



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE  
PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

# Unidad de Escuelas Especializadas

## Radio y Televisión

### Estándares de Contenido y Expectativas de grado

En ruta hacia la construcción de un nuevo paradigma educativo



**K-12**

**Julio 2015**



# Estándares de Contenido y Expectativas por Grado





ESTADO LIBRE ASOCIADO DE  
PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

*Estándares de Contenido y  
Expectativas de Radio y  
Televisión para Escuelas  
Especializadas*

**(Puerto Rico  
Core Standards)**

**Especialidad de Radio y Televisión**

**Derechos Reservados  
Conforme a la Ley  
Departamento de Educación  
de Puerto Rico**

**NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA**

**El Departamento de Educación no discrimina por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.**

**NOTA ACLARATORIA**

**Para propósitos de carácter legal en relación con la Ley de Derechos Civiles de 1984, el uso de los términos maestro, director, supervisor, estudiante y cualquier otro que pueda hacer referencias a ambos géneros, incluye tanto al masculino como al femenino.**

# **JUNTA EDITORA**

**Prof. Rafael Román Meléndez**

Secretario

**Prof. Harry Valentín González**

Subsecretario para Asuntos Académicos

**Prof<sup>a</sup>. Ada Hernández Guadalupe**

Directora

Unidad de Estándares y Assessment

**Dra. Edna I. Berrios Vázquez**

Secretaria Auxiliar

Servicios Académicos

**Prof<sup>a</sup>. Vanessa I. Collazo García**

Directora

Unidad de Escuelas Especializadas

# TABLA DE CONTENIDO

JUNTA EDITORA . . . . .	7
COLABORADORES . . . . .	8 - 10
INTRODUCCIÓN . . . . .	11
VISIÓN Y MISIÓN . . . . .	12
ESTÁNDARES DE CONTENIDO EN LA ESPECIALIDAD Y LEYENDA .	13
ESTÁNDARES, EXPECTATIVAS E INDICADORES NOVENO GRADO	14 - 20
CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL . . . . .	15 - 16
COMUNICACIÓN INTEGRADA . . . . .	17
PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREATIVA . . . . .	18
ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS	19
ESTÁNDARES, EXPECTATIVAS E INDICADORES DÉCIMO GRADO .	21 - 29
CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL . . . . .	22 - 23
COMUNICACIÓN INTEGRADA . . . . .	24 - 25
PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREATIVA . . . . .	25 - 26
ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS	27 - 28
ESTÁNDARES, EXPECTATIVAS E INDICADORES UNDÉCIMO GRADO .	29 - 35
CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL . . . . .	30 - 31
COMUNICACIÓN INTEGRADA . . . . .	32
PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREATIVA . . . . .	33 - 34
ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS	35
ESTÁNDARES, EXPECTATIVAS E INDICADORES DUODÉCIMO GRADO .	36 - 42
CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL . . . . .	37 - 38
COMUNICACIÓN INTEGRADA . . . . .	39
PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREATIVA . . . . .	40 - 41
ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS	42
REFERENCIAS. . . . .	44



OFICINA DEL SECRETARIO

## ESTÁNDARES Y EXPECTATIVAS DE GRADO 2014

### PUERTO RICO CORE STANDARDS

Los retos del siglo XXI requieren que cada día los profesionales del presente y futuro demuestren las competencias, destrezas, actitudes y conocimientos necesarios para atender las necesidades de una economía globalizada. Nuestras acciones en el Departamento de Educación están dirigidas a preparar a nuestros estudiantes para que puedan competir en igualdad de condiciones con otros ciudadanos del mundo, desarrollando en nuestros jóvenes el capital humano y social que será responsable de la transformación de nuestro País.

Los estándares de contenido y las expectativas por grado 2014, *Puerto Rico Core Standards*, representan un currículo de alto rigor que integra los saberes esenciales del profesional del siglo XXI: saber, saber hacer, saber ser y saber convivir. La implementación efectiva de nuestros estándares, junto a diferentes metodologías orientadas a atender las necesidades del aprendiz del siglo XXI, le proveerán a nuestros estudiantes experiencias académicas dentro y fuera de la sala de clases que ampliarán su visión de futuro para que puedan establecer metas a corto, mediano y largo plazo para su transición efectiva y exitosa al mundo del trabajo y la universidad. Para lograr este propósito el Departamento de Educación, trabaja en toda una reforma educativa que va dirigida a atender las necesidades diferenciadas de nuestros estudiantes. Tanto nuestro currículo como nuestros materiales curriculares apoyan la construcción del ser humano integral capaz de transformar nuestra sociedad.

Nuestro currículo les permitirá a los estudiantes identificar sus fortalezas y atender las áreas de oportunidad que los llevarán a desarrollar las competencias necesarias para que sean ciudadanos de éxito. Nuestros estándares están dirigidos a fortalecer el *Perfil del estudiante graduado de escuela superior*, para que cada curso que nuestros estudiantes tomen esté alineado con las destrezas y competencias que nuestros estudiantes tendrán que utilizar una vez concluyan sus estudios en la escuela superior. Se trata de proveerles herramientas para que el futuro de cada uno de ellos se convierta en una infinidad de posibilidades para reenergizar a nuestro pueblo.

El dominio de estos contenidos incluidos en los *Puerto Rico Core Standards* conducirá a nuestros estudiantes a alcanzar grandes metas. Trabajemos para que cada uno de nuestros niños y jóvenes experimenten el éxito en su vida personal y profesional. La educación es la base de la transformación. Exhortamos al maestro puertorriqueño a aceptar el reto para contribuir al desarrollo del estudiante de forma holística y con carácter atemperado a las implicaciones de los cambios sociales y la globalización de nuestros tiempos. Les invitamos a trazar la ruta hacia la verdadera construcción de un nuevo paradigma educativo por ti, ¡por los estudiantes, por Puerto Rico!



Hon. Rafael Román Meléndez  
Secretario

# COLABORADORES

La Unidad de Escuelas Especializadas agradece el compromiso y las valiosas aportaciones de todos los profesores y profesionales de la industria de las comunicaciones en Puerto Rico que fueron partícipes del proceso de Revisión Curricular y creación de los Estándares, Expectativas e Indicadores. Sus esfuerzos y conocimientos contribuyeron a la creación, revisión y validación de este documento de trabajo fundamental para la enseñanza de la especialidad en las escuelas de nuestro país.

## COMITÉ DE REVISIÓN CURRICULAR

### **Prof. Salvador Méndez Resto**

Maestro de Producción de Radio y Televisión

Escuela Especializada en Producción de Radio y Televisión Dr. Juan José Osuna

### **Colaboradores**

Profa. Yovanska Siaca

Maestra de Producción de Radio y Televisión

Escuela Especializada en Producción de Radio y Televisión Dr. Juan José Osuna

Profa. Ivelisse Del Valle

Maestra de Producción de Radio y Televisión

Escuela Especializada en Producción de Radio y Televisión Dr. Juan José Osuna.

