante utiliza el video como un medio para comunicar ideas o temas en la cinematografía.
<b>TIC.9.5</b>	El estudiante documenta su proceso creativo, realiza entrevistas y documentales.
<b>TIC.9.6</b>	El estudiante edita su trabajo, añade título, efectos de audio y sonido, efectos de transiciones digitales.
<b>TIC.9.7</b>	El estudiante selecciona y aplica imágenes y sonidos de acuerdo al mensaje de la producción.

## NOVENO GRADO - ESTRATEGIAS Y ASSESSMENT

Estándar	WIDA	Expectativa	Estrategias	Assessment
Apreciación Cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-5	9.2, 9.5 9.3, 9.4, 9.6, 9.7, 9.8 9.1, 9.9	Participación democrática Aprendizaje social Discusión socializada Integración curricular Animosidad Pensamiento crítico Cinetón Estilos cinematográficos	Actuación Producción cinematográfica Portafolio Inteligencias múltiples e inteligencia emocional Cartel de rostros emocionales Comparar y contrastar Apreciación de los cortometraje
Investigación Conceptual y Teórica para la Cinematografía	DEL-1 DEL-3 DEL-4 DEL-5 DEL-6	9.1, 9.3, 9.6 9.11 9.1, 9.2, 9.4, 9.5, 9.11, 9.12 9.1, 9.2, 9.7, 9.8, 9.9, 9.10, 9.12 9.2, 9.9, 9.12	Teatro-Foro Teatro Social "Set Dressing" Documentación escrita, grabada, digital Método científico Producciones puertorriqueñas Mercadeo "Location scouting" "Timeline" Historia escrita y oral "Career Cores" Agencias proveedoras de servicio	Representación - Escenas - Lectura - Tiempo Aprendizaje Significativo y colaborativo Diseño y confección del set Libros y documentación de presupuesto Portafolio Búsqueda e investigación de hechos históricos Power point Acceso a la información vía Internet, escrita, entrevista

Estándar	WIDA	Expectativa	Estrategia	Assessment
Manifestación Cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-4 DEL-5 DEL-6	9.1, 9.8, 9.9 9.4, 9.8 9.6 9.2, 9.3, 9.5, 9.9, 9.10 9.5, 9.7, 9.8, 9.9, 9.11	Proyectos fílmicos Integración curricular Estudio del guion Método científico “Set Dressing” Composición del guion Técnicas cinematográficas Coordinación de eventos Liderato	Producción cinematográfica en los diferentes medios ‘One Minute Film’ Encuesta Diagrama de Venn Bocetos Reseñas Tirillas cómicas “Flipbook” Libro pictórico Confección de set Matriz hoja descriptiva de los componentes del guion Actividad social
Crítica Cinematográfica	DEL-2 DEL-4 DEL-5	9.1, 9.2 9.3, 9.4, 9.6, 9.7 9.5, 9.6, 9.7, 9.8	Proyecto social o en servicio Diccionario Propuesta cinematográfica Programa de valores Colección de datos “Set Dressing” Método socrático	Aprendizaje en servicio - mediante el trato con los demás (contabilización de horas expuesto a la práctica). Análisis de proyectos y producciones. Aplicación de valores aprendidos. Aprendizaje colaborativo Manifestación de las inteligencias múltiples inteligencias emocionales. Portafolio Foro o debate Desarrollo de valores Hoja valorativa para actores Hoja de evaluación para decorados Confección de set Formulación de preguntas

Estándar	WIDA	Expectativa	Estrategias	Assessment
Tecnología, Información y Comunicación (TIC)	DEL-1 DEL-2 DEL-4 DEL-5 DEL-6	9.1 9.4, 9.6, 9.7 9.5 9.3 9.1, 9.2, 9.3, 9.6, 9.7	Variedad de videos Técnicas de iluminación Documentación Selección de imágenes y sonido	Trabajos de variedad de videos Portafolio Bitácora anecdótica Record anecdótico Aplicación de las técnicas de iluminación Aplicación de imágenes y sonido

**Estándares y Expectativas de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria**

**Décimo Grado (10 mo)**

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA</b>	<b>El estudiante percibe, aprecia y reacciona a los componentes relacionados a la cinematografía aplicando progresivamente los conocimientos del lenguaje audiovisual</b>
	<b>EXPECTATIVAS DÉCIMO</b>
<b>AC.10.1</b>	El estudiante participa activamente de conferencias, talleres, seminarios y plenarias relacionadas al cine; visita teatros y salas de cine entre otros.
<b>AC.10.2</b>	El estudiante identifica los géneros vinculados al cine.
<b>AC.10.3</b>	El estudiante describe los elementos del lenguaje cinematográfico en las producciones e imágenes del cine (puertorriqueño, europeo, americano y latino).
<b>AC.10.4</b>	El estudiante interpreta lo que ocurre en la pre-producción y producción mediante la observación de técnicas utilizadas en la cinematografía. AC.10.4.1 Sinopsis del tema AC.10.4.2 Contenido (Estructura del guión) AC.10.4.3 Composición (Lenguaje audiovisual)
<b>AC.10.5</b>	El estudiante observa y reacciona a las posibles razones, causas y circunstancias que motivaron al cineasta a realizar la producción utilizando la investigación basada en el conocimiento o experiencias.
<b>AC.10.6</b>	El estudiante modifica concepciones previas de la producción hacia nuevas formas de entendimiento o significados de la misma.
<b>AC.10.7</b>	El estudiante interpreta lo que lee en una obra literaria o libro de texto de cualquier asignatura, identifica las ideas, sentimientos, conductas, estados de ánimo y experiencias vividas con el fin de inspirar, integrar y producir un cortometraje. Ej: (Cine y literatura)
<b>AC.10.8</b>	Una vez realizada la investigación, el estudiante escucha, comparte y respeta, las diferencias que existen entre las respuestas relacionadas de cómo los cineastas perciben la historia, la temática, la situación y el contenido de una producción.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL Y TEÓRICA PARA LA CINEMATOGRAFÍA</b>	<b>El estudiante investiga, expone y hace concienciación de las aportaciones del cine en la historia de la humanidad y cómo la producción cinematográfica vinculada a la diversidad de culturas, situaciones y problemas sociales repercuten en la vida del ser humano</b>
	<b>EXPECTATIVAS DÉCIMO</b>
<b>ICTC.10.1</b>	El estudiante investiga hechos históricos que ocurrieron en el tiempo y lugar en que fue filmada la producción de cine.
<b>ICTC.10.2</b>	El estudiante investiga y clasifica una producción por su género, época o periodos, por sus características, estilo, tema, situación presentada y lugar geográfico en que fue creada. Describe información básica: quién, cuándo y dónde fue creada la producción.
<b>ICTC.10.3</b>	El estudiante formula preguntas sobre el contenido de una producción y hace uso de la crítica, juicio e intenta contestarlas de acuerdo a: <ul style="list-style-type: none"> <li>ICTC.10.3.1 los valores, creencias, tradiciones o expresiones de la comunidad, pueblo o país.</li> <li>ICTC.10.3.2 el análisis y la interpretación citando fuentes impresas (láminas, libros, periódicos, revistas) y fuentes electrónicas (búsqueda en el Web) utilizando el formato APA</li> </ul>
<b>ICTC.10.4</b>	El estudiante describe e interpreta el estilo del cineasta y el movimiento al que pertenece nombrando eventos o situaciones que ocurrieron en el mismo tiempo y lugar en que fue creada la producción.
<b>ICTC.10.5</b>	El estudiante identifica y clasifica datos que se pueden representar en una línea del tiempo "Timeline". <ul style="list-style-type: none"> <li>ICTC.10.5.1 Obras de varios cineastas en distintos momentos de la historia (ej. Cine silente - Charlie Chaplin, Hnos. Lumiere, George Melies. Principio de efectos especiales, Cine sonoro y otros).</li> </ul>

<b>ICTC.10.6</b>	El estudiante explica cómo los fundamentos filosóficos, políticos, religiosos y económicos del pensamiento vigente de una época pueden: ICTC.10.6.1 aceptar o rechazar la validez de una producción. ICTC.10.6.2 impulsar o retrasar la creación de una producción.
<b>ICTC.10.7</b>	El estudiante señala la importancia de los roles del cineasta en la sociedad, el historiador del cine, el educador como profesional y otras profesiones relacionadas a la cinematografía.
<b>ICTC.10.8</b>	El estudiante investiga y analiza cómo el director utiliza los materiales y herramientas en el proceso de la creación de una producción.
<b>ICTC.10.9</b>	El estudiante explica el séptimo arte como parte importante de la vida diaria y cómo contribuye a la calidad de vida, al ambiente, al mercado y fomenta cambios en la cultura.
<b>ICTC.10.10</b>	El estudiante explica el séptimo arte cómo contribuye a: ICTC.10.10.1 la calidad de vida ICTC.10.10.2 al ambiente ICTC.10.10.3 al mercado ICTC.10.10.4 fomentar cambios en la cultura.
<b>ICTC.10.11</b>	El estudiante se relaciona y se identifica con las instituciones que conservan el patrimonio cultural y accede a los servicios que ofrecen: ICTC.10.11.1 Visitas dirigidas o guiadas (guided visits) a instituciones de patrimonio cultural.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>MANIFESTACIÓN CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante planifica, crea, amplía y desarrolla conocimientos, conceptos, destrezas, actitudes y la sensibilidad para la expresión, representación y producción creativa en los diferentes medios que componen el lenguaje audiovisual para la cinematografía</b>
<b>EXPECTATIVAS DÉCIMO</b>	
<b>MC.10.1</b>	El estudiante se expresa a través de los temas y estilos universales del lenguaje audiovisual del cine.
<b>MC.10.2</b>	El estudiante escoge fuentes de inspiración como lo hacen los cineastas, de donde obtienen sus ideas para realizar sus producciones.
<b>MC.10.3</b>	El estudiante relaciona temas, ideas, experiencias personales y/o situaciones sociales con las técnicas de un estilo cineasta en particular para realizar diferentes trabajos.
<b>MC.10.4</b>	El estudiante presenta cuentos, canciones, poesías, fábulas, mitos, leyendas y otros.
<b>MC.10.5</b>	<p>El estudiante realiza imágenes narrativas en movimiento de un evento o situación que haya trascendido a nivel social, cultural, histórico o mundial.</p> <p>MC.10.5.1 Experimenta en las producciones cinematográficas con los siguientes estilos:</p> <p>MC.10.5.1.1 cine silente</p> <p>MC.10.5.1.2 cine sonoro</p> <p>MC.10.5.1.3 diferentes cine fílmicos (8mm, 35mm, otros)</p> <p>MC.10.5.1.4 cine digital</p> <p>MC.10.5.1.5 cine tridimensional (3D)</p>
<b>MC.10.6</b>	<p>El estudiante utiliza la cámara fotográfica, cámara de video y celulares como medios para comunicar ideas o temas:</p> <p>MC.10.6.1 explora y adquiere conocimiento en las partes de la cámara fotográfica, cámara de video, celulares, su función y manejo</p> <p>MC.10.6.2 reglas de composición y encuadre</p> <p>MC.10.6.3 movimientos de la cámara, tipos de planos y ángulos</p> <p>MC.10.6.4 observa los cambios en la calidad del sonido y la luz desde los distintos movimientos, encuadres, planos y composiciones</p> <p>MC.10.6.5 documenta su proceso creativo, hace entrevistas, documentales y cortometrajes</p> <p>MC.10.6.6 conoce las operaciones que tienen que realizar en el proceso de preproducción, producción y posproducción.</p> <p>MC.10.6.7 edita su trabajo.</p>

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<p align="center"><b>CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA</b></p>	<p align="center"><b>El estudiante emite juicios utilizando el lenguaje audiovisual al describir, analizar, interpretar y juzgar el nivel de éxito de las producciones cinematográficas según los criterios establecidos</b></p>
	<p align="center"><b>EXPECTATIVAS DÉCIMO</b></p>
<p><b>CC.10.1</b></p>	<p>El estudiante describe y analiza la manera en que los medios, las técnicas, los temas, los elementos, los objetos, las personas y la trama crean significados dentro de varias producciones.</p>
<p><b>CC.10.2</b></p>	<p>El estudiante analiza y explica cómo fueron usados los elementos de la cinematografía para organizar la producción</p>
<p><b>CC.10.3</b></p>	<p>El estudiante interpreta las ideas, el contenido o el estado de ánimo que el cineasta trata de comunicar apoyado por el uso y principios de los elementos de la cinematografía.</p>
<p><b>CC10.4</b></p>	<p>El estudiante formula y selecciona las preguntas apropiadas para explicar el nivel de éxito de una producción.</p>
<p><b>CC.10.5</b></p>	<p>El estudiante utiliza el vocabulario apropiado de la cinematografía tales como el estilo, la dirección, el montaje, el argumento, los actores, la actuación, los efectos, la fotografía, el decorado, la luz, la música, el paisaje, los diálogos y otros para comunicarse oral y por escrito de manera efectiva.</p>
<p><b>CC.10.6</b></p>	<p>El estudiante demuestra habilidad para formular y defender su propuesta cinematográfica ante un panel de expertos.</p>
<p><b>CC.10.7</b></p>	<p>El estudiante utiliza los procesos de reflexión, evaluación y crítica de un panel de expertos para mejorar su producción cinematográfica.</p>

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)</b> El maestro podrá utilizar además los Estándares de Tecnología establecidos por el D.E. (ISTE)	<b>El estudiante utiliza los medios y entornos digitales para comunicarse y trabajar de forma colaborativa para apoyar el aprendizaje individual y colectivo demostrando pensamiento creativo y crítico, planificando y construyendo conocimiento, desarrollando productos y procesos innovadores conduciendo a investigaciones utilizando las TIC.</b>
	<b>EXPECTATIVAS DÉCIMO</b>
<b>TIC.10.1</b>	El estudiante aprende el uso de la iluminación para las diferentes escenas a grabar.
<b>TIC.10.2</b>	El estudiante aprende los diferentes movimientos de cámara, tiros de cámaras y ángulos de cámara para las filmaciones.
<b>TIC.10.3</b>	El estudiante aprende los procesos básicos relacionados a los permisos para las diferentes locaciones
<b>TIC.10.4</b>	El estudiante conocerá los programados efectivos como “ProTool”, “Audition”, “Final Cut”, “Premier Pro”, AVID, “After Effects”, “Sony Vega Pro”, “Final Draft”, “Celtx” y otros para editar producciones de video y sonido.
<b>TIC.10.5</b>	El estudiante transfiere el conocimiento existente al aprendizaje de nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).
<b>TIC.10.6</b>	El estudiante hace un uso responsable de los sistemas de la tecnología, la información, los programados “software” y equipo computadorizado “hardware”.
<b>TIC.10.7</b>	El estudiante desarrolla actitudes positivas hacia los usos de la tecnología que apoyan el aprendizaje continuo, la colaboración, las búsquedas personales y la productividad en los trabajos.
<b>TIC.10.8</b>	El estudiante planifica y administra las actividades relacionadas a producciones cinematográficas necesarias para buscar solución al problema de investigación en un proyecto asignado.
<b>TIC.10.9</b>	El estudiante participa en equipos que desarrollan proyectos simples con las TIC para producir trabajos originales o resolver problemas.
<b>TIC.10.10</b>	El estudiante aplica el conocimiento existente para generar nuevas ideas, productos o procesos innovadores en la TIC relacionadas a la cinematografía.