### **Maestros**

Wilfred J. Lugo

Maestro de Televisión

Escuela Especialidad en Producción de Radio y Televisión Dr. Juan José Osuna



Syndia Rivera

Maestra de Locución y Redacción de libretos

Escuela Especialidad en Producción de Radio y Televisión Dr. Juan José Osuna

Susan González

Maestra y Coordinadora de la Práctica de Producción de Radio y Televisión

Escuela Especialidad en Producción de Radio y Televisión Dr. Juan José Osuna

Rafael Pagán

Maestro de escenografía y actuación.

Escuela Especialidad en Producción de Radio y Televisión Dr. Juan José Osuna

Juan De León

Maestro de Introducción a la Radio y Televisión.

Escuela Especialidad en Producción de Radio y Televisión Dr. Juan José Osuna

### **Miembros de la academia “Stakeholders”**

Dr. Félix De Jesús Avilés

Director Escolar

Escuela Especialidad en Producción de Radio y Televisión Dr. Juan José Osuna

Dra. Eileen Estrada

Programa Graduado en Artes de la Comunicación. Universidad del Sagrado Corazón.

Prof. George Vázquez

Profesor de Producción de Televisión. Escuela de Comunicaciones. Universidad del Sagrado Corazón.

Prof<sup>a</sup>. Jessica Muñoz

Profesora de Producción de Radio. Escuela de Comunicaciones. Universidad del Sagrado Corazón.

Prof<sup>a</sup>. Ruth Hernández

Directora del Departamento de Comunicaciones. Universidad Interamericana

Prof<sup>a</sup>. María Josefina Vizcarrondo

Profesora de Comunicaciones. Departamento de Comunicaciones. Universidad Interamericana.

Lilianette Guadalupe

Maestra de Educación Especial.  
Escuela Especialidad en Producción de Radio y Televisión Dr. Juan José Osuna

Sr. Miguel Rosa

Director Ejecutivo de WIPR.

Sr. Joel Rivera

Vice-presidente de Programación de Radio WIPR.

Dr. Luis Román

Padre y Psicólogo Clínico

### **Comité de Edición**

Prof<sup>a</sup>. Frances Sánchez Cruz

Facilitadora de Bellas Artes, Distrito de Santa Isabel

Prof<sup>a</sup>. Vanessa I. Collazo García

Directora de la Unidad de Escuelas Especializadas

## **Introducción**

El área de las comunicaciones se encuentra en una constante transformación que responde a los procesos de cambios sociales, culturales, éticos y tecnológicos que, a su vez, provocan modificaciones en la manera de pensar y actuar de la sociedad puertorriqueña y del resto del mundo. La Escuela de Producción de Radio y Televisión persigue estimular en los estudiantes sus habilidades técnicas y artísticas, mediante un currículo multidisciplinario e interdisciplinario que fomenta el desarrollo de comunicadores conscientes de nuestra realidad como pueblo, y de su responsabilidad en el uso de los medios masivos de comunicación. Este currículo combina la experiencia teórica y la pragmática en el campo de las comunicaciones.

## **Perfil de Egresado**

La Escuela Especializada en Producción de Radio y Televisión promueve el desarrollo intelectual y práctico del estudiante, mediante experiencias y ejercicios, que lo conviertan en el artífice de su propio conocimiento. El alumno codifica y decodifica (recibe, razona, internaliza y emite) su información por medio del lenguaje visual y auditivo de la radio y de la televisión tradicional e integrada a otros medios como el internet. Con la guía del maestro facilitador, el estudiante utiliza el conocimiento construido para resolver situaciones de su diario vivir.

Además, la escuela propicia el desarrollo de los más altos valores y aspiraciones de nuestra juventud, entre estos; la ética, la responsabilidad, el respeto y la solidaridad. La ética en los medios es aquella cualidad, que utilizamos para manejar la información de forma honesta, íntegra y moralmente aceptada. El profesional que emite el mensaje o maneja el equipo técnico, debe ser responsable en la manera en que dirige o enfoca la información. El respeto debe permear, en la interacción entre el profesional que opera el equipo y el público. Es fundamental para un comunicador ser solidario con las diferentes situaciones que padece nuestra gente y con los profesionales del mundo de las comunicaciones.

En el currículo se da énfasis a otros valores, tales como la innovación en la tecnología de las comunicaciones su uso responsable. Este valor hace posible, mantener al estudiante actualizado en el ejercicio de su talento. El liderazgo es otro valor, que lo mantendrá a la vanguardia, para dirigir su vida personal y profesional en el mundo de las comunicaciones.

Desde 1995 la escuela se compromete con su misión y visión. Asimismo, en el 2015 queremos atemperar el currículo a la exigencia de la industria actual y a su constante evolución en el medio de las comunicaciones, con el respaldo de los profesionales del campo.

# Visión y Misión

## **Visión**

Ofrecer una educación de excelencia, que desarrolle las destrezas y competencias del área académica y especializada, mediante la apreciación de las bellas artes, las ciencias, la historia, la cultura globalizada y la tecnología en los medios de comunicación masiva, particularmente en la radio y la televisión. A la vez forjar un individuo ético, responsable, respetuoso, solidario, innovador, líder y estructurado, para darle dirección a su intelecto en la búsqueda de la verdad y el conocimiento.

## **Misión**

Fomentar el desarrollo de comunicadores que usen los medios de comunicación masiva de forma responsable, multidisciplinaria como apresto para una transición al mundo universitario y laboral; para ofrecer un servicio efectivo a la sociedad y el disfrute y aprecio de la historia, la sociedad y la cultura.

# ESTÁNDARES DE CONTENIDO DE LA ESPECIALIDAD

## PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN

La Especialidad de Producción de Radio y Televisión, comprometida con la visión de excelencia educativa del Departamento de Educación, en estricto cumplimiento con los requisitos pedagógicos del tiempo presente y las reglamentaciones que lo rigen, ha dispuesto la totalidad de las expectativas y sus indicadores bajo cuatro estándares en el nivel secundario.

<b>Estándar de nivel secundario</b>	<b>Descripción</b>
<b>Contexto histórico, social, ético y cultural.</b>	<b>El estudiante explora, investiga, comunica y expresa el desarrollo y la contribución de la radio y la televisión aplicados al contexto histórico, social y ético de la cultura que representa.</b>
<b>Comunicación integrada</b>	<b>El estudiante identifica, compara y utiliza los diversos medios de comunicación tradicionales y electrónicos con el fin de entender, desarrollar y aplicar el proceso comunicativo de forma integrada.</b>
<b>Producción técnica y creativa</b>	<b>El estudiante realiza producciones radiales y televisivas mostrando dominio de las fases de pre-producción, producción y post-producción haciendo uso adecuado del equipo y las técnicas de diseño en y fuera del entorno escolar.</b>
<b>Análisis crítico del discurso y de los elementos estéticos</b>	<b>El estudiante formula un análisis u opinión crítica sobre el valor artístico, técnico y de contenido utilizando los criterios aprendidos y extrapolando los mismos a otras disciplinas.</b>

### Leyenda:

CHSEC Estándar

- 9. Grado
- 1. Expectativa
- a. Indicador

**Estándares, expectativas e indicadores**  
**Noveno grado**

Estándar	Contenido	
<b>CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>	<b>El estudiante explora, investiga, comunica y expresa el desarrollo y la contribución de la radio y la televisión aplicados al contexto histórico, social y ético de la cultura que representa.</b>	
Expectativas	CHSEC.9.1	El estudiante conoce e identifica los derechos de libertad de expresión y sus regulaciones.
		CHSEC.9.1.1 Identifica las violaciones a las leyes de derechos de expresión al formular y responder preguntas ante ejemplos de programas televisivos y radiales, así como a recortes de periódicos, revistas y páginas de internet del pasado en su entorno social actual.
	CHSEC.9.2	El estudiante reconoce y aplica los procesos de legislación básica que regulan la radio y la televisión.
		CHSEC.9.2.1 Confirma la comprensión de los procesos de legislación mediante la redacción de libretos de radio y televisión, artículos o comunicados de prensa.
	CHSEC.9.3	Identifica la evolución y el desarrollo de la tecnología análoga y digital en la radio y la televisión.
		CHSEC.9.3.1 Realiza mapas cronológicos utilizando imágenes y otros elementos visuales que presenten el desarrollo y la evolución de la tecnología.
	CHSEC.9.4	El estudiante reconoce y compara la aportación de los precursores, creadores y personalidades que han contribuido al desarrollo de la comunicación en el mundo.
		CHSEC.9.4.1 Reconoce las imágenes o iconos de los precursores y para sus aportaciones en diferentes contextos históricos, sociales y culturales. CHSEC.9.4.2 Informa oralmente sobre los precursores y los inventos destacando los aspectos importantes y pertinentes en la discusión en clase.
	CHSEC.9.5	El estudiante identifica, define y compara los conceptos básicos utilizados en programas de radio y televisión.

		CHSEC.9.5.1 Identifica temas y segmentos de ejemplos de programas presentados en clase, como por ejemplo: bienvenida, pausas comerciales, segmentos, bloques e identificación de los programas, entre otros.
		CHSEC.9.5.2 Aplica los conceptos básicos mediante la producción de breves segmentos para programas radiales y televisivos.
	CHSEC.9.6	El estudiante conoce y demuestra el comportamiento adecuado y de respeto a los otros al observar y escuchar un programa de radio o televisión.
		CHSEC.9.6.1 Observa y escucha programas de televisión y radio en la sala de clases, así como en su entorno personal.  CHSEC.9.6.1 Describe en forma oral o escrita las experiencias personales o grupales previas sobre el contenido que vieron o escucharon de un programa de televisión o radial utilizando bosquejos u organizadores gráficos
	CHSEC.9.7	El estudiante contrasta aspectos relevantes de la recepción de producciones radiales y televisivas por parte de sus pares y/o público en general.
		CHSEC.9.7.1 Discute en clase mediante debates, foros o grupos focales el contenido de los programas.



Clasificación	Contenido	
<b>COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>	<b>El estudiante identifica, compara y utiliza los diversos medios de comunicación tradicionales y electrónicos con el fin de entender, desarrollar y aplicar el proceso comunicativo de forma integrada.</b>	
Expectativas	COM.9.1	El estudiante reconoce y distingue las diversas modalidades y medios de comunicación utilizados a través de la historia.
		COM.9.1.1 Presenta información, hallazgos y evidencia visual o sonora mediante informes orales o escritos. COM.9.1.2 Lee y resume noticias sobre las nuevas tendencias o el desarrollo de los medios de comunicación en su país o del exterior.
	COM.9.2	El estudiante compara el desarrollo histórico de las diversas modalidades y medios de comunicación utilizados por diversas culturas o individuos.
		COM.9.2.1 Comenta y describe detalles de los programas mediante informes orales y escritos. COM.9.2.2 Recopila noticias sobre el enfoque o la creación de canales y programas de tv, creando así un portafolio noticioso.
	COM.9.3	El estudiante demuestra habilidad de comunicarse eficazmente a través de los medios tradicionales y electrónicos de comunicación.
		COM.9.3.1 Participa de simulaciones, producciones básicas o juegos en el salón de clases. COM.9.3.2 Realiza oratorias sobre temas de interés social y educativo.
	COM.9.4	El estudiante participa de eventos en y fuera del entorno escolar aplicando los conceptos de comunicación efectiva.
		COM.9.4.1 Establece relaciones interpersonales con la comunidad escolar mediante la participación de actividades escolares.
	COM.9.5	El estudiante demuestra dominio al organizar sus ideas con coherencia y progresión lógica al utilizar el lenguaje oral, escrito, sonoro o audiovisual.
		COM.9.5.1 Redacta libretos radiofónicos para segmentos de programas. COM.9.5.2 Redacta libretos televisivos para segmentos de programas. COM.9.5.3 Realiza ejercicios de encuestas o entrevistas en su entorno social.
	COM. 9.6	El estudiante aplica el uso del lenguaje escrito u oral para comparar e interpretar el mensaje de diversos

		textos literarios, sonoros y visuales.
		COM. 9.6.1 Redacta reseñas para expresar su apreciación. COM.9.6.2 Debate sus puntos de vista destacando los beneficios, las causas y los efectos con relación a su nivel de pensamiento y ejecución.

Clasificación	Contenido	
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREATIVA</b>	<b>El estudiante realiza producciones radiales y televisivas mostrando dominio de las fases de pre-producción, producción y post-producción haciendo uso adecuado del equipo y las técnicas de diseño en y fuera del entorno escolar.</b>	
Expectativas	PTC.9.1	El estudiante conoce, distingue y aplica, de forma general, los elementos del lenguaje expresivo de la radio y la televisión.
		PTC.9.1.2 Produce segmentos para programas de radio.  PTC.9.1.2 Produce segmentos para programas de televisión.  PTC.9.1.3 Representa un rol activo en la producción entendiéndose como técnico o talento.
	PTC.9.2	El estudiante nombra y utiliza la terminología adecuada al momento de realizar una producción de radio o televisión.
		PTC.9.2.1 Identifica y selecciona los instrumentos a utilizar en la producción de radio.  PTC.9.2.2 Identifica y selecciona los instrumentos a utilizar en la producción de televisión.  PTC.9.2.3 Aplica vocabulario tradicional en la elaboración de diseño escenográfico.
	PTC.9.3	El estudiante distingue y compara las diversas etapas y roles del proceso de producción.
		PTC.9.3.1 Diferencia y realiza las diferentes etapas y roles para la producción de un segmento radial.  PTC.9.3.2 Diferencia y realiza las diferentes etapas y roles para la producción de un segmento televisivo.  PTC.9.3.3 Comprende el rol artístico nombrando las posiciones y ejecuciones del talento como: conductores,

		reporteros, presentadores, elenco doble, lectura de prompter, acotaciones del libreto y otras direcciones).
	PTC.9.4	El estudiante reconoce la importancia del respeto y liderazgo en el trabajo en equipo.
		PTC.9.4.1 Participa de forma activa en los espacios de encuentro del equipo, compartiendo la información, los conocimientos y las experiencias en la producción de programas. PTC.9.4.2 Diseña el organigrama o el orden de los segmentos de una producción.