<b>TIC.10.11</b>	El estudiante crea trabajos originales como medios de expresión personal o grupal con el uso de cámaras de videos, cámaras fotográficas, celulares, equipo de sonido, iluminación y otros.
<b>TIC.10.12</b>	El estudiante interactúa, colabora y publica con sus compañeros, los expertos u otras personas, empleando una variedad de entornos y medios digitales.

### DÉCIMO GRADO - ESTRATEGIAS Y ASSESSMENT

Estándar	WIDA	Expectativa	Estrategias	Assessment
Apresiasi cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-4 DEL-5	10.2, 10.3, 10.5, 10.6 10.1, 10.3, 10.4, 10.7, 10.8 10.8 10.1, 10.7, 10.8	Dramatización Comprensión de lectura Lectura (Análisis de guion) Análisis de la actuación para la cámara Examen Integración curricular Programa de valores	Reflexiones escritas Examen parcial Informe oral Seminario Diagrama CDA “muddiest point” Punto mas confuso Sociograma REI – (Reacción Estética Inmediata) Organizador grafico Lectura suplementaria Desarrollo de valores
Investigación Conceptual y teórica para la cinematografía	DEL-1 DEL-2 DEL-4 DEL-5	10.1, 10.2, 10.3, 10.5, 10.6, 10.8 10.4 10.1, 10.2, 10.3, 10.5 10.7, 10.10, 10.9, 10.11	Estudio de mesa Comprensión de lectura - Descriptivo - Narrativo - Argumentativo Investigación en acción Método Científico Aprendizaje abierto	Bitácora anecdótica Trabajo cooperativo Cine foro Debates Entrevistas a profesionales de la industria “Timeline” (Línea de

			Filmoteca Programa de valores Fundamentos Integración curricular Instituciones de patrimonio cultural	tiempo) Película (Cortometraje y/o largometraje) Desarrollo de valores Flujograma Debate Informe oral Visitas dirigidas o guiadas a instituciones de patrimonio cultural Lectura suplementaria
--	--	--	---	---

Estándar	WIDA	Expectativa	Indicador	Assessment
Manifestación cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-5 DEL-6	10.1, 10.3, 10.4 10.1 10.2, 10.3 10.5, 10.6	Presentación oral Proyecto fílmico Crítica cinematográfica Representación de personajes Ensayo de escena Estilo cinematográfico Integración curricular (periódicos, revistas, internet, entre otras) Imágenes	Informes orales Representaciones cinematográficas Escritura de guiones Producción cinematográfica en los diferentes medios Trabajos de creación Trabajo final

Crítica cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-4 DEL-5	10.1, 10.5, 10.6, 10.7 10.1, 10.2, 10.3, 10.6 10.6 10.7	Comprensión de lectura Análisis de guion Estudio de mesa Examen Planificación diaria con UbD Glosario cinematográfico Método científico Panel de expertos	Exámenes parciales Reflexión Diario reflexivo Foro o debate Discusión socializada Aprendizaje social Informes orales Evaluación de trabajos realizados
Tecnología, información y comunicación (TIC)	DEL-1 DEL-2 DEL-5 DEL-6	10.2,10.3,10.5,10.7,10.8 10.10 10.9, 10.11, 10.12 10.1, 10.2, 10.4, 10.6, 10.11, 10.12	Proyecto corto Proyecto final Aprendizaje atractivo a través del uso de la tecnología Diversos programados Documentación Clase demostrativa Programa de valores Método científico Integración curricular Expresión corporal Lenguaje social	Producción filmica - "Minute film" - Cortometraje - Animación - Anuncio de Servicio público - Video Musical Presentación visual de un tema "Power Point", Prezi Fotomontaje Utilización tutorial de programados Cumplimiento de permisos Informe oral y/o presentación Responsabilidad en el uso y mantenimiento del equipo. Aprendizaje colaborativo Aplicación del método científico Medio de expresión corporal Aprendizaje social

**Estándares y Expectativas de la Escuela Especializada en Cinematografía  
Cacique Agüeybaná Secundaria  
Undécimo Grado (11 mo)**

<b>ESTÁNDAR</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA</b>	<b>El estudiante reacciona a los componentes relacionados a la cinematografía aplicando progresivamente los conocimientos del lenguaje audiovisual</b>
	<b>EXPECTATIVAS UNDÉCIMO</b>
<b>AC.11.1</b>	El estudiante participa activamente de su entorno de conferencias, charlas y plenarias relacionadas al cine; visita teatros y salas de cine.
<b>AC.11.2</b>	El estudiante domina la descripción de los elementos del lenguaje cinematográfico
<b>AC.11.3</b>	El estudiante observa y aprecia las producciones y/o imágenes del cine puertorriqueño, europeo, americano y latino.
<b>AC.11.4</b>	El estudiante identifica los géneros vinculados al cine.
<b>AC.11.5</b>	El estudiante interpreta lo que ocurre en la preproducción y producción mediante la observación de técnicas utilizadas en la cinematografía. AC.11.5.1 Sinopsis del tema AC.11.5.2 Contenido (Estructura del guion) AC.11.5.3 Composición (Lenguaje audiovisual)
<b>AC.11.6</b>	El estudiante establece las posibles razones que motivaron al cineasta a realizar la producción.
<b>AC.11.7</b>	El estudiante realiza nuevas interpretaciones o significados de las producciones.
<b>AC.11.8</b>	El estudiante ofrece respuestas relacionadas a cómo los cineastas perciben la historia, la temática, la situación y el contenido de una producción.
<b>AC.11.9</b>	El estudiante interpreta lo que lee en una obra literaria o libro de texto de cualquier asignatura, identifica las ideas, sentimientos, conductas, estados de ánimo y experiencias vividas con el fin de inspirar, integrar y producir un cortometraje. Ej. (Cine y literatura)

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL Y TEÓRICA PARA LA CINEMATOGRAFÍA</b>	<b>El estudiante investiga, expone y hace concienciación de las aportaciones del cine de la historia de la humanidad y cómo la producción cinematográfica vinculada a la diversidad de culturas, situaciones y problemas sociales repercuten en la vida del ser humano.</b>
	<b>EXPECTATIVAS UNDÉCIMO</b>
ICTC.11.1	El estudiante investiga y clasifica una producción por su género, época o periodos, por sus características, estilo, tema, situación presentada y lugar geográfico en que fue creada. Describe información básica: quién, cuándo y dónde fue creada la producción.
ICTC.11.2	El estudiante formula preguntas y defiende la trama del contenido de una producción.
ICTC.11.3	El estudiante interpreta la composición audiovisual de una producción a base de los componentes relacionados al lenguaje cinematográfico.
ICTC.11.4	El estudiante identifica la importancia de la estructura y redacción del guión literario y la clasifica en sus partes.
ICTC.11.5	El estudiante investiga qué programados “software” y equipo de sonido son utilizados en la edición de audio y sonido.
ICTC.11.6	El estudiante investiga y analiza obras representativas de diversos autores, estilos y periodos históricos con el fin para desarrollar una producción cinematográfica.
ICTC.11.7	El estudiante analiza los deberes y responsabilidades del director cinematográfico durante el proceso de la producción.
ICTC.11.8	El estudiante investiga la evolución del cine desde las décadas pasadas hasta el presente.
ICTC.11.9	El estudiante accede a los servicios que ofrecen: ICTC.11.9.1 centros culturales, museos, galerías, revistas culturales, instituciones privadas, agencias del gobierno, Instituto de Cultura Puertorriqueño, Departamento de Educación, Fomento Económico, Compañía de Turismo, Filántropos, Archivo Histórico y otros.
ICTC.11.10	El estudiante investiga hechos históricos que ocurrieron en el tiempo y lugar en que fue filmada la producción de cine.
ICTC.11.11	El estudiante investiga cómo desarrolla y producir un diseño y montaje escénico dirigido a una escenografía (locación o set) de producción basado en criterios establecidos por el grupo “crew” de producción.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>MANIFESTACIÓN CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante planifica, crea, amplía y desarrolla conocimientos, conceptos, destrezas, actitudes y la sensibilidad para la expresión, representación y producción creativa en los diferentes medios que componen el lenguaje audiovisual para la cinematografía</b>
	<b>EXPECTATIVAS UNDÉCIMO</b>
<b>MC.11.1</b>	El estudiante se expresa a través de los temas y estilos universales del lenguaje audiovisual del cine.
<b>MC.11.2</b>	El estudiante escoge fuentes de inspiración como lo hacen los cineastas que obtienen sus ideas para realizar sus producciones.
<b>MC.11.3</b>	El estudiante relaciona temas, ideas, experiencias personales y/o situaciones sociales con las técnicas de un estilo cineasta en particular para realizar diferentes trabajos.
<b>MC.11.4</b>	El estudiante se inspira en cuentos, canciones, poesías, fábulas, mitos, leyendas y otros.
<b>MC.11.5</b>	<p>El estudiante se inspira en un evento o situación que haya trascendido a nivel social, cultural, histórico o mundial, desarrolla la idea creativa y lo lleva a la producción.</p> <p>MC.11.5.1 Experimenta en las producciones cinematográficas con los estilos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MC.11.5.1.1 cine silente</li> <li>MC.11.5.1.2 cine sonoro</li> <li>MC.11.5.1.3 diferentes cine fílmicos (8mm, 35mm, otros)</li> <li>MC.11.5.1.4 cine digital</li> <li>MC.11.5.1.5 cine tridimensional (3D)</li> </ul> <p>MC.11.5.2 El estudiante desarrolla y produce un diseño y montaje escénico dirigido a una escenografía (locación o set) de producción basado en criterios establecidos por el grupo “crew” de producción.</p>
<b>MC.11.6</b>	<p>El estudiante utiliza la cámara fotográfica, cámara de video y celulares como medios para comunicar ideas o temas:</p> <p>MC.11.6.1 observa los cambios en la calidad del sonido y la luz desde los distintos movimientos,</p>

	<p>encuadres, planos y composiciones</p> <p>MC.11.6.2 conoce las operaciones relacionadas al proceso de preproducción, producción y posproducción.</p> <p>MC.11.6.3 documenta su proceso creativo, hace entrevistas, documentales y cortometrajes (de 10 a 15 minutos de duración)</p> <p>MC.11.6.4 edita su trabajo.</p>
--	---

<b>ESTÁNDAR Clasificación</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>CRÍTICA CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante emite juicios utilizando el lenguaje audiovisual al describir, analizar, interpretar y juzgar el nivel de éxito de las producciones cinematográficas según los criterios establecidos</b>
	<b>EXPECTATIVAS UNDÉCIMO</b>
<b>CC.11.1</b>	El estudiante evalúa la técnica en que se desarrolló la producción cinematográfica
<b>CC.11.2</b>	El estudiante evalúa los elementos de producción técnica e identifica si estos contribuyen al éxito o fracaso de un filme local o internacional.
<b>CC.11.3</b>	Basado en el conocimiento adquirido, el estudiante justifica su opinión sobre la actuación para la cámara de los actores, desempeño de los técnicos del productor y director de las producciones realizada por sus compañeros, crítica la actuación, el desempeño del actor y del "staff".
<b>CC.11.4</b>	El estudiante justifica su opinión de la coordinación de actividades y eventos cinematográficos en producciones debidamente establecidas.
<b>CC.11.5</b>	El estudiante justifica su opinión del diseño y montaje escénico dirigido a una escenografía (locación o set) de producción basado en criterios establecidos por el grupo "crew" de producción.
<b>CC.11.6</b>	El estudiante valora la crítica constructiva para el mejoramiento de la técnica de cómo hacer cine.

<b>CC.11.7</b>	El estudiante reconoce y valora producciones del cine puertorriqueño, internacional y del cine como forma de transmitir ideas y sentimientos.
<b>CC.11.8</b>	El estudiante identifica y reconoce las fallas de las producciones de sus compañeros para el mejoramiento de la técnica de cómo hacer cine.
<b>CC.11.9</b>	El estudiante demuestra habilidad para formular y defender su propuesta cinematográfica ante un panel de expertos.
<b>CC.11.10</b>	El estudiante utiliza los procesos de reflexión, evaluación y crítica de un panel de expertos para mejorar su producción cinematográfica.

<b>ESTÁNDAR Clasificación</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)</b> El maestro podrá utilizar además los Estándares de Tecnología establecidos por el D.E. (ISTE)	<b>El estudiante utiliza medios y entornos digitales para comunicarse y trabajar de forma colaborativa para apoyar el aprendizaje individual y colectivo demostrando pensamiento creativo y crítico, planificando y construyendo conocimiento, desarrollando productos y procesos innovadores y conduciendo a investigaciones utilizando las TIC.</b>
<b>EXPECTATIVAS UNDÉCIMO</b>	
<b>TIC.11.1</b>	El estudiante aplica el conocimiento existente para generar nuevas ideas y producciones.
<b>TIC.11.2</b>	El estudiante crea trabajos originales como medios de expresión personal o grupal con el uso de cámaras de videos, cámaras fotográficas, celulares, equipo de sonido, iluminación y otros.
<b>TIC.11.3</b>	El estudiante realiza proyectos a través de las TIC.
<b>TIC.11.4</b>	El estudiante interactúa, colabora y publica con sus compañeros, con los expertos u otras personas, empleando una variedad de entornos y medios digitales.

<b>TIC.11.5</b>	El estudiante participa en equipos de trabajos para desarrollar proyectos con las TIC de mediana y alta complejidad para producir trabajos originales o resolver problemas.
<b>TIC.11.6</b>	El estudiante planifica y administra las actividades relacionadas a producciones cinematográficas necesarias para generar una solución o completar un proyecto.
<b>TIC.11.7</b>	El estudiante exhibe una actitud positiva frente al uso de las TIC para apoyar la colaboración, el aprendizaje y la productividad.
<b>TIC.11.8</b>	El estudiante conocerá y trabajará con los programados efectivos como ProTool, Final Cut, Premier Pro, AVID, Sony Vega Pro, Final Draft, Celtx y otros para editar producciones de video y sonido.
<b>TIC.11.9</b>	El estudiante transfiere el conocimiento existente al aprendizaje de nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).
<b>TIC.11.10</b>	El estudiante hace un uso responsable de los sistemas de la tecnología, la información, los programados “software” y equipo computadorizado “hardware”.
<b>TIC.11.11</b>	El estudiante desarrolla actitudes positivas hacia los usos de la tecnología que apoyan el aprendizaje en los trabajos, la colaboración, las búsquedas personales y la productividad
<b>TIC.11.12</b>	El estudiante aprende y conoce el uso de la iluminación para las diferentes escenas a grabar.
<b>TIC.11.13</b>	El estudiante aprende y pone en función los diferentes movimientos de cámara, tiros de cámaras y ángulos de cámara para las filmaciones.
<b>TIC.11.14</b>	El estudiante aprende los procesos pertinentes relacionados a los permisos para las diferentes locaciones

Estándar	WIDA	Expectativa	Indicador	Assessment
Apreciación Cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-4 DEL-5	11.4, 11.6 11.2, 11.3, 11.7, 11.9 11.5, 11.6, 11.7, 11.8, 11.9 11.1, 11.5	Método científico Estructura y aplicación Examen Lenguaje social y cinematográfico Utilización de los sentidos mediante imágenes Integración curricular Programa de valores	Reflexiones escritas Examen parcial Informe oral Aprendizaje social Composición del lenguaje audiovisual Mapa de conceptos (Web) Lista focalizada Organizador gráfico Mapa pictórico REI (Reacción escrita inmediata) Ensayo breve Diario reflexivo Desarrollo de valores (destrezas valorativas)
Investigación Conceptual y Teórica para la Cinematografía	DEL-2 DEL-4 DEL-5 DEL-6	11.4 11.1,11.2,11.3,11.5,11.6,11.7,11.8,11.10 11.6,11.9 11.5,11.6,11.9	Métodos de investigación social	Entrevistas Recopilación de datos históricos Bitácora Anecdótica Trabajo Cooperativo Debates
Manifestación Cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-4 DEL-5 DEL-6	11.2 11.1, 11.4, 11.5 11.5 11.3, 11.5 11.6	Utilización de géneros literarios para la inspiración Presentación oral Proyecto filmico Crítica	Informes orales Escritura de guiones Producción cinematográfica en los diferentes medios Exámenes parciales

Estándar	WIDA	Expectativa	Indicador	Assessment
Crítica Cinematográfica	DEL-3 DEL-4 DEL-5	11.3 11.1, 11.2, 11.8, 11.9, 11.10 11.4, 11.5, 11.6, 11.7	Enseñanza diferenciada Enseñanza constructivista Comprensión de lectura Análisis de guion Estudio de mesa Examen	Exámenes parciales Reflexión Diario reflexivo Foro o debate Discusión socializada Aprendizaje social Informes orales Construcción (maquetas)
Tecnología, Información y Comunicación (TIC)	DEL-1 DEL-2 DEL-4 DEL-5 DEL-6	11.4, 11.6, 11.12, 11.13 11.2, 11.3 11.1 11.4, 11.5, 11.7, 11.11, 11.14 11.3, 11.5, 11.7, 11.8, 11.9, 11.10, 11.12, 11.13	Proyecto corto Proyecto final Aprendizaje más atractivo a través del uso de la tecnología	“Power Point” Fotomontaje Manejo de equipo de cine y sonido Exámenes parciales

**Estándares y Expectativas de la Escuela Especializada en Cinematografía  
Cacique Agüeybaná Secundaria  
Duodécimo Grado (12 mo)**

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA</b>	<b>El estudiante observa, analiza y reacciona estéticamente a la producción cinematográfica e imágenes en movimiento en la cultura popular aplicando los conocimientos técnicos intermedios y avanzados del lenguaje audiovisual</b>
	<b>EXPECTATIVAS DUODÉCIMO</b>
<b>AC.12.1</b>	El estudiante ofrece actividades educativas y conferencias relacionadas a su actividad social luego de visitar festivales de corto, medio y largometrajes nacional e internacional, salas de cine, proyecciones fílmicas en universidades, teatros y museos.
<b>AC.12.2</b>	Estudiante observa y reacciona a lo que más le llama la atención de una película para el desarrollo de una historia, sinopsis, y redacción de un guion literario
<b>AC.12.3</b>	El estudiante describe los elementos de la película de acuerdo a los principios del lenguaje audiovisual para establecer una crítica cinematográfica.
<b>AC.12.4</b>	El estudiante interpreta lo que lee en una obra literaria o libro de texto de cualquier asignatura, identifica las ideas, sentimientos, conductas, estados de ánimo y experiencias vividas con el fin de inspirar, integrar y producir un cortometraje. Ej. (Cine y literatura)
<b>AC.12.5</b>	El estudiante explica las posibles razones que motivaron al director a realizar la producción a base del conocimiento adquirido en el salón de clase y críticas emitidas en los medios de comunicación.
<b>AC.12.6</b>	El estudiante critica lo que observa y lo que más le llama la atención de un cortometraje al utilizar los puntos de vista del lenguaje audiovisual cinematográfico.
<b>AC.12.7</b>	El estudiante describe cómo una película puede cambiar el estado de ánimo del espectador cuando abandona una sala de cine o una proyección fílmica.
<b>AC.12.8</b>	El estudiante, luego de observar la misma producción cinematográfica, compara la percepción de la primera vs. la segunda vez: AC.12.8.1 descubre detalles AC.12.8.2 comprende mejor el mensaje.
<b>AC.12.9</b>	El estudiante presenta las semejanzas y las diferencias entre los estilos cinematográficos que emplean los estudiantes productores y directores de la escuela para representar el mismo tema.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<b>INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL Y TEÓRICA PARA LA CINEMATOGRAFÍA</b>	<b>El estudiante investiga y expone los hallazgos de la temática, situación o problema para luego presentar el guión literario y técnico para la realización de la producción cinematográfica.</b>
	<b>EXPECTATIVAS DUODÉCIMO</b>
ICTC.12.1	El estudiante identifica los guionistas, productores, directores, directores de fotografía, actores y actrices en las distintas nominaciones y selecciones por parte de los organizadores de premiaciones nacionales e internacionales de la historia (Premios Oscars: Rita Moreno, José Ferrer, Benicio Del Toro y otros).
ICTC.12.2	<p>El estudiante reconoce las profesiones que se derivan del cine.</p> <p>ICTC 12.2.1 El estudiante realizará entrevistas a directores, productores y otros relacionados con la industria del cine, comunicaciones, administración de empresas y mercadeo con el propósito de adquirir conocimiento y experiencia de campo</p> <p>ICTC 12.2.1 El estudiante aprenderá los conceptos básicos de mercadeo y distribución de un filme (propuesta de mercadeo, plan de negocio, presupuesto, permisos, entre otros).</p>
ICTC.12.3	El estudiante señala la importancia y trayectoria de los cineastas puertorriqueños a través de la historia. (Amílcar Tirado, Marcos Zurinaga, Jacobo Morales, Luis Molina, Raúl Marchand y otros)
ICTC.12.4	El estudiante dibuja piezas o elementos del decorado que correspondan a las necesidades del guion.
ICTC.12.5	El estudiante examina y describe información del cineasta, el momento histórico y su contribución al cine.
ICTC.12.6	El estudiante conecta la película en el tiempo y lugar según el periodo específico de la historia en donde se desarrolla la película (Ej. película <i>Linda Sara</i> pertenece a la década del 90 en Puerto Rico)
ICTC.12.7	El estudiante relaciona la exposición del puertorriqueño ante los medios del cine y su reconocimiento internacional. Argumenta su contribución a la historia y desarrollo artístico de Puerto Rico (Ej. Benicio del Toro, actor puertorriqueño que ganó un premio Oscar en la película "Traffic").

ICTC.12.8	El estudiante accede a los servicios que ofrecen: ICTC.12.10.1 centros culturales, museos, galerías, revistas culturales, instituciones privadas, agencias del gobierno, Instituto de Cultura Puertorriqueño, Departamento de Educación, Fomento Económico, Compañía de Turismo, Filántropos, Archivo Histórico y otros.
ICTC.12.9	El estudiante presenta y argumenta sobre nuevas técnicas, el avance tecnológico y nuevas tendencias en la producción técnica.
ICTC.12.10	El estudiante investiga el contexto de la temática, situación o problema social y cultural en la que se desarrolla la producción de un cineasta
ICTC.12.11	El estudiante investiga hechos históricos que ocurrieron en el tiempo y lugar en que fue filmada la producción de cine.
ICTC.12.12	El estudiante analiza y selecciona un filme o película según su nivel de éxito o fracaso en un género cinematográfico dentro de una época en particular y predice si ganará premio o no.
ICTC.12.13	El estudiante analiza el presupuesto establecido y realiza los ajustes pertinentes para la creación y construcción del decorado o elementos de utilería.
ICTC.12.14	El estudiante realiza la búsqueda de locaciones “location scouting” para la producción filmica.
ICTC.12.15	El estudiante formula preguntas apropiadas para explicar el éxito o fracaso de una película de acuerdo al lenguaje audiovisual.
ICTC.12.16	El estudiante aprende los procesos básicos para la creación de una compañía de cinematografía como: las patentes, permiso de uso, ley de cinematografía y búsqueda de fondos económicos

ESTÁNDAR	CONTENIDO
MANIFESTACIÓN CINEMATOGRAFICA	El estudiante planifica, crea, amplía y desarrolla conocimientos, conceptos, destrezas, actitudes y la sensibilidad para la expresión, representación y producción creativa en los diferentes medios que componen el lenguaje audiovisual
<b>EXPECTATIVAS DUODÉCIMO</b>	
<b>MC.12.1</b>	El estudiante identifica ideas y pensamientos utilizando el cine como medio de comunicación.
<b>MC.12.2</b>	El estudiante se inspira en la literatura, en temas vinculados a situaciones, problemas y temas sociales para realizar sus proyectos fílmicos.
<b>MC.12.3</b>	El estudiante asocia la representación de un tema, idea o sentimiento con una técnica dentro de un estilo o movimiento en particular al crear un trabajo cinematográfico.
<b>MC.12.4</b>	El estudiante realiza bocetos de escenografías y utilería basándose en el estudio del guion.
<b>MC.12.5</b>	El estudiante realiza (escribe) e interpreta un guión literario a través de la discusión oral y diseña un guion técnico.
<b>MC.12.6</b>	El estudiante confecciona piezas o elementos de decorado que correspondan a las indicaciones y necesidades del guion.
<b>MC.12.7</b>	El estudiante experimenta para su inspiración con estilos personales de la vida contemporánea (cotidiana) a través del lenguaje audiovisual.
<b>MC.12.8</b>	El estudiante narra cuentos, historias, fábulas, mitos, leyendas u otros a través de la fotografía digital, el video digital, el video musical y guion literario.
<b>MC.12.9</b>	<p>El estudiante experimenta en sus producciones con los siguientes estilos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MC.12.5.1 cine de horror</li> <li>MC.12.5.2 cine silente</li> <li>MC.12.5.3 cine sonoro</li> <li>MC.12.5.4 cine cómico</li> <li>MC.12.5.5 cine documental</li> <li>MC.12.5.6 cine digital</li> <li>MC.12.5.7 cine animado “draw”</li> <li>MC.12.5.8 cine animado (digital)</li> </ul>

	<p>MC.12.5.9 cine melo-drama  MC.12.5.10 cine de ciencia ficción  MC.12.5.11 cine de acción</p>
<b>MC.12.10</b>	<p>El estudiante experimenta con los diferentes medios y técnicas cinematográficas:</p> <p>MC.12.6.1 fotografía digital “story by photo”  MC.12.6.2 power point “story by photo”  MC.12.6.3 historia ilustrada “storyboard”  MC.12.6.4 video digital “film making”  MC.12.6.5 video musical “musical video”  MC.12.6.6 guión literario “screen writing”  MC.12.6.7 guion técnico</p>
<b>MC.12.11</b>	<p>El estudiante crea imágenes en movimiento, descriptivas, narrativas y expresivas de un evento o situaciones que haya trascendido a nivel social, cultural, histórico o mundial.</p>
<b>MC.12.12</b>	<p>El estudiante presenta su producción cinematográfica en una actividad social y cultural en la cual participan los estudiantes, la administración y la comunidad en general.</p>

<b>ESTÁNDAR</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA</b>	<b>El estudiante emite juicios utilizando el lenguaje audiovisual al describir, analizar, interpretar y juzgar el nivel de éxito de las producciones cinematográficas según criterios establecidos previamente</b>
	<b>EXPECTATIVAS DUODÉCIMO</b>
<b>CC.12.1</b>	El estudiante percibe los cambios en la calidad del video (1920 x 1080, 30 y 24 cuadros por segundo), sonido e iluminación (tecnología led, halógenos y fluorescente) desde los distintos movimientos, encuadres, planos y composición.

<b>CC.12.2</b>	El estudiante utiliza un vocabulario con una terminología apropiada para justificar el éxito o fracaso de su corto o largo metraje y cómo afectó su producción luego de terminada.
<b>CC.12.3</b>	El estudiante identifica las producciones cinematográficas por las distintas nominaciones y selecciones por parte de los organizadores de premiaciones nacionales e internacionales de la historia (Premios Oscars entre otros).
<b>CC.12.4</b>	El estudiante reconoce el valor del trabajo cooperativo que lo fomenta en el cine.
<b>CC.12.5</b>	El estudiante juzga la interpretación de los actores basándose en los rasgos de caracterización: voz, movimientos, gestos y otros.
<b>CC.12.6</b>	El estudiante reflexiona sobre la conducta profesional del equipo de producción para juzgar su rol en el desarrollo de la filmación.
<b>CC.12.7</b>	El estudiante utiliza los procesos de reflexión, evaluación y crítica de un panel de expertos para mejorar su producción cinematográfica.
<b>CR.12.8</b>	El estudiante demuestra habilidad para formular y defender su propuesta cinematográfica ante un panel de expertos.
<b>CC.12.9</b>	El estudiante emite juicio crítico acerca de distintos diseños de decorados.
<b>CC.12.10</b>	El estudiante analiza y explica cómo fueron usados los principios de la cinematografía para organizar los elementos del lenguaje audiovisual en la película.
<b>CC.12.11</b>	El estudiante analiza e interpreta la manera en que el tema, contenido o significado de la obra expresa un aspecto social, político o cultural.
<b>CC.12.12</b>	El estudiante interpreta las ideas, el contenido y el estado de ánimo que el guionista, productor y director tratan de comunicar apoyado por el uso de los elementos del cine.

ESTÁNDAR	CONTENIDO
<p><b>TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)</b>  El maestro podrá utilizar además los Estándares de Tecnología establecidos por el D.E. (ISTE)</p>	<p><b>El estudiante trabaja con los medios, técnicas, materiales y nuevas tecnologías disponibles en la producción técnica cinematográfica.</b></p>
<b>EXPECTATIVAS DUODÉCIMO</b>	
<b>TIC.12.1</b>	El estudiante conoce y pone en función el uso de la iluminación para las diferentes escenas a grabar.
<b>TIC.12.2</b>	El estudiante pone en función los diferentes movimientos de cámara, tiro de cámaras y ángulos de cámara para las filmaciones.
<b>TIC.12.3</b>	El estudiante conoce y lleva en función cautelosamente el proceso pertinente relacionado a los permisos para las diferentes locaciones de la o las producciones.
<b>TIC.12.4</b>	El estudiante utiliza la cámara filmica o digital (formato 35mm, “high definition” o “full high definition”).
<b>TIC.12.5</b>	El estudiante utiliza la cámara digital y realiza un corto, medio o largo metraje, documental, servicio público, video musical o anuncios publicitarios.
<b>TIC.12.6</b>	El estudiante utiliza el video como un medio para comunicar ideas o temas en la cinematografía.
<b>TIC.12.7</b>	El estudiante utiliza la iluminación, la musicalización, el video digital, la fotografía digital, el sonido, los efectos de audio y de video, la edición digital y el uso de programados computadorizados (Software) para realizar los trabajos.
<b>TIC.12.8</b>	El estudiante documenta su proceso creativo, realiza entrevistas y documentales.
<b>TIC.12.9</b>	El estudiante conoce las operaciones relacionadas al proceso de pre-producción, producción y posproducción y las personas que intervienen en los mismos.
<b>TIC.12.10</b>	El estudiante concluye su producción “masterizándola” y musicalizándola (banda sonora)
<b>TIC.12.11</b>	El estudiante aplica conceptos matemáticos y de cinematografía utilizando ángulos, encuadres, movimientos de cámara y planos cinematográficos.
<b>TIC.12.12</b>	El estudiante reflexiona sobre las aplicaciones de audio y video en su producción cinematográfica y emite opinión al respecto.