Clasificación	Contenido	
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>	<b>El estudiante formula un análisis u opinión crítica sobre el valor artístico, técnico y de contenido utilizando los criterios aprendidos y extrapolando los mismos a otras disciplinas.</b>	
Expectativas	ACDEE.9.1	El estudiante reflexiona sobre sus resultados concluido el proceso de producción.
		ACDEE.9.1.1. Redacta un diario reflexivo resaltando los aspectos sobre el contenido, la ejecución y el trabajo en equipo. ACDEE.9.1.2 Utiliza un calendario para destacar su contribución a la producción indicando trabajo realizado y los logros obtenidos por día o por fase de producción.
	ACDEE.9.2	El estudiante analiza y articula una crítica detallada sobre el manejo del lenguaje y la ejecución técnica de una producción de radio y televisión, en todas sus partes.
		ACDEE.9.2.1 Comenta y emite juicio a través de la discusión en clase sobre el trabajo presentado al grupo destacando los diversos aspectos estéticos y técnicos del programa. ACDEE.9.2.2 Utiliza un organizador gráfico para indicar sus puntos fuertes como miembro activo de una producción y los puntos débiles que necesita mejorar.
	ACDEE.9.3	El estudiante usa el vocabulario adecuado para argumentar sobre la producción creativa y técnica.

		ACDEE.9.3.1 Redacta un párrafo en el que utiliza el vocabulario preciso y técnico para emitir un juicio crítico.
	ACDEE.9.4	El estudiante respeta y aprende de la diversidad de opiniones ofrecidas por sus compañeros.
		ACDEE.9.4.1 Comunica ideas, sentimientos, emociones y puntos de vista de manera apropiada y cortés durante una mesa redonda para el análisis de programas.
	ACDEE.9.5	El estudiante asocia y relaciona el contenido del programa a otros escenarios de la vida.
		ACDEE.9.5.1 Narra de forma oral o escrita cómo el contenido del programa se relaciona a su vida diaria. ACDEE.9.5.2 Identifica las soluciones de problemas en su diario vivir mediante la exposición a un programa de radio y televisión.

**Estándares, expectativas e indicadores**  
**Décimo grado**

Clasificación	Contenido	
<b>CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>	<b>El estudiante explora, investiga, comunica y expresa el desarrollo y la contribución de la radio y la televisión aplicados al contexto histórico, social y ético de la cultura que representa.</b>	
Expectativas	CHSEC.10.1	Examina la historia general de la radio y la televisión a nivel nacional y mundial.
		CHSEC.10.1.1 Establece conexiones entre acontecimientos históricos de manera verbal u oral.
		CHSEC.10.1.2 Analiza con imparcialidad, tolerancia y respeto los hechos históricos integrando el uso de textos, imágenes, películas, programas de televisión y audios.
	CHSEC.10.2	Reconoce el desarrollo y la evolución social y cultural de la radio y la televisión en los diversos periodos de la historia.
		CHSEC.10.2.1 Compara las diferencias sociales y culturales mediante informes orales o escritos.
	CHSEC.10.3	Conoce las aportaciones cronológicas y sucesos históricos y acontecimientos críticos de la radio y la televisión y sus propulsores.
		CHSEC.10.3 Desarrolla secuencias cronológicas.
	CHSEC.10.4	Interpreta y comunica los resultados de una investigación en el contexto histórico y social de la cultura que representa.
	CHSEC.10.5	Diferencia los equipos y formatos de grabación utilizados en la producción y transmisión análoga y digital.  CHSEC.10.5.1 Reconocen cual es la función de los convertidores análogos y digitales. A través de ejercicios prácticos, investigan el sistema de televisión digital.

		CHSEC.10.5.2 Identifica a través de lecturas y ejercicios, la diferencias entre los equipos de grabación en radio y televisión.
	CHSEC.10.6	Diferencia los modelos de programación y los géneros de programas radiales y televisivos.
		CHSEC.10.6.1 Logra identificar por medio de lecturas los ejemplos de géneros en programas.
		CHSEC.10.6.2 Analiza por medio de la investigación los diferentes géneros de programación de un "Run Down".
		CHSEC.10.6.3 Ilustra la programación de un programa por medio de un "RUN DOWN".
	CHSEC.10.7	Usa mapas, diagramas, fotografías, películas, sonido de archivo, páginas en la red y otros gadgets electrónicos para interpretar o comunicar una idea o resultado de una investigación.
		CHSEC.10.7.1 Analiza el desarrollo de la historia estableciendo la conexión del contenido, a través de lo ilustrado.

Clasificación	Contenido	
<b>COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>	<b>El estudiante identifica, compara y utiliza los diversos medios de comunicación tradicionales y electrónicos con el fin de entender, desarrollar y aplicar el proceso comunicativo de forma integrada.</b>	
Expectativas	COM.10.1	El estudiante explora el trasfondo del estudio comunicológico y sus teorías mediante investigación y aplicación.
	COM.10.2	El estudiante identifica las partes del proceso de comunicación, sus diversos modelos y proponentes.
	COM.10.3	El estudiante reconoce y valora los conceptos de semiótica dentro del proceso de construcción de significados y sus sistemas de representación en las diversas culturas e individuos.
	COM.10.4	El estudiante planifica y participa de eventos sociales en y fuera del entorno escolar aplicando los conceptos de comunicación efectiva.
	COM.10.5	El estudiante demuestra la habilidad de comunicarse eficazmente a través de la expresión oral, escrita, sonora y visual.
		COM.10.5.1 Desarrolla la habilidad de expresión oral y escrita mediante anuncios, servicios públicos, programas radiales y ejercicios de televisión.
	COM.10.6	El estudiante expresa oralmente sus ideas mediante el uso de las técnicas de dicción (respiración, fonación, articulación, proyección y entonación) aplicadas en la locución radial y moderación de programas para televisión.
		COM.10.6.1 Aplica y establece conexión con las partes del aparato respiratorio, fonador y articulador para moderar un programa.
	COM.10.7	El estudiante aplica el vocabulario apropiado a ser utilizado en la conversación en programas radiales y televisivos partiendo del estilo del programa y tipo de audiencia.
		COM.10.7.1 Investiga y analiza los distintos tipos de formatos y audiencia, para el uso del vocabulario.
	COM.10.8	El estudiante demuestra dominio de la escritura al organizar sus ideas con coherencia y progresión lógica en la redacción de guiones radiofónicos y televisivos.
		COM.10.8.1 Demuestra con ejercicios escritos y creativos las ideas que quiere presentar o que le han sido presentadas a través de programas, películas de televisión.
	COM.10.9	El estudiante domina la estructura y el formato de propuestas para programas radiales o televisivos,



		libretos y comunicados de prensa.
	COM. 10.10	El estudiante domina las reglas gramaticales al momento de redactar los guiones, comunicados de prensa y propuestas para programas radiales y televisivos.
	COM. 10.11	El estudiante reconoce la diferencia entre el lenguaje literario y el lenguaje simbólico al momento de leer un guion.
	10.11.1	Identifica a través de la redacción de un guion el lenguaje técnico.
	COM. 10.12	El estudiante resume las ideas relevantes del guion para comprender mejor su contenido.
	10.12.1	Identifica el guion en cada una de sus partes como un ejercicio de análisis para un programa.