<b>TIC.12.13</b>	El estudiante edita su trabajo, añade título, efectos de audio y sonido, efectos de transiciones y efectos de cromakey “Green or blue screen studio” para videos digitales.
<b>TIC.12.14</b>	El estudiante selecciona y aplica imágenes y sonidos de acuerdo al mensaje de la producción.

### DUODÉCIMO GRADO -ESTRATEGIAS Y ASSESSMENT

Estándar	WIDA	Expectativa	Estrategias	Assessment
Apreciación cinematográfica	DEL-2 DEL-3 DEL-5 DEL-6	12.2, 12.3, 12.4, 12.5, 12.6 12.9 12.1, 12.7, 12.8 12.6, 12.9	Comprensión de lectura Investigación acción Adquisición de actitudes y valores Filantropía Estructura y aplicación Examen Aprendizaje abierto Manipulación de equipo Visualización Pensamiento crítico Integración curricular Discusión socializada Análisis producción cinematográfica Comparación de las producciones	Reflexiones Diario reflexivo Examen parcial Informe oral Diálogo Discusión socializada Producción de proyectos Redacción de guión Manifestación de las inteligencias múltiples e inteligencia emocional Recopilación de datos Reflexión basada en imágenes o textos Foro y discusión grupal Análisis de proyectos y producciones

Investigación conceptual y teórica para la cinematografía	DEL-1	12.6, 12.15	Comprensión de lectura Proyecto final Investigación en acción Métodos científico Descripción de la producción Método científico Ilustración Foro Entrevistas	Práctica de cine Trabajo colaborativo Entrevistas Recopilación de datos históricos Bitácora anecdótica Trabajo cooperativo Debates Story board Bocetos Informe de hallazgos
	DEL-2	12.12		
	DEL-3	12.13		
	DEL-5	12.1,12.2,12.3, 12.5, 12.7, 12.8, 12.10, 12.11, 12.12, 12.14, 12.16		
	DEL-6	12.4, 12.9		

Estándar	WIDA	Expectativa	Estrategias	Assessment
Manifestación Cinematográfica	DEL-1	12.1, 12.2, 12.4, 12.5, 12.7, 12.11	Dramatización Role playing Antropología/sociología Lectura Aprendizaje abierto Presentación oral Proyecto fílmico Método científico Coordinación de eventos Visualización Pensamiento crítico Integración curricular Técnicas de la comunicación oral y escrita	Desarrollo de actitudes y valores Diario reflexivo Escritura creativa Diálogos Discusión socializada Inteligencias múltiples e inteligencia emocional Trabajo colaborativo Portfolio Rotafolio Exámenes parciales Aplicación del método científico Actividad social
	DEL-2	12.3, 12.7, 12.8, 12.10		
	DEL-4	12.2, 12.9		
	DEL-5	12.2, 12.5, 12.12		
	DEL-6	12.4, 12.6, 12.7, 12.9, 12.10, 12.11		

Crítica Cinematográfica	DEL-1 DEL-2 DEL-4 DEL-5 DEL-6	12.2, 12.3, 12.4, 12.1, 12.5, 12.8 12.6, 12.7 12.7, 12.8, 12.9, 12.11, 12.12 12.1	Comprensión de la lectura Exámenes Defensa de la historia Defensa de guión literario Ensayo narrativo, descriptivo, argumentativo Creatividad Desarrollar espíritu de empresa Lenguaje social Método científico Técnicas audiovisuales Programas de valores	Discusión socializada Cinetón Visualización Exámenes parciales Reflexión Diario reflexivo Foro o debate Aprendizaje social (Bandura) Informes orales Fotomontaje Fotoensayo Trabajo cooperativo Escritura creativa Aplicación al método científico Presentación de imágenes Uso y manejo del equipo Desarrollo de valores (concienciación)
<b>Estándar</b>	<b>WIDA</b>	<b>Expectativa</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Assessment</b>
Tecnología, Información y Comunicación (TIC)	DEL-1 DEL-2 DEL-3 DEL-5 DEL-6	12.1, 12.9, 12.14 12.3, 12.12, 12.8, 12.14, 12.10 12.11 12.3 12.1, 12.2, 12.4, 12.5, 12.6, 12.7, 12.10, 12.13, 12.14	Exámenes Proyecto Corto Proyecto Final Investigación Creatividad Aprendizaje atractivo a través del uso de la	“Blogs” “Story boards” Fotomontaje Fotoensayo Práctica cinematográfica Cinetón

			tecnología Internacionalización del estudiante egresado Filmoteca cinematográfica Cine Fest	Visualización Estudios subgraduados en institutos, universidades nacionales e internacionales. Rúbrica Instrumento de evaluación para las producciones Producciones de corto y largo metraje, documentales, entrevistas, DVD educativos.
--	--	--	---	---

## CONCLUSIÓN

La existencia de la evaluación curricular o compensatoria tiene ya larga tradición en muchas y prestigiosas universidades de los estados Unidos y Puerto Rico, y su justificación se ve reforzada por la positiva y progresiva implantación, junto a los procedimientos clásicos de calificación, de la evaluación continuada o curricular en el conjunto de las etapas y niveles educativos.

Actualmente, la posibilidad de introducir este tipo de evaluación se apoya legalmente en el principio de libertad académica que son las competentes para establecer las condiciones de admisión, régimen de permanencia y verificación de los conocimientos de los estudiantes.

El proceso curricular busca mejorar el sistema de evaluación al añadir al sistema tradicional una nueva forma de evaluar que tiene en cuenta la trayectoria global del estudiante y que, junto a la exigencia de determinados niveles de conocimiento en cada asignatura, valora el conjunto de rendimientos y resultados del estudiante y su adecuada formación en métodos de trabajo que le permitan integrarse correctamente en el mundo profesional.

## REFERENCIAS

Departamento de Educación de Puerto Rico. (2014). *Estándares de contenido y Expectativas de grado: Programa de Español*. San Juan, PR. Gobierno de Puerto Rico. Recuperado de Estandares\_y\_Expectativas\_Español\_pdf\_red(2).pdf

Departamento de Educación de Puerto Rico. (2008). *Estándares de contenido y Expectativas de grado: Programa de Bellas Artes*. San Juan, PR. Gobierno de Puerto Rico. Recuperado de Estandares\_y\_Expectativas\_Bellas\_Artes\_pdf\_red(2).pdf

Junta de Regentes del Sistema de la Universidad de Wisconsin. (2013). *Estándares del desarrollo del lenguaje español WiDA* (Primera edición). Wisconsin, EU.

Univesidad del Sagrado Corazón. (2012). *El perfil del Estudiante: Nuevo desafío para la educación puertorriqueña*. IPEDCO. San Juan, PR.

- Webb, N. & Bravo, M. (2007). Matriz: descripción de niveles de profundidad de conocimiento (DOK). San Juan, PR: Proyecto AlAciMa.
- Beyer-Burgos, H. (2013). *Estándares orientadores para carrera de educación parvularia: Estándares pedagógicos y disciplinarios*. Chile. Recuperado de <http://www.mineduc.cl/usuarios/cpeip/doc/201205111816290.LibroEstandaresOrientadoresCarrerasEducacionParvulariaconcarta.pdf>
- CCSSO. (2010). *Estándares comunes y estatales para las artes del lenguaje de Español y para la lecto-escritura en historia y estudios sociales, ciencias y materias técnicas*. Washington D.C.: National Governors Association Center for Best Practices, Council of Chief State School Officers.
- González, E., López, D. & Ranchal P. (2010). *Evaluación del rendimiento escolar*. España: La Hermandad de Eva Word Press.
- Parents Place. (2010). *¿Qué es una educación basada en estándares?* Massachusetts: Centro de Información y Recursos para Padres. Recuperado de [http://pplace.org/espanol/ed\\_en\\_ma/estandares\\_basada.php](http://pplace.org/espanol/ed_en_ma/estandares_basada.php)
- Stufflebeam, D.L. & Shinkfield, A.J. (2007). *Evaluation theory, models & applications*. California: Publisher by Jossey-Bass.
- Stufflebeam, D.L. & Shinkfield, A.J. (1993). *Evaluación sistemática guía teórica y práctica*. Barcelona: Paidós

## ANEJO A

### REUNIÓN CON LOS STAKEHOLDERS

2 DE ABRIL DE 2014



## ANEJO B

### **Propósito de la evaluación del programa de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná Secundaria de Bayamón utilizando el Modelo de Stufflebeam**

González, López y Ranchal (2010) indican que el modelo de evaluación CIPP (Context, Input, Process and Product, por sus siglas en Inglés), de Stufflebeam, surge en un contexto de mejora educativa. De acuerdo con Stufflebeam y Shinkfield (1993) dicen que la evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados.

Stufflebeam & Shinkfield (2007) expresan que la definición tyleriana de evaluación fuera redefinida como un proceso mediante el cual se proporcionara información útil para la toma de decisiones. Por esta razón, era necesario identificar los principales tipos de decisiones que se debían afrontar para, más tarde, crear las adecuadas estrategias evaluativas:

Decisiones de realización sobre:

- Cómo interesar a los profesores en la realización del proyecto.
- Cómo distribuir los recursos.
- Cómo obtener y mantener el apoyo de la comunidad.
- Cómo adaptar los materiales didácticos.
- Cómo promover cauces de comunicación entre todos los integrantes del proyecto.

- Estas decisiones deben apoyarse en el proceso, por lo que se hacía necesario presentar, al menos una vez cada dos semanas, un informe sobre los resultados del mismo.
- Decisiones de reciclaje (renovación), relacionadas con la continuación o finalización de un proyecto (con vistas al ciclo anual de subvenciones del gobierno). Este tipo de decisiones deben de apoyarse en información acerca de lo que el proyecto ya ha producido.

Postula tres propósitos evaluativos:

- Servir de guía para la toma de decisiones (orientación formativa).
- Proporcionar datos responsables (orientación sumativa).
- Promover la comprensión de los fenómenos implicados.

Presenta la evaluación como un proceso con tres etapas:

- Identificar información que se necesita.
- Obtener esa información.
- Proporcionar información.

La información útil (para emitir juicios) y la descriptiva se consideran adecuadas para valorar y ayudar a perfeccionar el objeto de interés (Centro o Programa evaluado).

Los aspectos clave del objeto de interés que deben ser valorados:

- Metas mediante la evaluación del contexto.
- Planificación mediante la evaluación de entrada.
- Realización mediante la evaluación del proceso.
- Impacto mediante la evaluación del producto.

Objetivos de la Evaluación de contexto: identificar las virtudes y defectos de algún objeto (institución, programa, población, persona) y proporcionar una guía para su perfeccionamiento. Es la forma más simple y fundamental de evaluación cuyo propósito es proveer un marco de referencia para la determinación de los objetivos. Así, identifica necesidades no satisfechas y oportunidades no aprovechadas, diagnosticando los problemas que puedan existir, y de esta forma, emitir juicios acerca de lo adecuado de los objetivos para solventar dichas necesidades. Los resultados proporcionan una base sólida para el ajuste (o establecimiento) de metas y prioridades y para la designación de los cambios necesarios.

Objetivo de la Evaluación de entrada: ayudar a prescribir un programa mediante el cual se efectúen los cambios necesarios. Esto se consigue examinando críticamente los métodos potencialmente aplicables. Prevé (pronostica) el éxito, el fracaso y la eficacia de un cambio. Debe identificar y valorar los métodos aplicables y ayudar a analizar el que se ha escogido para su aplicación o continuación.

Objetivo de la Evaluación de procesos: comprobar continuamente la realización de un plan Proporciona información sistemática al personal acerca de hasta qué punto las actividades del programa siguen un buen ritmo, se desarrollan tal y como se habían planteado y hacen un uso eficaz de los recursos. Esta evaluación parte una vez que el proyecto está en movimiento, siendo necesaria para proporcionar retroalimentación periódica a los ejecutores del proyecto. De este modo tiene tres objetivos fundamentales: identificar problemas o defectos en el diseño, proveer información para aplicar decisiones programadas y mantener un registro de lo que va sucediendo. Además, describe y juzga los procedimientos utilizados.

Objetivos de la Evaluación de producto: valorar, interpretar y juzgar los logros de un programa La evaluación del producto debe incluir una valoración de los efectos a largo plazo (deseados y no deseados, positivos y negativos). Esta

última evaluación, de síntesis, se orienta a medir e interpretar los logros al final de cada etapa del proyecto. Es su intención medir criterios asociados a objetivos, efectuar interpretaciones racionales de los productos y verificar todo el proceso. El fin, es la recopilación de información acerca de los resultados.

González, López y Ranchal (2010) expresan que la utilización del modelo CIPP (Context, Input, Process and Product, por sus siglas en Inglés), está concebida para promover el desarrollo y ayudar a los directivos y personal responsables de una institución a obtener y utilizar una información continua y sistemática con el fin de satisfacer las necesidades más importantes u optimizarlas en función de los recursos disponibles; el modelo de Stufflebeam tiende hacia una evaluación totalizadora y sistemática, con propensión hacia el perfeccionamiento, que promueve el aumento de la comprensión de los fenómenos que se investigan y defiende la elaboración de informes responsables.

A través de un enfoque sistémico global, la metodología de la evaluación del Modelo CIPP tiene en cuenta cuatro ámbitos: contexto, entrada, proceso y producto. Para cada uno de los estos cuatro ámbitos, el modelo CIPP tiene en cuenta, el objetivo, método y relación con la toma de decisiones en el proceso del perfeccionamiento de los programas.

# Modelo de Evaluación de Stufflebeam C.I.P.P.

**EVALUACION DE CONTEXTO**

- TOMA DE DECISIONES
- PLANIFICACIÓN
  - OBJETIVOS
    - METAS
    - MEDIOS
    - NECESIDADES
- CONTEXTO SOCIAL
- CARÁCTER FILOSOFICO-SOCIAL
- INFLUENCIA EN EL PROGRAMA

**TIPOS**

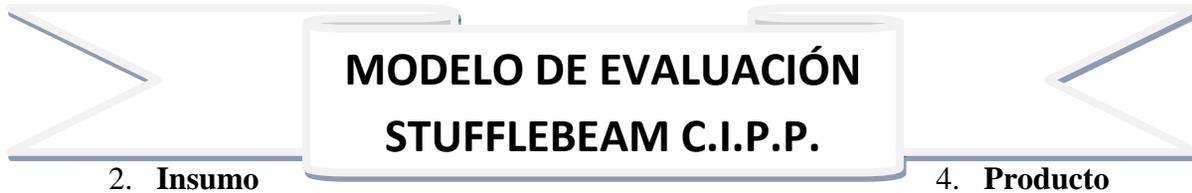
- CONTINGENCIA: EXTERIOR
- CONGRUENCIA: OBJETIVOS Y REALIDAD

**FINALIDAD**

- FUNDAMENTOS DEL DISEÑO CURRICULAR
- PERFIL DEL EGRESADO

1. Contexto

3. Proceso



**EVALUACIÓN DE INSUMOS**

- ESTRUCTURAN EL PROCESO Y DECISIONES
  - RECURSOS
  - PROCEDIMIENTOS
  - REQUERIMIENTOS
  - PRESUPUESTO
- LOGRO DE METAS DEL PROGRAMA

**FINALIDAD**

- ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DEL CURRÍCULO

**CONCLUSIÓN**

- FASES DE CARÁCTER DIAGNÓSTICO

**ANEJO 2 B**  
**PROGRAMA DE CINEMATOGRAFÍA – ESCUELA ESPECIALIZADA EN CINEMTOGRAFÍA CACIQUE AGÜEYBANÁ**  
**SECUNDARIA**  
**PLAN DE EVALUACIÓN - MODELO CIPP**

Contexto				
Criterio	Presuposiciones	Método recopilación de información	Recursos	Resultado Esperado
1. Filosofía, metas y objetivos	La filosofía, las metas y los objetivos de la Escuela especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná conllevan a que la filosofía, las metas y los objetivos de los cursos de la escuela estén cónsonos para alcanzar el propósito estipulado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catálogo de Cursos del De.</li> <li>• Catálogo de cursos medulares y electivos de la escuela.</li> </ul>	Departamento de Educación Directora Escolar Maestros Estudiantes	La filosofía, las metas y los objetivos del programa de Cinematografía y de la escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná están integrados en los catálogos de la Institución y posteados en Internet. Cumple con la integración y educación diferenciada.
2. Roles de la facultad	Los roles de la facultad estarán expuestos en cada currículo diseñado y correspondiente al programa de Cinematografía de la Escuela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de las funciones de los roles de la facultad.</li> <li>• DE-16</li> </ul>	DE Directora Escolar Facultad	Faculta en cumplimiento con los roles asignados de acuerdo al programa.

	Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná.			
3. Identificación de necesidades del programa	Se identificarán las necesidades del programa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de instrumentos variados (Estudio de Necesidades Áreas Educativas, otros)</li> <li>• Entrevistas</li> </ul>	DE Directora Facultad Estudiantes	Las necesidades del programa de Cinematografía son identificadas y para el 2016 se proyectan ser completadas.

**Insumo**

<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
1. Estudiantes: - Elegibilidad al programa - Perfil	<p>Los estudiantes cumplirán con los requisitos de elegibilidad según la Carta Circular vigente 2007-2011, del Departamento de Educación.</p> <p>El perfil de los estudiantes del programa de Cinematografía de la escuela radicada en Bayamón está presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al solicitar admisión a la Escuela Especializada – Solicitud de Admisión.</li> <li>• Expediente de cada estudiantes</li> <li>• Evaluación de la información del perfil del estudiante</li> <li>• Inventarios del perfil de los Estudiantes</li> </ul>	DE Directora Facultad Estudiantes	<p>Cumplimiento con los requisitos de admisión al programa de Cinematografía.</p> <p>La visión, la misión, las metas y los objetivos del programa cumplen y están acoplados al perfil del estudiante.</p>
2. Facultad y otro personal:	El cumplimiento de los requisitos en el ejercicio de las	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expediente de los profesores.</li> </ul>	Directora	Cumplimiento con los requisitos académicos

<p>- Perfil de la facultad</p>	<p>funciones como profesores de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón.</p> <p>El requisito mínimo de cumplimiento mínimo en preparación académica debe ser tener un grado académico de bachillerato en el área de enseñanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplimiento de las funciones y de los roles de la facultad</li> <li>• Entrevistas a la facultad</li> </ul>	<p>Escolar Consejo Escolar Facultad</p>	<p>para enseñar en la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón.</p>
<b>Insumo</b>				
<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
<p>3. Directora de la Escuela</p>	<p>Cumplir con los requisitos del puesto y tener conocimiento del programa académico regular y de especialización en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de la solicitud de trabajo y evaluación del Curriculum Vitae</li> </ul>	<p>Consejo Escolar Directora</p>	<p>Poseer la licencia de Director vigente y cumplir el requisito mínimo de maestría en</p>

	cinematografía en todas las facetas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> </ul>	escolar	educación.
4. Acreditación	La Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón evidencia la calidad del Programa de Especialización en Cinematografía al satisfacer el estándar de acreditación del Consejo General de Educación (CEPR).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos de acreditación.</li> </ul>	Consejo Escolar Directora Escolar Facultad	La Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón está acreditada por: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consejo General de Educación (CEPR).</li> </ul>
5. Currículo	La misión y los objetivos de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón están alineados al programa de especialización, estándares y expectativas, plan de flexibilidad, career core competencias. El currículo del Programa será evaluado cada tres años. Para el 2017 se espera ser evaluado nuevamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfil educativo de los estudiantes.</li> <li>• Evidencia de misión y objetivos de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón</li> <li>• Evaluación de planes de trabajo e informes de Comité de Currículo del Programa e Institucional</li> </ul>	DE Consejo escolar Directora Escolar Facultad Estudiantes	Evaluación del currículo de especialización. La misión y la visión de la escuela cónsonas con el programa de especialización n en cinematografía.

Insumo				
Criterio	Presuposiciones	Método recopilación de información	Recursos	Resultado Esperado
6. Presupuesto	A través del Departamento de Educación, donaciones, intercambios, alianzas y otros, se obtendrá apoyo financiero, equipo y otros al programa basado en sus necesidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista Director Recursos Humanos</li> <li>• Análisis del Plan de Presupuesto de la escuela y del Programa</li> <li>• Presupuesto del programa</li> </ul>	Consejo Escolar Directora Escolar Facultad Comunidad Universidades Industrias	El presupuesto asignado al Programa de Especialización y académico está inmerso en utilización de los gastos operacionales.
7. Estructura administrativa	La estructura administrativa de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón ayuda a establecer las redes de comunicación entre los diferentes componentes para la toma de decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organigrama del programa de la escuela</li> </ul>	Consejo Escolar Directora Escolar Facultad Personal Administrativo	Comprobación de de la comunicación entre los diferentes niveles del programa y la administración de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón.
8. Personal de apoyo	Facilitadores y personal de apoyo para la facultad y los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas</li> <li>• Inventarios de necesidades</li> </ul>	Directora Escolar Trabajo Social Consejeros Facultad Especialistas Cine	Apoyo a la facultad y estudiantes del programa.

Insumo				
Criterio	Presuposiciones	Método recopilación de información	Recursos	Resultado Esperado
9. Recursos educativos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos</li> <li>- Libros</li> <li>- Internet</li> <li>- Recursos y materiales físicos</li> </ul>	Se proveerá los recursos necesarios para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los libros de texto son seleccionados y actualizados de acuerdo con los objetivos de los prontuarios de los cursos. El Centro del Acceso a la Información contará con volúmenes, bases de datos, materiales y recursos adecuados y actualizados inclusive por Internet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de recursos (Humanos y físicos) disponibles</li> <li>• Revisión de los textos según los prontuarios de los cursos</li> <li>• Revisión de los recursos bibliográficos y educativos disponibles</li> <li>• Análisis de las recomendaciones bibliográficas que realiza la facultad</li> </ul>	Directora Escolar Facultad Bibliotecaria(o) Entrevistas a la facultad y estudiantes.	Actualización de los recursos necesarios en forma inmediata Selección de libros y revistas profesionales actualizados de acuerdo a los objetivos del curso Recursos bibliográficos y educativos revisados y actualizados constantemente.
10. Facilidades físicas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salones</li> <li>- Laboratorios</li> <li>- Tecnología</li> <li>- Centros de</li> </ul>	Facilidades físicas accesibles y adecuadas a los estudiantes.  Laboratorio de destrezas accesible a los estudiantes para el desarrollo de las	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a los diferentes escenarios de práctica en el cumplimiento de los requisitos y de las</li> </ul>	Directora escolar  Facultad  Técnicos de	Cumplimiento con las leyes y agencias gubernamentales y privadas en relación a las facilidades físicas.

práctica	<p>destrezas necesarias.</p> <p>Accesibilidad a la tecnología en los salones de clase.</p> <p>Diversos escenarios para las prácticas.</p>	<p>leyes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de cuestionarios</li> <li>• Evaluación de contratos</li> <li>• Revisión de la acreditación</li> <li>• Análisis de resultados del instrumentos</li> <li>• Visita de evaluación de facilidades física</li> <li>• Entrevistas</li> </ul>	<p>cine de laboratorios</p> <p>Estudiantes</p> <p>Personal externo en los escenarios de práctica</p>	
----------	---	--	--	--

### PROCESO

<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
1. Proceso instruccional	Los prontuarios de los cursos reflejan los objetivos educativos, estrategias, materiales educativos, evaluación del aprendizaje y los instrumentos a ser utilizados y reflejan estar articulados. Son posteados en Internet.	Evaluación de los prontuarios de los cursos	Directora Escolar Comité de Evaluación Facultad	Articulación óptima de los prontuarios con sus objetivos educativos, estrategias, materiales educativos y la evaluación del aprendizaje.
2. Nivel del curso	Los estudiantes están matriculados de acuerdo al nivel del curso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencial curricular</li> <li>• Análisis de la Consejería Académica</li> </ul>	Directora Escolar Consejera(o) Facultad	Estudiantes matriculados de acuerdo al nivel del curso (ver estadísticas).

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de expediente de estudiantes</li> </ul>		
3. Secuencia curricular	Seguimiento en el secuencial curricular. Los estudiantes toman sus cursos de acuerdo al secuencial curricular estipulado por la Carta Circular el Departamento de Educación, grado de seguimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expediente de estudiante</li> <li>• Secuencial curricular</li> <li>• Evaluar la Consejería Académica</li> </ul>	Directora Escolar Consejera(o) Facultad	Los estudiantes toman sus cursos de acuerdo al secuencial curricular.

PROCESO				
Criterio	Presuposiciones	Método recopilación de información	Recursos	Resultado Esperado
4. Tamaño de la sección de las teorías y laboratorios (prácticas simples y final en proyectos de cine)	Los cursos y los laboratorios (prácticas simples y final en proyectos de cine) son apropiado para la enseñanza y aprendizaje del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informes de sección de cursos</li> <li>• Visita al salón de clases</li> <li>• Permisos de agencias gubernamentales.</li> <li>• Seguimiento en los laboratorios (prácticas simples y final en proyectos de cine)</li> </ul>	Directora Escolar	Los cursos y laboratorios (prácticas simples y final en proyectos de cine) son pertinentes de acuerdo a la cantidad de estudiantes.

5. Modalidad educativa	Diferentes estrategias con estándares alcanzables a través de diversas modalidades educativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estándares</li> <li>• Prontuarios de los cursos</li> <li>• Cuestionario evaluación de cursos</li> <li>• Instrumento evaluación visita al salón de clases</li> </ul>	Directora Escolar Facultad Estudiantes	La facultad utiliza diversas modalidades educativas.
6. Desarrollo de la facultad	Los miembros de facultad se mantienen actualizados y asisten a talleres o adiestramientos para su desarrollo profesional como docentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de firmas como evidencia de participación de la facultad en adiestramientos y talleres</li> <li>• Evaluación del Curriculum Vitae</li> <li>• Informes mensuales del Programa</li> </ul>	Directora Escolar Facultad	<p>La facultad se mantiene actualizada y asiste a los adiestramientos y talleres.</p> <p>Se mantiene actualizado en las últimas innovaciones relacionadas a los cursos académicos de su área y en cinematografía.</p>

**PROCESO**

<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
7. Nivel de satisfacción programa/ facultad	Nivel de satisfacción de los estudiantes con el Programa Académico y el Programa de Especialización en Cinematografía y con la facultad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a estudiantes y facultad</li> <li>• Análisis de cuestionarios de satisfacción de estudiantes y facultad</li> </ul>	Directora Escolar Consejera(o) Facultad Estudiantes	Los estudiantes y la facultad evalúan con alto grado de satisfacción el Programa Académico y el de Especialidad
8. Experiencias	Los estudiantes manifestarán satisfacción con las experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de cuestionario de satisfacción</li> </ul>	Directora Escolar Facultad Estudiantes	Los estudiantes evalúan con alto grado de satisfacción las experiencias adquiridas.
9. Evaluación curso	Los estudiantes evalúan con satisfacción los cursos del programa académico y de especialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los cuestionarios de evaluación de cursos por parte de los estudiantes</li> </ul>	Directora Escolar Facultad Estudiantes	Los estudiantes evalúan con alto grado de satisfacción los cursos del Programa Académico y el Programa de Especialización en Cinematografía

PROCESO				
Criterio	Presuposiciones	Método recopilación de información	Recursos	Resultado Esperado
10. Uso de la tecnología	Utilización y manejo de la tecnología por parte de la facultad y de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de cuestionarios</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Prontuarios de los cursos</li> <li>• Trabajos realizados</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad  Estudiantes	La facultad y estudiantes utilizan la tecnología en el proceso enseñanza y aprendizaje.
11. Programación	La programación cumple con las necesidades de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Censo de cursos y horario de preferencia</li> <li>• Expediente del estudiante</li> <li>• Secuencial curricular</li> <li>• Programación</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad  Estudiantes	Los estudiantes están satisfechos con la programación y siguen su secuencial curricular.
12. Consejería Académica	El consejero(a) profesional ofrece la Consejería Académica a los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de expedientes de los estudiantes</li> <li>• Evidencia de firma de estudiantes en Consejería Académica</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad	Los estudiantes realizan la Consejería Académica con el consejero(a) profesional

**PROCESO**

<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
13. Evaluación de facultad y personal de apoyo	Cumplimiento con las normas y políticas de evaluación del personal y la facultad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del Manual de la Facultad</li> <li>• Análisis de los procesos y resultados de evaluación realizada a la facultad y a otro personal del Programa</li> <li>• Expedientes de la facultad</li> </ul>	Directora Escolar	Evaluación del personal semestral y anualmente.
14. Carga académica	La distribución de la carga académica de la facultad estará en proporción según la Organización Escolar	Análisis de documentos administrativos	Directora Escolar	La carga académica de la facultad está asignada de acuerdo a la proporción según la Organización Escolar
15. Promoción del Programa	Se realiza promoción del Programa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos de promoción</li> <li>• Evidencia de promoción (prensa, radio, TV, etc.)</li> <li>• Académica</li> </ul>	Directora escolar Facultad	Aumento de matrícula en el Programa Académico y de Especialización

## PRODUCTO

Criterio	Presuposiciones	Método recopilación de información	Recursos	Resultado Esperado
1. Aprovechamiento académico - Conocimientos adquiridos - Nivel destrezas - Actitudes	Incremento en el aprovechamiento académico de los estudiantes del Programa  Los estudiantes del Programa demuestran conocimientos, destrezas y actitudes de aceptación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de calificaciones de los exámenes en los cursos académicos</li> <li>• Análisis de calificaciones de exámenes en los cursos de especialización</li> <li>• Criterios de evaluación de Ejecutoria</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad	Alto nivel de ejecución en exámenes teóricos, prácticos y en la ejecutoria de la especialización.
2. Estudiantes graduados	Los estudiantes finalizan su grado académico en el término que establece el currículo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informes de la registradora</li> <li>• Informe de la consejera(o) académico</li> <li>• Cuestionario a estudiantes</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad	Alto porcentajes, 98% a 100%, de los estudiantes finalizan su grado académico en el término que establece el currículo.
3. Retención	El Programa mantiene una matrícula estable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Consejería Académica</li> <li>• Estudio tasa de retención.</li> </ul>	Directora Escolar	El 98 % a 100% de los estudiantes matriculados en el Retención.