Clasificación	Contenido	
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREATIVA</b>	<b>El estudiante realiza producciones radiales y televisivas mostrando dominio de las fases de pre-producción, producción y post-producción haciendo uso adecuado del equipo y las técnicas de diseño en y fuera del entorno escolar.</b>	
Expectativas	PTC.10.1	Los estudiantes demuestran habilidad para investigar utilizando fuentes oficiales y confiables para elaborar el libreto y la pre-producción.
	PTC 10.1.1	Desarrolla ejercicios escritos y creativos para lograr un producto definido.
	PTC.10.2	Los estudiantes identifican y realizan adecuadamente los diferentes roles dentro de la producción en directo de programas de radio y televisión.
	PTC.10.2. 1	Desarrolla ejercicios prácticos para realizar diferentes funciones técnicas dentro de una producción.
	PTC.10.3	Los estudiantes demostrarán habilidad en el uso y manejo correcto de la consola de master control de radio y/o <i>switcher</i> de televisión para producciones en directo.
	PTC 10.3.1	Practica por medio de ejercicios técnicos dirigidos el manejo correcto del equipo.
	PTC.10.4	El estudiante realiza un presupuesto básico ajustado a la necesidad y recursos de la producción para producciones en directo.

		PTC.10.4.1 Identifica y desarrolla los costos de producción y los ajusta al proyecto asignado.
	PTC.10.5	Los estudiantes demostrarán habilidad en el uso y manejo correcto de la cámara de vídeo para producciones en directo en el estudio de televisión.
		PTC10.5.1 Desarrolla ejercicios para identificar las partes de la cámara.
		PTC. 10.5.2 Desarrolla ejercicios prácticos y creativos para identificar la terminología de la cámara de video.
	PTC.10.6	Los estudiantes serán capaces de demostrar la habilidad de grabar producciones en directo realizadas en el estudio de televisión o radio.
		PTC. 10.6.1 Realiza ejercicios técnicos creativos para el desarrollo de producciones.
	PTC.10.7	Los estudiantes demostrarán conocimiento del equipo de iluminación y cómo se utiliza para grabaciones en directo en el estudio de televisión.
		PTC. 10.7.1 Analiza el diseño de iluminación a través de películas, programas de televisión.
		PTC.10.7.2 Construye el diseño de Iluminación para el desarrollo de programas de televisión.
	PTC.10.8	Los estudiantes serán capaces de demostrar la habilidad para el funcionamiento de la sala de control, en un estudio de televisión y radio.
		PTC.10.8.1 Reconoce los equipos y el personal técnico que trabaja en esa área.
		PTC.10.8.2 Realiza trabajo técnico y reconoce la función técnica a ejercer.
	PTC.10.9	Los estudiantes serán capaces de leer y comprender documentos técnicos y uso de la terminología apropiada utilizada como parte de la producción de programas de radio y televisión en directo. Desarrolla libretos donde se hace uso de la terminología.

Clasificación	Contenido	
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>	<b>El estudiante formula un análisis u opinión crítica sobre el valor artístico, técnico y de contenido utilizando los criterios aprendidos y extrapolando los mismos a otras disciplinas.</b>	
Expectativas	ACDEE. 10.1	El estudiante identifica y define los elementos del lenguaje audiovisual utilizando la terminología adecuada.
		ACDEE 10.1.1 Desarrolla libretos donde se hace uso de la terminología.
	ACDEE. 10.2	El estudiante compara el resultado final de la producción radial y/o televisiva realizada con la idea conceptuada en el libreto.
		ACDEE 10.2.1 Realiza por medio de un ejercicio escrito un análisis o crítica de una producción.
	ACDEE. 10.3	El estudiante analiza la ejecución de la cinematografía (encuadre, movimiento de cámara e iluminación) de la producción televisiva realizada en programas en el estudio.
		ACDEE10.3.1 Reconoce e identifica conceptos de cinematografía, mediante el análisis de una escena de película, discutida en clase.
		ACDEE10.3.2 Diseña y construye programas en vivo donde utiliza los elementos de encuadre, movimiento de cámara.
	ACDEE. 10.4	El estudiante analiza la integración de los elementos de puesta en escena (vestuario, maquillaje, peinado, escenografía y utilería) en función del concepto del programa en el estudio.
		Evalúa los elementos de producción mediante distintos formatos de televisión y cine.
	ACDEE. 10.5	El estudiante identifica y reconoce el balance de la mezcla de sonidos (música, palabra y efectos sonoros) y los silencios en programas de radio y/o televisión.
		ACDEE10.5.1 Desarrolla proyectos dramáticos donde se unen elementos sonoros para ambientar la pieza y darle sentido a la historia.

	ACDEE. 10.6	El estudiante analiza las técnicas de locución de acuerdo al estilo del programa de radio.
		ACDEE.10.6.1 Reconoce y demuestra la técnica apropiada al formato presentado.
	ACDEE. 10.7	El estudiante relaciona la aplicación de las técnicas de producción con el contenido que se presenta.
		ACDEE.10.7.1 Desarrolla y crea producciones radiales y televisivas.
	ACDEE. 10.8	El estudiante relaciona los aspectos estéticos con el discurso que se presenta.
	ACDEE. 10.9	El estudiante emite un juicio crítico fundamentado en las características del estilo, el contexto histórico, rasgos culturales y el presupuesto asignado para la producción.