**PRODUCTO**

<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
4. Satisfacción Grado obtenido  Experiencia educativa	Los estudiantes están satisfechos con el grado obtenido y con la experiencia educativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de cuestionario de satisfacción</li> <li>• Entrevistas a estudiantes</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad  Estudiantes	90 % a 100% de los estudiantes están satisfechos con el grado obtenido y la experiencia educativa.
5. Examen Pruebas Puertorriqueñas	Los estudiantes del Programa aprueban los exámenes de las PPAAs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de resultados de exámenes</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad	Resultados de un 85 % o más en nivel de ejecución en los exámenes
6. Egresados	Los egresados del Programa evalúan con alto grado de satisfacción la preparación académica obtenida para su entrada a la universidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del cuestionario de egresados</li> </ul>	Directora Escolar  Consejera(o) Escolar	El 90 % de los egresados evalúan con alto nivel de satisfacción la preparación académica obtenida para su entrada a la universidad

<b>PRODUCTO</b>				
<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
7. Universidades, Colegios, Cursos técnicos	Las universidades, colegios, cursos técnicos que aceptan a los egresados del Programa mostrarán satisfacción por la ejecución de los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis cuestionario de las universidades, colegios, cursos técnicos</li> <li>• Llamadas telefónicas</li> <li>• Seguimiento del estudiante</li> </ul>	Directora Escolar	Las universidades, colegios, cursos técnicos indican tener un alto nivel de satisfacción con los egresados.
8. Impacto de innovaciones curriculares en otros programas	Las innovaciones curriculares impactan a otros programas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de documentos</li> </ul>	Directora Escolar	Implantación de innovaciones educativas.
9. Contribución a la disciplina	El Programa contribuye a fortalecer la Especialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de documentos</li> </ul>	Directora Escolar Facultad	Contribución a la especialización

**ANEJO 2 B**  
**PROGRAMA DE CINEMATOGRAFÍA – ESCUELA ESPECIALIZADA EN CINEMTOGRAFÍA CACIQUE AGÜEYBANÁ**  
**SECUNDARIA**  
**PLAN DE EVALUACIÓN - MODELO CIPP**

Contexto				
Criterio	Presuposiciones	Método recopilación de información	Recursos	Resultado Esperado
2. Filosofía, metas y objetivos	La filosofía, las metas y los objetivos de la Escuela especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná conllevan a que la filosofía, las metas y los objetivos de los cursos de la escuela estén cónsonos para alcanzar el propósito estipulado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catálogo de Cursos del De.</li> <li>• Catálogo de cursos medulares y electivos de la escuela.</li> </ul>	Departamento de Educación Directora Escolar Maestros Estudiantes	La filosofía, las metas y los objetivos del programa de Cinematografía y de la escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná están integrados en los catálogos de la Institución y posteados en Internet. Cumple con la integración y educación diferenciada.
3. Roles de la facultad	Los roles de la facultad estarán expuestos en cada currículo diseñado y correspondiente al programa de Cinematografía de la Escuela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de las funciones de los roles de la facultad.</li> <li>• DE-16</li> </ul>	DE Directora Escolar Facultad	Faculta en cumplimiento con los roles asignados de acuerdo al programa.

	Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná.			
4. Identificación de necesidades del programa	Se identificarán las necesidades del programa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de instrumentos variados (Estudio de Necesidades Áreas Educativas, otros)</li> <li>• Entrevistas</li> </ul>	DE Directora Facultad Estudiantes	Las necesidades del programa de Cinematografía son identificadas y para el 2016 se proyectan ser completadas.
<b>Insumo</b>				
<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
4. Estudiantes: - Elegibilidad al programa - Perfil	<p>Los estudiantes cumplirán con los requisitos de elegibilidad según la Carta Circular vigente 2007-2011, del Departamento de Educación.</p> <p>El perfil de los estudiantes del programa de Cinematografía de la escuela radicada en Bayamón está presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al solicitar admisión a la Escuela Especializada – Solicitud de Admisión.</li> <li>• Expediente de cada estudiantes</li> <li>• Evaluación de la información del perfil del estudiante</li> <li>• Inventarios del perfil de los Estudiantes</li> </ul>	DE Directora Facultad Estudiantes	<p>Cumplimiento con los requisitos de admisión al programa de Cinematografía.</p> <p>La visión, la misión, las metas y los objetivos del programa cumplen y están acoplados al perfil del estudiante.</p>
5. Facultad y otro personal:	El cumplimiento de los requisitos en el ejercicio de las	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expediente de los profesores.</li> </ul>	Directora	Cumplimiento con los requisitos académicos

<p>- Perfil de la facultad</p>	<p>funciones como profesores de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón.</p> <p>El requisito mínimo de cumplimiento mínimo en preparación académica debe ser tener un grado académico de bachillerato en el área de enseñanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplimiento de las funciones y de los roles de la facultad</li> <li>• Entrevistas a la facultad</li> </ul>	<p>Escolar Consejo Escolar Facultad</p>	<p>para enseñar en la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón.</p>
<b>Insumo</b>				
<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
<p>6. Directora de la Escuela</p>	<p>Cumplir con los requisitos del puesto y tener conocimiento del programa académico regular y de especialización en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de la solicitud de trabajo y evaluación del Curriculum Vitae</li> </ul>	<p>Consejo Escolar Directora</p>	<p>Poseer la licencia de Director vigente y cumplir el requisito mínimo de maestría en</p>

	cinematografía en todas las facetas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> </ul>	escolar	educación.
5. Acreditación	La Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón evidencia la calidad del Programa de Especialización en Cinematografía al satisfacer el estándar de acreditación del Consejo General de Educación (CEPR).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos de acreditación.</li> </ul>	Consejo Escolar Directora Escolar Facultad	La Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón está acreditada por: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consejo General de Educación (CEPR).</li> </ul>
6. Currículo	La misión y los objetivos de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón están alineados al programa de especialización, estándares y expectativas, plan de flexibilidad, career core competencias. El currículo del Programa será evaluado cada tres años. Para el 2017 se espera ser evaluado nuevamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfil educativo de los estudiantes.</li> <li>• Evidencia de misión y objetivos de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón</li> <li>• Evaluación de planes de trabajo e informes de Comité de Currículo del Programa e Institucional</li> </ul>	DE Consejo escolar Directora Escolar Facultad Estudiantes	Evaluación del currículo de especialización. La misión y la visión de la escuela cónsonas con el programa de especialización n en cinematografía.

Insumo				
Criterio	Presuposiciones	Método recopilación de información	Recursos	Resultado Esperado
7. Presupuesto	A través del Departamento de Educación, donaciones, intercambios, alianzas y otros, se obtendrá apoyo financiero, equipo y otros al programa basado en sus necesidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista Director Recursos Humanos</li> <li>• Análisis del Plan de Presupuesto de la escuela y del Programa</li> <li>• Presupuesto del programa</li> </ul>	Consejo Escolar Directora Escolar Facultad Comunidad Universidades Industrias	El presupuesto asignado al Programa de Especialización y académico está inmerso en utilización de los gastos operacionales.
8. Estructura administrativa	La estructura administrativa de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón ayuda a establecer las redes de comunicación entre los diferentes componentes para la toma de decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organigrama del programa de la escuela</li> </ul>	Consejo Escolar Directora Escolar Facultad Personal Administrativo	Comprobación de de la comunicación entre los diferentes niveles del programa y la administración de la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná de Bayamón.
9. Personal de apoyo	Facilitadores y personal de apoyo para la facultad y los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas</li> <li>• Inventarios de necesidades</li> </ul>	Directora Escolar Trabajo Social Consejeros Facultad Especialistas Cine	Apoyo a la facultad y estudiantes del programa.

Insumo				
Criterio	Presuposiciones	Método recopilación de información	Recursos	Resultado Esperado
10. Recursos educativos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos</li> <li>- Libros</li> <li>- Internet</li> <li>- Recursos y materiales físicos</li> </ul>	<p>Se proveerá los recursos necesarios para el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Los libros de texto son seleccionados y actualizados de acuerdo con los objetivos de los prontuarios de los cursos</p> <p>El Centro del Acceso a la Información contará con volúmenes, bases de datos, materiales y recursos adecuados y actualizados inclusive por Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de recursos (Humanos y físicos) disponibles</li> <li>• Revisión de los textos según los prontuarios de los cursos</li> <li>• Revisión de los recursos bibliográficos y educativos disponibles</li> <li>• Análisis de las recomendaciones bibliográficas que realiza la facultad</li> </ul>	Directora Escolar Facultad Bibliotecaria(o) Entrevistas a la facultad y estudiantes.	Actualización de los recursos necesarios en forma inmediata Selección de libros y revistas profesionales actualizados de acuerdo a los objetivos del curso Recursos bibliográficos y educativos revisados y actualizados constantemente.
11. Facilidades físicas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salones</li> <li>- Laboratorios</li> <li>- Tecnología</li> <li>- Centros de práctica</li> </ul>	<p>Facilidades físicas accesibles y adecuadas a los estudiantes.</p> <p>Laboratorio de destrezas accesible a los estudiantes para el desarrollo de las destrezas necesarias.</p> <p>Accesibilidad a la tecnología en los salones de clase.</p> <p>Diversos escenarios para las prácticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a los diferentes escenarios de práctica en el cumplimiento de los requisitos y de las leyes</li> <li>• Análisis de cuestionarios</li> <li>• Evaluación de contratos</li> <li>• Revisión de la acreditación</li> <li>• Análisis de resultados del instrumentos</li> <li>• Visita de evaluación de facilidades física</li> <li>• Entrevistas</li> </ul>	Directora escolar Facultad Técnicos de cine de laboratorios Estudiantes Personal externo en los escenarios de práctica	Cumplimiento con las leyes y agencias gubernamentales y privadas en relación a las facilidades físicas.

<b>PROCESO</b>				
<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
2. Proceso instruccional	Los prontuarios de los cursos reflejan los objetivos educativos, estrategias, materiales educativos, evaluación del aprendizaje y los instrumentos a ser utilizados y reflejan estar articulados. Son posteados en Internet.	Evaluación de los prontuarios de los cursos	Directora Escolar Comité de Evaluación Facultad	Articulación óptima de los prontuarios con sus objetivos educativos, estrategias, materiales educativos y la evaluación del aprendizaje.
3. Nivel del curso	Los estudiantes están matriculados de acuerdo al nivel del curso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencial curricular</li> <li>• Análisis de la Consejería Académica</li> <li>• Análisis de expediente de estudiantes</li> </ul>	Directora Escolar Consejera(o) Facultad	Estudiantes matriculados de acuerdo al nivel del curso (ver estadísticas).
4. Secuencia curricular	Seguimiento en el secuencial curricular. Los estudiantes toman sus cursos de acuerdo al secuencial curricular estipulado por la Carta Circular el Departamento de Educación, grado de seguimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expediente de estudiante</li> <li>• Secuencial curricular</li> <li>• Evaluar la Consejería Académica</li> </ul>	Directora Escolar Consejera(o) Facultad	Los estudiantes toman sus cursos de acuerdo al secuencial curricular.

<b>PROCESO</b>				
<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
5. Tamaño de la sección de las teorías y laboratorios (prácticas simples y final en proyectos de cine)	Los cursos y los laboratorios (prácticas simples y final en proyectos de cine) son apropiado para la enseñanza y aprendizaje del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informes de sección de cursos</li> <li>• Visita al salón de clases</li> <li>• Permisos de agencias gubernamentales.</li> <li>• Seguimiento en los laboratorios (prácticas simples y final en proyectos de cine)</li> </ul>	Directora Escolar	Los cursos y laboratorios (prácticas simples y final en proyectos de cine) son pertinentes de acuerdo a la cantidad de estudiantes.
6. Modalidad educativa	Diferentes estrategias con estándares alcanzables a través de diversas modalidades educativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estándares</li> <li>• Prontuarios de los cursos</li> <li>• Cuestionario evaluación de cursos</li> <li>• Instrumento evaluación visita al salón de clases</li> </ul>	Directora Escolar Facultad Estudiantes	La facultad utiliza diversas modalidades educativas.
7. Desarrollo de la facultad	Los miembros de facultad se mantienen actualizados y asisten a talleres o adiestramientos para su desarrollo profesional como docentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de firmas como evidencia de participación de la facultad en adiestramientos y talleres</li> <li>• Evaluación del Curriculum Vitae</li> <li>• Informes mensuales del Programa</li> </ul>	Directora Escolar Facultad	La facultad se mantiene actualizada y asiste a los adiestramientos y talleres.  Se mantiene actualizado en las últimas innovaciones relacionadas a los cursos académicos de su área y en cinematografía.

**PROCESO**

<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
8. Nivel de satisfacción programa/ facultad	Nivel de satisfacción de los estudiantes con el Programa Académico y el Programa de Especialización en Cinematografía y con la facultad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a estudiantes y facultad</li> <li>• Análisis de cuestionarios de satisfacción de estudiantes y facultad</li> </ul>	Directora Escolar Consejera(o) Facultad Estudiantes	Los estudiantes y la facultad evalúan con alto grado de satisfacción el Programa Académico y el de Especialidad
9. Experiencias	Los estudiantes manifestarán satisfacción con las experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de cuestionario de satisfacción</li> </ul>	Directora Escolar Facultad Estudiantes	Los estudiantes evalúan con alto grado de satisfacción las experiencias adquiridas.
10. Evaluación curso	Los estudiantes evalúan con satisfacción los cursos del programa académico y de especialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los cuestionarios de evaluación de cursos por parte de los estudiantes</li> </ul>	Directora Escolar Facultad Estudiantes	Los estudiantes evalúan con alto grado de satisfacción los cursos del Programa Académico y el Programa de Especialización en Cinematografía

**PROCESO**

<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
11. Uso de la tecnología	Utilización y manejo de la tecnología por parte de la facultad y de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de cuestionarios</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Prontuarios de los cursos</li> <li>• Trabajos realizados</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad  Estudiantes	La facultad y estudiantes utilizan la tecnología en el proceso enseñanza y aprendizaje.
12. Programación	La programación cumple con las necesidades de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Censo de cursos y horario de preferencia</li> <li>• Expediente del estudiante</li> <li>• Secuencial curricular</li> <li>• Programación</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad  Estudiantes	Los estudiantes están satisfechos con la programación y siguen su secuencial curricular.
13. Consejería Académica	El consejero(a) profesional ofrece la Consejería Académica a los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de expedientes de los estudiantes</li> <li>• Evidencia de firma de estudiantes en Consejería Académica</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad	Los estudiantes realizan la Consejería Académica con el consejero(a) profesional

<b>PROCESO</b>				
<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
14. Evaluación de facultad y personal de apoyo	Cumplimiento con las normas y políticas de evaluación del personal y la facultad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del Manual de la Facultad</li> <li>• Análisis de los procesos y resultados de evaluación realizada a la facultad y a otro personal del Programa</li> <li>• Expedientes de la facultad</li> </ul>	Directora Escolar	Evaluación del personal semestral y anualmente.
15. Carga académica	La distribución de la carga académica de la facultad estará en proporción según la Organización Escolar	Análisis de documentos administrativos	Directora Escolar	La carga académica de la facultad está asignada de acuerdo a la proporción según la Organización Escolar
16. Promoción del Programa	Se realiza promoción del Programa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos de promoción</li> <li>• Evidencia de promoción (prensa, radio, TV, etc.)</li> <li>• Académica</li> </ul>	Directora escolar Facultad	Aumento de matrícula en el Programa Académico y de Especialización

## PRODUCTO

Criterio	Presuposiciones	Método recopilación de información	Recursos	Resultado Esperado
2. Aprovechamiento académico - Conocimientos adquiridos - Nivel destrezas - Actitudes	Incremento en el aprovechamiento académico de los estudiantes del Programa  Los estudiantes del Programa demuestran conocimientos, destrezas y actitudes de aceptación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de calificaciones de los exámenes en los cursos académicos</li> <li>• Análisis de calificaciones de exámenes en los cursos de especialización</li> <li>• Criterios de evaluación de Ejecutoria</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad	Alto nivel de ejecución en exámenes teóricos, prácticos y en la ejecutoria de la especialización.
3. Estudiantes graduados	Los estudiantes finalizan su grado académico en el término que establece el currículo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informes de la registradora</li> <li>• Informe de la consejera(o) académico</li> <li>• Cuestionario a estudiantes</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad	Alto porcentajes, 98% a 100%, de los estudiantes finalizan su grado académico en el término que establece el currículo.
4. Retención	El Programa mantiene una matrícula estable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Consejería Académica</li> <li>• Estudio tasa de retención</li> <li>• Tasa de retención</li> </ul>	Directora Escolar	El 98 % a 100% de los estudiantes matriculados en el Programa son retenidos.