**Estándares, expectativas e indicadores**  
**Undécimo grado**

Clasificación	Contenido	
<b>CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>	<b>El estudiante explora, investiga, comunica y expresa el desarrollo y la contribución de la radio y la televisión aplicados al contexto histórico, social y ético de la cultura que representa.</b>	
Expectativas	CHSEC.11.1	Reconoce la influencia de la radio y la televisión en la formación o transformación de la sociedad y sus miembros.
		CHSEC.11.1.1 Crea, desarrolla y presenta, de forma oral, una propuesta para un programa radial o televisivo que atienda un problema social para la audiencia seleccionada. CHSEC.11.1.2 Redacta libretos que expongan temas y problemas sociales, históricos y culturales con el fin de educar a sus pares o a la comunidad.
	CHSEC.11.2	El estudiante identifica, conoce y aplica los derechos de libertad de expresión y sus regulaciones.
		CHSEC.11.2.1 Selecciona pietaje, textos, material visual, canciones y audios que no atenten contra la dignidad de algún ser humano, cultura o sociedad.
	CHSEC.11.3	El estudiante utiliza el medio como agente de cambio social al fomentar la discusión y el análisis fundamentado.
		CHSEC.11.3.1 Produce programas de análisis, revistas o mesa redonda para debatir o exponer temas. CHSEC.11.3.2 Ofrece ejemplos de programas de radio o televisión o material escrito que han contribuido al desarrollo histórico, social, ético y cultural.
	CHSEC.11.4	El estudiante demuestra una conducta profesional y se rige por un código de ética en la investigación sobre derechos de autor, uso de materiales tomados de la internet y el derecho a la intimidad.
		CHSEC.11.4.1 Crea libretos de radio o televisión originales basándose en las técnicas de investigación que respeten las leyes de derechos de autor, citando correctamente y seleccionando fuentes confiables. CHSEC.11.4.2 Desarrolla y presenta, de forma oral, una propuesta para un programa radial o televisivo que se ajuste a los intereses y necesidades de la audiencia seleccionada.
	CHSEC.11.5	El estudiante demuestra liderazgo, iniciativa, empatía, confianza, respeto y reciprocidad en el proceso de trabajo en equipo para la escuela, comunidad y el área

		laboral mediante la producción de programas de radio y la televisión.
		CHSEC.11.5 Se involucra activamente y aporta durante el proceso de “brainstorming” al desarrollar la idea central de un programa.
	CHSEC.11.6	El estudiante interactúa respetuosa y cívicamente con individuos de diferentes culturas, géneros y antecedentes a través de la radio y la televisión.
		CHSEC.11.6.1 Intercambia ideas o información mediante la realización de programas de debate, entrevistas, reportajes, documentales y proyectos dramáticos, entre otros.
	CHSEC.11.7	El estudiante identifica y reacciona ante la violación de leyes y derechos civiles en la programación transmitida a través de los medios teleradiales y otros medios de comunicación masiva (periódicos, portales de internet, redes sociales).
		CHSEC.11.7.1 Discute de forma oral o escrita, situaciones que identifica en programas de radio, televisión, prensa o internet que atentan contra las leyes y los derechos civiles.
	CHSEC.11.8	El estudiante propone ideas para transformar la práctica profesional y atemperarla a los cambios socio-culturales reconociendo y combatiendo las situaciones de falta de equidad en el área de trabajo.
		CHSEC.11.8.1 Participa de discusiones, lee y escribe material y hace referencia al tema para reflexionar, discutir e intercambiar información para generar cambios. CHSEC.11.8.2 Propicia conversaciones al plantear y responder preguntas que profundizan sobre los cambios socio-culturales.

Clasificación	Contenido	
<b>COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>	<b>El estudiante identifica, compara y utiliza los diversos medios de comunicación tradicionales y electrónicos con el fin de entender, desarrollar y aplicar el proceso comunicativo de forma integrada.</b>	
Expectativas	COM. 11.1	El estudiante reconoce los aspectos relevantes de la historia de la lingüística y su relación con otras disciplinas.
		COM.11.1.1 Analiza y compara el uso de los signos, símbolos y señales en la programas de radio, televisión, en obras de teatro, música, danza, la literatura y las artes visuales, mediante reseñas escritas o discusiones en clase.
	COM. 11.2	El estudiante aplica los principios fonológicos en la lectura de libretos o en la moderación de programas de radio y televisión.
		COM.11.2.1 Realiza la locución de programas de radio.
		COM.11.2.2 Realiza la moderación o actuación para programas de televisión.
	COM. 11.3	El estudiante reconoce y distingue la naturaleza del signo, su mutabilidad e inmutabilidad ante situaciones diarias y/o aplicadas a la producción de programas de radio y televisión.
		COM.11.3.1 Selecciona adecuadamente los elementos de vestuario, maquillaje, peinado, escenografía, iluminación y utilería basándose en el estilo y época del programa de televisión.
		COM.11.3.2 Selecciona adecuadamente los elementos del lenguaje radiofónico.
	COM. 11.4	El estudiante contrasta la aplicación de los principios lingüísticos en las diferentes épocas y culturas.
	COM. 11.5	El estudiante emplea estrategias para desarrollar una narrativa sonora o audiovisual que maximice la capacidad expresiva del medio y tomando en consideración la audiencia a la que se dirige.



Clasificación	Contenido	
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREATIVA</b>	<b>El estudiante realiza producciones radiales y televisivas mostrando dominio de las fases de pre-producción, producción y post-producción haciendo uso adecuado del equipo y las técnicas de diseño en y fuera del entorno escolar.</b>	
Expectativas	PTC.11.1	Los estudiantes serán capaces de demostrar la habilidad en el proceso de investigación para la realización de programas de radio y televisión.
		<p>PTC.11.1.1 Redacta una propuesta para un programa de radio o televisión aplicando los conceptos aprendidos dentro y fuera de la actividad.</p> <p>PTC.11.1.2 Redacta un libreto o las preguntas para una entrevista basándose en las técnicas de investigación para la escritura de ambos formatos.</p>
	PTC.11.2	Los estudiantes serán capaces de entender y demostrar los diferentes roles dentro de los procesos de producción en directo y grabados.
		<p>PTC.11.2.1 Identifica, de manera escrita, las tareas asignadas en la producción conociendo sus responsabilidades y las de sus compañeros.</p> <p>PTC.11.2.2 Realiza las tareas asignadas en la producción conociendo sus responsabilidades y las de sus compañeros.</p>
	PTC.11.3	Los estudiantes demostrarán habilidad en el uso y manejo correcto de la consola de audio, consola de master control de radio y/o <i>switcher</i> de televisión.
		PTC.11.3.1 Identifica similitudes, distingue las partes, herramientas y los usos de las diversas consolas para producción de radio o televisión mediante exámenes escritos y prácticos.
	PTC.11.4	Los estudiantes demostrarán habilidad en el uso y manejo correcto de la cámara de vídeo en y fuera del estudio.
		PTC.11.4.1 Identifica similitudes, distingue las partes, herramientas y los usos de las diversas cámaras para producción de televisión mediante exámenes escritos y prácticos.

	PTC.11.5	Los estudiantes serán capaces de demostrar la habilidad de editar y mezclar material grabado en audio y/o vídeo.
		PTC.11.5.1 Editan material sonoro o audiovisual digital demostrando dominio de la narrativa, coherencia, ritmo y manejo del tiempo para programas de radio y televisión
	PTC.11.6	Los estudiantes demostrarán conocimiento del equipo de iluminación y cómo se utiliza dentro y fuera del estudio.
		PTC.11.6.1 Ilumina creativa y adecuadamente un set de televisión o una localidad reconociendo los instrumentos adecuados y las medidas de seguridad.
	PTC.11.7	Los estudiantes serán capaces de leer y comprender documentos técnicos y uso de la terminología apropiada, que responden a la industria.
		PTC.11.7.1 Demuestra dominio al redactar o utilizar la terminología correcta durante la producción de programas de radio y televisión.
	PTC.11.8	Los estudiantes demostrarán conocimiento básico de la física del sonido mediante el proceso de grabación y edición de producciones en audio.
		PTC.11.8.1 Realiza grabaciones de audio correctamente utilizando la consola y el programa de edición.
	PTC.11.9	Los estudiantes demostrarán conocimiento básico de la física en la imagen mediante el uso adecuado de la cámara y la iluminación en producciones de vídeo.
		PTC.11.9.1 Realiza correctamente la medición y el manejo de la luz para una producción de televisión en estudio o en exterior.
	PTC. 11.10	Los estudiantes identificarán las partes del oído humano y su desempeño en el proceso de audición.
		PTC.11.10.1 Toma las medidas de seguridad adecuadas para proteger su oído y el de sus compañeros durante la producción de radio y televisión.
	PTC. 11.11	Los estudiantes demostrarán la capacidad de utilizar equipos de grabación de audio y vídeo utilizados en la industria.
		PTC.11.11.1 Produce programas de radio y televisión en la sala de clases.

Clasificación	Contenido	
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>	<b>El estudiante formula un análisis u opinión crítica sobre el valor artístico, técnico y de contenido utilizando los criterios aprendidos y extrapolando los mismos a otras disciplinas.</b>	
Expectativas	ACDEE.11.1	El estudiante analiza la ejecución de la cinematografía (encuadre, movimiento de cámara e iluminación) de la producción televisiva realizada en programas en el estudio y producciones en exterior.
		ACDEE.11.1.1 Argumenta su análisis por medio de un <i>collage</i> en una presentación grupal.
	ACDEE.11.2	El estudiante analiza la integración de los elementos de puesta en escena (vestuario, maquillaje, peinado, escenografía y utilería) en función del concepto del programa en el estudio y producciones en exterior.
		ACDEE.11.2.1 Argumenta su análisis por medio de collage en una presentación grupal.
	ACDEE.11.3	El estudiante identifica y reconoce los elementos de edición y mezcla de sonidos (música, palabra y efectos sonoros) y los silencios en programas de radio y/o televisión.
		ACDEE.11.3.1 Identifica en forma oral o escrita los elementos empleados en la producción y emite un juicio sobre su uso.
	ACDEE.11.4	El estudiante relaciona los elementos técnicos y estéticos a otras disciplinas de las artes tales como el teatro, la danza, las artes visuales, la música y el cine.
		ACDEE.11.4.1 Compara en discusión en clase los elementos utilizados en la producción con ejemplos de otras disciplinas.
	ACDEE.11.5	El estudiante compara su producción con proyectos similares realizados por la industria de la radio y/o televisión en o fuera de Puerto Rico.
		ACDEE.11.5.1 Realiza informes orales en los que compara proyectos de la radio y la televisión.
	ACDEE 11.6	El estudiante compara producciones realizadas en Puerto Rico con proyectos de otros países identificando las similitudes y las diferencias en la ejecución técnica y estética, así como en la manera de abordar el discurso.
		ACDEE.11.6.1 Realiza informes orales y escritos en los que compara proyectos de la radio y la televisión.

**Estándares, expectativas e indicadores**  
**Duodécimo grado**

Clasificación	Contenido	
<b>CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>	<b>El estudiante explora, investiga, comunica y expresa el desarrollo y la contribución de la radio y la televisión aplicados al contexto histórico, social y ético de la cultura que representa.</b>	
Expectativas	CHSEC.12.1	Estudia y analiza el alcance y las aportaciones de las leyes que regulan la comunicación teleradial en el contexto social contemporáneo.
		CHSEC.12.1.2 Examina casos reales que demuestren el alcance de las leyes y sus efectos a través de la prensa.
	CHSEC.12.2	Reconoce la influencia de la radio y la televisión en el desarrollo de otros medios tales como la comunicación gráfica, multimedios a través del internet, podcast, periódicos digitales, redes sociales y diversas plataformas de “ <i>streaming</i> ”.
		CHSEC.12.2.2 Redactar libretos dirigidos a diferentes formatos multimedia.
	CHSEC.12.3	El estudiante conoce, identifica, compara y aplica los derechos de libertad de expresión aplicados en otros medios de comunicación integrados al internet.
		CHSEC.12.3.1 Redacta noticias, artículos y propuestas para producciones dirigidas a distintos medios.
	CHSEC.12.4	El estudiante reconoce la convergencia entre la radio y la televisión y otros medios de comunicación contemporáneos en el desarrollo y evolución de la sociedad y su cultura.
		CHSEC.12.4.1 Produce conceptos con enfoques sociales y culturales.
	CHSEC.12.5	El estudiante demuestra una conducta profesional en el entorno extendido que ofrece la práctica en un medio de comunicación real.
		CHSEC.12.5.1 Realiza internado siguiendo las normas establecidas por la maestra y el centro.

	CHSEC.12.6	El estudiante demuestra destrezas de trabajo en equipo en un escenario real como lo es un canal de televisión o una emisora de radio.
		CHSEC.12.6.1 Colaborar en producciones reales en sus centros de práctica.
	CHSEC.12.7	El estudiante promueve el respeto y el civismo a individuos de diferentes culturas, razas, géneros y antecedentes mediante su labor como comunicador en una emisora de radio, canal de televisión, redes sociales y otras plataformas contemporáneas de interacción social o intercambio de información.
		CHSEC.12.7.1 Realiza producciones de interés social para diferentes medios y formatos.
	CHSEC.12.8	El estudiante previene la violación de leyes y/o derechos civiles en la programación transmitida a través de los medios teleradiales y otros medios de comunicación masiva (periódicos, portales de internet, redes sociales) haciendo uso correcto de la ley.
		CHSEC.12.8.1 Aplica conceptos en estudio de casos, leyes, códigos y reglas sobre la difusión de información.
	CHSEC.12.9	El estudiante propone ideas para transformar la práctica profesional y atemperarla a los cambios socio-culturales reconociendo y combatiendo las situaciones de falta de equidad en el área de trabajo, en las redes sociales , en el entorno social al que pertenece y en sus estudios postsecundarios.
		CHSEC.12.9.1 Participa y argumenta en foros, debates y recreación de situaciones de corte social.