**PRODUCTO**

<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
5. Satisfacción Grado obtenido  Experiencia educativa	Los estudiantes están satisfechos con el grado obtenido y con la experiencia educativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de cuestionario de satisfacción</li> <li>• Entrevistas a estudiantes</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad  Estudiantes	90 % a 100% de los estudiantes están satisfechos con el grado obtenido y la experiencia educativa.
6. Examen Pruebas Puertorriqueñas	Los estudiantes del Programa aprueban los exámenes de las PPAA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de resultados de exámenes</li> </ul>	Directora Escolar  Facultad	Resultados de un 85 % o más en nivel de ejecución en los exámenes
7. Egresados	Los egresados del Programa evalúan con alto grado de satisfacción la preparación académica obtenida para su entrada a la universidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del cuestionario de egresados</li> </ul>	Directora Escolar  Consejera(o) Escolar	El 90 % de los egresados evalúan con alto nivel de satisfacción la preparación académica obtenida para su entrada a la universidad

**PRODUCTO**

<b>Criterio</b>	<b>Presuposiciones</b>	<b>Método recopilación de información</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultado Esperado</b>
7. Universidades, Colegios, Cursos técnicos	Las universidades, colegios, cursos técnicos que aceptan a los egresados del Programa mostrarán satisfacción por la ejecución de los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis cuestionario de las universidades, colegios, cursos técnicos</li> <li>• Llamadas telefónicas</li> <li>• Seguimiento del estudiante</li> </ul>	Directora Escolar	Las universidades, colegios, cursos técnicos indican tener un alto nivel de satisfacción con los egresados.
8. Impacto de innovaciones curriculares en otros programas	Las innovaciones curriculares impactan a otros programas.	• Evaluación de documentos	Directora Escolar	Implantación de innovaciones educativas.
9. Contribución a la disciplina	El Programa contribuye a fortalecer la Especialización	• Evaluación de documentos	Directora Escolar Facultad	Contribución a la especialización

## **ANEJO C**

### **PLAN PARA LA OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

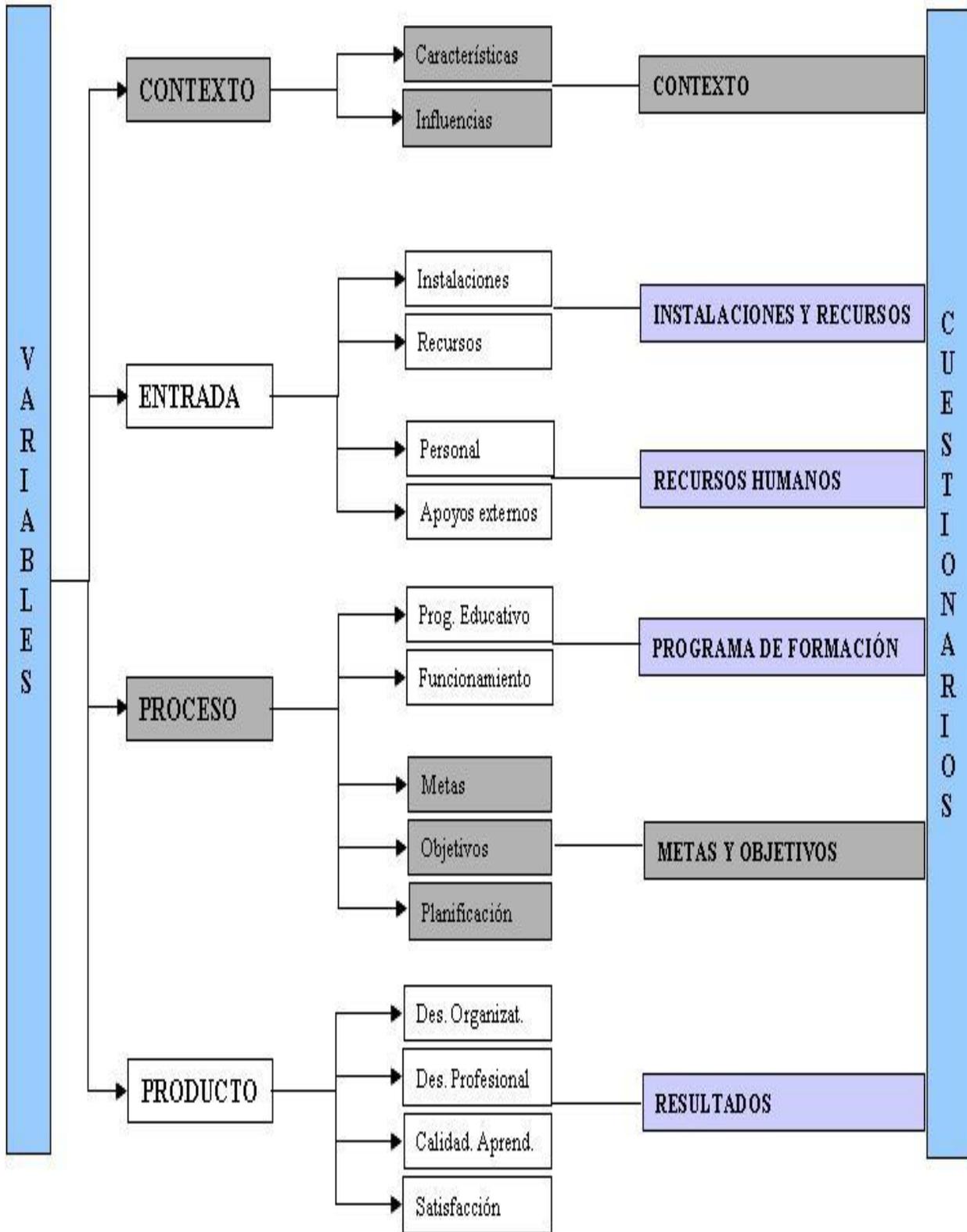
El modelo evaluativo de Stufflebeam orienta a las personas para que tomen las decisiones dentro de un programa educativo. Al definir la evaluación indica también la finalidad de ésta. Stufflebeam & Shinkfield (1987) exponen:

... es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados (Stufflebeam & Shinkfield, 1987, p. 183).

El evaluador debe abordar el diseño de la evaluación como un proceso. No se trata de un examen o prueba. Así, debe conducir a los clientes, en este caso facultad y los estudiantes, a hacer lo mismo, con la finalidad de ayudar a éstos a marcar el camino para el perfeccionamiento del programa.

El modelo de evaluación CIPP (Context, Input, Process and Product, por sus siglas en Inglés), planteado por Stufflebeam (1966) propone cuatro tipos de evaluación. Evaluación de contexto, de entrada, del proceso y del producto.

INSTRUMENTOS PARA UNA INCLUSIÓN DE CALIDAD EN CENTROS EDUCATIVOS



La evaluación de contexto identifica las virtudes y defectos de una situación, programa, población o persona. Los objetivos de esta evaluación son:

... valoración del estado global del objeto, la identificación de sus deficiencias, la identificación de las virtudes que pueden subsanar esas deficiencias, el diagnóstico de los problemas cuya solución puede mejorar el estado del objeto y, en general, la caracterización del marco en que se desenvuelve el programa. Está destinada a examinar si las metas y prioridades existentes están en consonancia con las necesidades que deben, supuestamente satisfacer. Cualquiera que sea el objeto central, los resultados de una evaluación de contexto deben proporcionar una base sólida para el ajuste o el establecimiento de metas y prioridades, y para la designación de los cambios necesarios (Stufflebeam & Shinkfield, 1987, p. 196).

La evaluación de entrada identifica y valora la capacidad del sistema, las estrategias, la planificación de procedimientos y los presupuestos del programa. El tercer tipo de evaluación se refiere a la evaluación del proceso, que busca, identificar o pronosticar, durante el proceso los defectos de la planificación del procedimiento o de su realización, proporcionar información para las decisiones pre-programadas y describir y juzgar las actividades y aspectos de los procedimientos necesarios (Stufflebeam & Shinkfield, 1987, p. 194). Por último, la evaluación de producto valora, interpreta y juzga el logro del programa.

## **ANEJO D**

### **PLAN PARA EL INFORME DE LOS RESULTADOS**

Stufflebeam y Shinkfield (2007) indican que la realización de un plan para el informe de los resultados se debe establecer las cuatro evaluaciones a seguir. Evaluación de contexto - Sirve para tomar decisiones para establecer la planeación:

- Objetivos,
- Medios relevantes,
- Las necesidades detectadas y
- Metas curriculares en función al contexto social.

La Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná se visualiza y tiene proyectado como meta ser una institución de educación con diversidad de ofrecimientos de cursos académicos relacionados a la cinematografía, a tono con la demanda laboral. La especialización promueve a que el estudiante cuando egrese de la escuela superior tenga la opción en seguir estudios en comunicaciones, tecnología, áreas relacionadas al cine, televisión, sonido, y la combinación del conocimiento adquirido en otras áreas laborales.

Además, la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná continuará elevando los niveles de calidad institucional centrados en el proceso educativo y el desarrollo del talento de los estudiantes. Con una matrícula estable, se dedicará a desarrollar, afirmar y transmitir los valores humanísticos y éticos que le sostienen; con énfasis particular en valores relacionados con la defensa del medio ambiente, la inclusión y el respeto a la diversidad humana.

Se espera que para el año 2017, la Escuela Especializada en Cinematografía Cacique Agüeybaná quedará elevada a una institución funcional y reconocida como especializada en cine en Puerto Rico y el Caribe:

- De excelencia académica en todos los aspectos, pero siempre centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje y avalúo.
- Con una comunidad académica y estudiantil diversa que promueva el intercambio académico y cultural entre estudiantes, facultad, corporaciones, empresas y la comunidad internacional.
- Que valore y afirme los servicios de apoyo académico, estudiantil y comunitario.
- De un alto nivel de calidad en cada uno de sus programas académicos.
- Con una matrícula estabilizada de estudiantes y un programa dirigido al desarrollo académico y profesional.
- Con un componente variado de cursos de cine, talleres, seminarios y otros, y certificaciones para diversos sectores de la población del Área Metropolitana.
- De estructura operacional horizontal (right-sizing), con énfasis en procesos de planificación y gerencia académica.
- Con una infraestructura física que apoye tanto la integración de la tecnología a los procesos académicos y administrativos como el desarrollo de los ofrecimientos deportivos y recreativos.
- Con parámetros de política fiscal que reduzca la dependencia de fondos municipales para su operación, y encaminado hacia la autosuficiencia y autonomía fiscal.
- Una proyección en la comunidad basada en la defensa y la promoción de los valores éticos, humanísticos y ambientales vinculados a la práctica profesional de sus egresados.

La visión institucional para el 2017 delineada en la sección anterior se analizó y organizó en cinco pilares, con sus respectivas metas estratégicas y objetivos. Estos se describen a continuación:

- El pilar 1 se enfoca en la calidad y efectividad institucional, mediante políticas institucionales, avalúo para la toma de decisiones y planificación así como los procesos tecnológicos y su infraestructura.
- El pilar 2 enfoca en la Academia del 2017: la evaluación de la oferta académica, las estrategias pedagógicas utilizadas, enfocando en los estudiantes presentes como a la comunidad, industrias, en atender sectores no tradicionales, la

revisión de los ofrecimientos de extensión educativa y la renovación continua de los recursos de información.

- El pilar 3 se encamina a realizar la visión del 2017 referente a los asuntos estudiantiles y la matrícula. Las metas se refieren a servicios integrados que promueven estilos de vida saludables, estrategias novedosas de reclutamiento y retención con un alcance amplio a la pluralidad de sectores. Se busca lograr una matrícula estable con estudiantes tradicionales y no tradicionales así como promover y desarrollar valores humanísticos incluidos en nuestra misión, entre otros, la inclusión y la diversidad.
- El pilar 4 se dirige al fortalecimiento, autosuficiencia y estabilidad fiscal de la escuela, a través de la racionalización de los procesos fiscales, el manejo y administración de fondos propios de manera óptima, reducción de cuentas a cobrar así como el establecimiento de un sistema participativo para la elaboración del presupuesto institucional, ligado al avalúo y la planificación, conforme las agencias licenciadoras y acreditadoras de manera transparente y autosostenible. Allegar más fondos mediante la participación de alianzas, consorcios, el incremento en matrícula y fondos externos.
- El pilar 5 se orienta hacia la administración e infraestructura, donde se promueva una cultura de calidad en todas las áreas de la escuela, se estimule, promueva y se comprometa hacia el desarrollo profesional, además de proveer las facilidades físicas e infraestructura tecnológica para el desempeño óptimo de las cuatro áreas funcionales de la escuela en el 2017.

Todos estos elementos estructurados para el 2017 proveerán un fortalecimiento al Programa de especialización en Cinematografía y competirá a nivel Isla con otras instituciones educativas.

Stufflebeam y Shinkfield (2007) expresan que la Evaluación de Contexto queda referida a las necesidades y/o problemas, oportunidades sociales para transformarlos en metas y objetivos; así como para apreciar como el proceso educativo atiende realmente a las expectativas del ambiente que lo rodea y cómo éste influye en el programa.