Clasificación	Contenido	
<b>COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>	<b>El estudiante identifica, compara y utiliza los diversos medios de comunicación tradicionales y electrónicos con el fin de entender, desarrollar y aplicar el proceso comunicativo de forma integrada.</b>	
Expectativas	COM. 12.1	El estudiante se comunica a través de la convergencia mediática entre los diversos medios de comunicación comprendiendo la capacidad expresiva del medio seleccionado y haciendo uso adecuado de las características del mismo.
		COM.12.1.1 Realizar propuestas basadas en las fortalezas del medio seleccionado, justificarlo y defenderla ante sus pares.
	COM. 12.2	El estudiante aplica las técnicas de comunicación audiovisual integrando elementos sonoros y visuales (signos y símbolos) que van más allá del elemento de la palabra escrita y oral para enviar un mensaje figurativo.
		COM.12.2.1 Realiza producciones de audio, visuales y audiovisuales.
	COM. 12.3	El estudiante usa, re usa y modifica la naturaleza del signo o del símbolo para rebasar las diferencias socio culturales en el proceso de comunicación.
		COM.12.3.1 Razona y realiza producciones de audio, visuales y audiovisuales.
	COM. 12.4	El estudiante identifica cuál es el medio de comunicación que maximiza las capacidades expresivas del mensaje que quiere llevar.
		COM.12.4.1 Mediante ponencia el estudiante justifica la selección del instrumento para difundir su mensaje.
	COM. 12.5	El estudiante desarrolla estrategias efectivas de comunicación, sensibilidad y respeto con el medio ambiente (flora y fauna).
		COM.12.5.1 Realizar un plan de medios. COM.12.5.2 Planificar eventos. COM.12.5.3 Redactar documentos de pre producción.

Clasificación	Contenido	
<b>PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREATIVA</b>	<b>El estudiante realiza producciones radiales y televisivas mostrando dominio de las fases de pre-producción, producción y post-producción haciendo uso adecuado del equipo y las técnicas de diseño en y fuera del entorno escolar.</b>	
Expectativas	PTC.12.1	Los estudiantes investigan para la realización de programas de radio y televisión en una emisora o canal de televisión seleccionado como centro de práctica.
		PTC.12.1.1 Investiga y revisa literatura utilizada en producciones.
	PTC.12.2	Los estudiantes integran los diferentes roles dentro de los procesos de producción en directo y grabados en un ambiente profesional.
		PTC.12.2.1 Realiza producciones siguiendo y observando las reglas establecidas.
	PTC.12.3	Los estudiantes producen, en su centro de práctica, programas radiales y/o televisivos utilizando la consola de audio, consola de master control de radio o <i>switcher</i> de televisión.
		PTC.12.3.1 Colabora en producciones reales en sus centros.
	PTC.12.4	Los estudiantes utilizan correctamente la cámara de vídeo en y fuera del estudio para una producción de televisión profesional.
		PTC.12.4.1 Realiza producciones para TV.
	PTC.12.5	Los estudiantes editan y mezclan material grabado en audio y/o vídeo para programas de radio y/o televisión en el centro de práctica.
		PTC.12.5.1 Colabora en producciones en sus centros.
	PTC.12.6	Los estudiantes diseñan la iluminación dentro y fuera del estudio del canal de televisión en el centro de práctica.
		PTC.12.6.1 Realiza planos de iluminación y montaje de instrumentos.



	PTC.12.7	Los estudiantes leen y redactan documentos técnicos para la producción de programas radiales y/o televisivos en el centro de práctica.
		PTC.12.7.1 Redacta y revisa libretos
	PTC.12.8	Los estudiantes aplicarán conocimiento básico de la física del sonido mediante el proceso de grabación y edición de producciones en audio.
		PTC.12.8.1 Realiza producciones de audio en un tiempo determinado cuidando los niveles de sonido y las cualidades de las fuentes de sonidos.
	PTC.12.9	Los estudiantes aplicarán conocimiento básico de la física del uso de la imagen mediante el uso adecuado de la cámara y los instrumentos de iluminación en producciones de vídeo.
		PTC.12.9.1 Justifica el uso de colores, ángulos y movimientos en la presentación de una imagen.

Clasificación	Contenido	
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>	<b>El estudiante formula un análisis u opinión crítica sobre el valor artístico, técnico y de contenido utilizando los criterios aprendidos y extrapolando los mismos a otras disciplinas.</b>	
Expectativas	ACDEE.12.1	El estudiante analiza la ejecución de la cinematografía (encuadre, movimiento de cámara e iluminación) de la producción televisiva realizada en programas en el estudio y producciones en exterior comparando las técnicas de otras disciplinas de las artes visuales (dibujo, pintura, fotografía)
		ACDEE.12.1.1 Analiza y evalúa películas y el uso de imágenes inanimadas.
	ACDEE.12.2	El estudiante analiza la integración de los elementos de puesta en escena (vestuario, maquillaje, peinado, escenografía y utilería) en función del concepto del programa en el estudio y producciones en exterior comparando y contrastando su uso con las técnicas usadas en el teatro.
		ACDEE.12.2.1 Crea presentaciones orales describiendo los diferentes elementos que componen el mensaje.
	ACDEE.12.3	El estudiante identifica y reconoce los elementos de edición y mezcla de sonidos (música, palabra y efectos sonoros) y los silencios en programas de radio y/o televisión comparando y contrastando con elementos de la producción musical.
		ACDEE.12.3.1 Realiza producciones utilizando diferentes fuentes de sonidos.
	ACDEE.12.4	El estudiante relaciona los elementos técnicos y estéticos a otras disciplinas de las artes tales como el teatro, la danza, las artes visuales, la música y el cine con las técnicas de producción de radio y televisión.
		ACDEE.12.4.1 Realiza producciones teatrales y eventos.
	ACDEE.12.5	El estudiante compara y contrasta su producción con proyectos similares realizados por la industria de la radio y/o televisión en o fuera de Puerto Rico.

		ACDEE.12.5.1 Aplica conceptos y justifica ideas en propuesta utilizando producciones realizadas en y fuera de Puerto Rico.
	ACDEE.12.6	El estudiante compara y contrasta producciones realizadas en Puerto Rico con proyectos de otros países identificando las similitudes y las diferencias en la ejecución técnica y estética, así como en la manera de abordar el discurso.
		ACDEE.12.6.1 Investiga, analiza y juzga películas y programas radiales.

## REFERENCIAS

Junta de Regentes del Sistema de la Universidad de Wisconsin. (2013). *Estándares del desarrollo del lenguaje español WiDA* (Primera edición). Wisconsin, EU.

Univesidad del Sagrado Corazón. (2012). *El perfil del Estudiante: Nuevo desafío para la educación puertorriqueña*. IPEDCO. San Juan, PR.

Webb,N.& Bravo,M. (2007).Matriz: descripción de niveles de profundidad de conocimiento (DOK). San Juan, PR: Proyecto AIACiMa.

International Society for Technology in Education. (2008). *National Educational Technology Standards for Teachers* (Second Edition). Washington; DC.