PILAR 1: CALIDAD Y EFECTIVIDAD INSTITUCIONAL

Meta Estratégica	Objetivo
<p>1.1 Actualizar políticas que dirijan las funciones de cada unidad operacional tomando en cuenta el desarrollo y capacitación de los recursos humanos.</p>	<p>1.1.1 Analizar las funciones organizativas de la facultad (cada maestro) para que se atemperen a la visión y misión institucional. 1.1.2 Analizar la congruencia entre el personal y funciones que se acuerde deben efectuarse. 1.1.3 Revisar, atemperar y simplificar manuales de procedimientos.</p>
<p>1.2 Fortalecer un modelo de Investigación Institucional que integre las variables de trasfondo de los estudiantes, los elementos del ambiente, la calidad de vida estudiantil y las medidas de producto (“outcomes”). El modelo estará vinculado a la oferta programática de la escuela.</p>	<p>1.2.1 Elaborar el Plan de Efectividad Institucional y dar seguimiento al Plan de Flexibilidad. 1.2.2 Elaborar resumen de resultados de indicadores de avalúo 1.2.3 Elaborar cuestionarios de satisfacción estudiantil de los programas académicos y servicios de la escuela 1.2.4 Elaborar cuestionario de expectativas entre los estudiantes de nuevo ingreso</p>
<p>1.3 Fortalecer y promover la calidad educativa basada en la actualización de la tecnología a los procesos académicos.</p>	<p>1.3.1 Mejorar y expandir los servicios de apoyo a los procesos educativos de la Institución, a través del ofrecimiento de unos servicios amplios, confiables y dinámicos del Internet, Intranet y Educación a Distancia (estos pueden ser talleres, cursos simples).</p>
<p>1.4 Fortalecer la infraestructura tecnológica de cada una de las áreas funcionales.</p>	<p>1.4.1 Maximizar la disponibilidad de herramientas tecnológicas para incrementar el uso de sistemas de información eficientes en los procesos académicos y administrativos de la Institución.</p>

## PILAR 2: OFERTA ACADEMICA

Meta Estratégica	Objetivos:
2.1 Fortalecer las destrezas de la Facultad mediante la implantación de estrategias pedagógicas de enseñanzas innovadoras.	2.1.1 Promover la investigación a nivel académico. 2.1.2 Capacitar a la Facultad en nuevas modalidades de estudio.
2.2 Evaluar la oferta académica para fortalecer el desarrollo de los estudiantes y aumentar la competitividad de la institución.	2.2.1 Revisar la oferta curricular actual. 2.2.2 Promover el empresarismo como parte de la sociedad del conocimiento para los estudiantes. 2.2.3 Promover el desarrollo estudiantil.
2.3 Atender la educación de sectores no tradicionales.	2.3.1 Capacitar a la Facultad en educación andragógica. 2.3.2 Ofrecer nuevas modalidades de estudio. 2.3.3 Promover acuerdos colaborativos.
2.4 Revisar los ofrecimientos de la División de Extensión Educativa (DEE) para atender las necesidades de la comunidad, el personal profesional y administrativo del Municipio de Bayamón y pueblos adyacentes.	2.4.1 Actualizar ofrecimientos de cursos cortos y certificados para la comunidad. 2.4.2 Investigar nuevas tendencias en el campo de carreras cortas. 2.4.4 Desarrollar Programa de Educación a distancia.
2.5 Fortalecer el Centro de Acceso a la Información mediante la renovación continua de recursos de la información.	2.5.1 Mantener actualizada la colección de libros impresos, revistas y materiales audiovisuales para fortalecer la oferta académica. 2.5.2 Desarrollar nuevas estrategias para que la Facultad participe más activamente del proceso de recomendación y adquisición de libros, revistas y materiales audiovisuales. 2.5.3 Identificar nuevas estrategias para que nuestros estudiantes utilicen más nuestros recursos en línea. 2.5.4 Continuar proveyendo la Biblioteca virtual a través de acuerdos colaborativos.

### PILAR 3: ASUNTOS ESTUDIANTILES Y MATRICULA

Meta Estratégica	Objetivos
<p>3.1 Implantar un programa dirigido a desarrollar servicios integrados que promuevan estilos de vida saludables en los estudiantes.</p>	<p>3.1.1 Diseñar y divulgar a los estudiantes los servicios de apoyo a través de la tecnología. 3.1.2 Fortalecer los servicios de apoyo, prevención de la salud, la consejería personal, vocacional y el programa de tutorías. 3.1.3 Promover interacción social, cultural, recreativa y deportiva entre los profesores, la Administración y la comunidad estudiantil.</p>
<p>3.2 Revisar y establecer estrategias de reclutamiento y retención que respondan a las necesidades de los sectores que servirán a la escuela.</p>	<p>3.2.1 Diseñar plan estratégico de reclutamiento y retención de estudiantes. 3.2.2 Promover una imagen de éxito Institucional. 3.2.3 Formalizar un programa de mentoría.</p>
<p>3.3 Lograr una matrícula de 600 para el 2017.</p>	<p>3.3.1 Alcanzar proyecciones de matrícula anuales.</p>
<p>3.4 Promover y desarrollar los valores humanísticos expresados en nuestra misión con énfasis en la inclusión y el aprecio por la diversidad humana.</p>	<p>3.4.1 Orientar y capacitar a la comunidad universitaria sobre la importancia de la inclusión y el aprecio por la diversidad humana. 3.4.2 Fomentar la interacción social, cultural y recreativa con énfasis en la inclusión de estudiantes con limitaciones. 3.4.3 Crear un ambiente de pertenencia y seguridad en la sala de clases, en las oficinas de servicio y en los predios de la escuela.</p>

#### PILAR 4: FORTALECIMIENTO FISCAL

<b>Meta Estratégica</b>	<b>Objetivos</b>
4.1 Realizar alianzas con industrias, comercios y compañías.	4.1.1 Identificar áreas de oportunidad de nuevas fuentes de ingresos.
4.2 Establecer un sistema participativo intra-escolar para la elaboración del presupuesto institucional.	4.2.1 Establecer un proceso que asegure la participación del personal gerencial en la preparación del presupuesto Institucional.
4.3 Mantener la estabilidad financiera de la institución a través de la revisión de los procesos fiscales.	4.3.1 Fortalecer los recursos económicos de la Institución.
4.4 Establecer políticas y procedimientos fiscales que permitan que la institución maneje y administre sus propios recursos óptimamente.	4.4.1 Establecer una política de controles internos ágiles en cumplimiento con prácticas de sana administración del presupuesto.

#### PILAR 5: ADMINISTRACION E INFRAESTRUCTURA

<b>Meta Estratégica</b>	<b>Objetivos</b>
5.1 Establecer un plan para promover una cultura de calidad en la escuela.	5.1.1 Ampliar la visión profesional del recurso humano en la Institución. 5.1.2 Elaborar un plan continuo que fortalezca la cultura de calidad en la escuela.
5.2 Reforzar el desarrollo profesional de los maestros y elevar los niveles de motivación y compromiso de los recursos humanos en la escuela.	5.2.1 Establecer un plan de adiestramientos para empleados de acuerdo con las recomendaciones de los supervisores en las evaluaciones de los maestros. 5.2.2 Realizar reuniones periódicas con el personal de la Institución para compartir los planes institucionales y promover la colaboración con las actividades programadas. 5.2.3 Fomentar la participación de los empleados en las actividades institucionales.
5.3 Proveer instalaciones físicas e infraestructura tecnológica adecuada	5.3.1 Dar mantenimiento y fortalecer la infraestructura de las redes de la

para el desempeño óptimo de las cuatro áreas funcionales.	escuela. 5.3.2 Dar mantenimiento a las instalaciones físicas. 5.3.3 Asegurar el crecimiento y fortalecimiento de las instalaciones físicas e infraestructura tecnológica óptima.
5.4 Reconocer, mediante ordenanza, la naturaleza única y particular de la escuela dentro del Municipio de Bayamón, en función de las agencias licenciadoras y acreditadoras.	5.4.1 Establecer mediante ordenanza, la naturaleza única y particular de la escuela que permita el establecimiento de procesos ágiles que se atemperen a la cultura administrativa.

Evaluación de entrada o insumo - Permite estructurar todo el proceso y sistema de decisiones para establecer el diseño curricular: uso de recursos, especificación de procedimientos, requerimientos personales y presupuestos. Este segmento conducirá a estructurar decisiones para determinar el diseño más adecuado y lograr las metas de un programa.

Evaluación de proceso - Se refiere al análisis de aspectos como: – Las formas de interacción en la relación del proceso de enseñanza -aprendizaje, – El uso de los materiales didácticos, – El funcionamiento de la organización, y – La relación con los factores que rodean al proceso. Para recolectar la información de este tipo de evaluación se utilizan procedimientos formales e informales (buzón de sugerencias, redes, entrevistas y otros).

Evaluación de producto - Sirve para la toma de decisiones tendientes a juzgar los logros no sólo del final de cada etapa del proyecto, sino del proyecto global. El procedimiento para la evaluación del producto es analizar la definición operacional de los objetivos, criterios asociados con los objetivos de la actividad, posteriormente se comparan estas medidas de criterios con normas determinadas y finalmente se realizan una interpretación racional de los logros, empleando la información obtenida en las evaluaciones anterior. La Evaluación de producto: Sirve para repetir el ciclo de decisiones tendientes a juzgar los logros no sólo del final de cada etapa del proyecto, sino del proyecto global. El procedimiento para la evaluación del producto es analizar la definición operacional de los objetivos, criterios asociados con los objetivos de la

actividad, posteriormente se comparan estas medidas de criterios con normas determinadas y finalmente se realizan una interpretación racional de los logros, empleando la información obtenida en las evaluaciones anteriores.

Etapas del proceso de derivación curricular de la evaluación según Stufflebeam:

1. Es filosófica y social: describe valores y metas (fundamentación de la carrera)
2. La evaluación de proceso: es relevante para determinar si la implantación de la organización y estructuración curricular propuesta se conduce de manera adecuada.
3. La evaluación de entrada se realiza en relación con el proceso de desarrollo curricular, principalmente en las etapas de determinación del perfil profesional y de organización curricular.
4. La evaluación de producto se refiere a la evaluación sumaria por medio de la cual se busca determinar si los resultados finales de todo el proceso son satisfactorios

## **ANEJO E**

### **IMPORTANCIA, ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA EVALUACIÓN CURRICULAR**

En la actualidad en función a los grandes cambios y los avances científicos permanentes, deben juzgarse los resultados obtenidos para reestructurar, adecuar o realizar los ajustes en el momento oportuno de manera racional y técnicamente coherente con la situación educativo y social. La evaluación curricular facilita la optimización de cada uno de los elementos del proceso, al proporcionar la información necesaria que permita establecer las bases confiables y válidas para modificar o mantener dichos elementos. Además es indispensable para valorar lo más objetiva y sistemáticamente posible los logros y deficiencias del plan curricular previsto. Razones para realizar evaluación curricular. Ayuda a determinar la conveniencia de conservarlo, modificarlo o sustituirlo. Permite mantener un seguimiento permanente reflejado a través del control de calidad de los planes y programas educativos.

## ANEJO F

### PLAN PARA LA ADMINISTRACION DE LOS RESULTADOS

En la siguiente tabla se presenta un esquema resumen del modelo de evaluación propuesto.

OBJETO DE EVALUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN	FUENTES DE INFORMACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE RECOGIDA DE DATOS	ANÁLISIS DE LOS DATOS
Necesidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesidades percibidas por los estudiantes de los estudios del Programa de Regular y de Cine</li> <li>- Demanda en el mercado laboral (necesidades sociales)</li> <li>- Necesidades del contexto educativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes matriculados en los cursos y estudiantes potenciales</li> <li>- Directora Escolar y profesores</li> <li>- Empresarios del sector</li> <li>- Municipio de Bayamón</li> <li>- Documentos y revistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionarios, escalas de valoración, entrevistas</li> <li>- Indicadores sociales</li> <li>- Técnicas de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis descriptivos</li> <li>- Análisis de la varianza</li> <li>- Análisis cluster</li> <li>- Análisis categorial</li> <li>- Técnicas de toma de decisiones</li> </ul>
OBJETO DE EVALUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN	FUENTES DE INFORMACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE RECOGIDA DE DATOS	ANÁLISIS DE LOS DATOS
Diseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de la enseñanza y aprendizaje: objetivos, contenidos, metodología, evaluación, etc.</li> <li>- Proceso llevado a cabo en la planificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas de los cursos (diseño en papel)</li> <li>- Profesores expertos en las diferentes disciplinas</li> <li>- Directora Escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala de valoración</li> <li>- Cuestionario o entrevista estructurada (directora)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis descriptivos</li> <li>- Reducción de datos textuales</li> </ul>

<p>Aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos académicos y organizativos : contenidos, metodología, actividades, recursos materiales y didácticos, profesorado, evaluación, tiempos y horarios, ambiente y relaciones grupales, instalaciones servicios de apoyo, prácticas profesionales proyección al exterior.</li> <li>- Indicadores cuantitativos: nº de alumnos, nº de profesores, nº de créditos, nº de módulos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnos matriculados en los cursos</li> <li>- Profesores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala para alumnos</li> <li>- Escala para profesores</li> <li>- Listado de control</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis descriptivos</li> <li>- Análisis de contraste (para comparar ).</li> <li>- Reducción de datos textuales</li> <li>- Relación entre indicadores cuantitativos y resultados de las escalas</li> </ul>
-------------------	---	--	---	--

OBJETO DE EVALUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN	FUENTES DE INFORMACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE RECOGIDA DE DATOS	ANÁLISIS DE LOS DATOS
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satisfacción</li> <li>- Valor añadido (aprendizaje de los estudiantes)</li> <li>- Aspectos cuantitativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnos matriculados</li> <li>- Calificaciones de los estudiantes</li> <li>- Profesores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas</li> <li>- Pruebas de desempeño</li> <li>- Escalas de actitudes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis descriptivos</li> <li>- Análisis de contraste (para pretest-postest)</li> </ul>
Impacto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situación laboral del estudiante</li> <li>- Utilidad del curso y satisfacción personal</li> <li>- Aplicación práctica de los conocimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes egresados</li> <li>- Empresarios, subordinados o compañeros de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> <li>- Escalas de valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis descriptivos</li> </ul>
Gestión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión administrativa</li> <li>- Gestión económica</li> <li>- Requisitos y facilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Directora Escolar</li> <li>- Memorias económicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> <li>- Cuestionario o entrevista estructurada (directora)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis descriptivos</li> <li>- Reducción de datos textuales</li> </ul>

**ANEJO G**  
**GLOSARIO**

<b>Apreciación Cinematográfica</b>	Significa interpretar el mensaje de la(s) película(s). Pensar la imagen. Un La apreciación sistemática del cine da sentido práctico a la reflexión crítica acerca de la presencia del cine en nuestra actual cultura cotidiana, interpreta lo que todavía está por venir a ser más cierto por medio de la comunicación cinematográfica. El deseo eutópico que expresa la experiencia cinematográfica como forma de saber diferente. La apreciación cinematográfica trabaja dejando que cada persona integre y exprese su saber de(l) cine, para manifiestamente hacer crecer el saber nuevo y diferente de(l) cine.
<b>Cine</b>	El cine (abreviatura de cinematógrafo o cinematografía) es la técnica y arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o de película, o film, o filme). La palabra «cine» designa también las salas de cine o sala de proyecciones en los cuales se proyectan las películas.
<b>Cinematografía</b>	Séptimo arte. Arte y técnica de proyectar imágenes fijas de manera continuada sobre una pantalla para crear una sensación de movimiento. La cinematografía puede ser entendida como una cuestión técnica y a la vez una cuestión artística.
<b>Crítica Cinematográfica</b>	La crítica de cine o crítica cinematográfica es el análisis y evaluación de películas, individualmente o en forma colectiva. Generalmente se puede dividir en la crítica académica por estudiosos de la teoría cinematográfica, y la crítica periodística que aparece con regularidad en periódicos y otros medios de la comunicación.
<b>Lenguaje Audiovisual</b>	Es toda aquella comunicación que transmitimos a través de los sentidos de la vista y del oído. El tema audiovisual es considerada un arte en la publicidad, el periodismo, la televisión, el cine y ahora incluso en la web. El lenguaje audiovisual puede ser desde una imagen estática a una dinámica e incluso un sonido. Con todo esto nos comunicamos con un receptor (aquel que escucha u observa). Con la integración de la imagen y el sonido se monta el lenguaje audiovisual. Se entiende como los modos artificiales de organización de la imagen y el sonido que utilizamos para transmitir ideas o sensaciones ajustándolas a la capacidad del hombre para percibir las y comprenderlas.