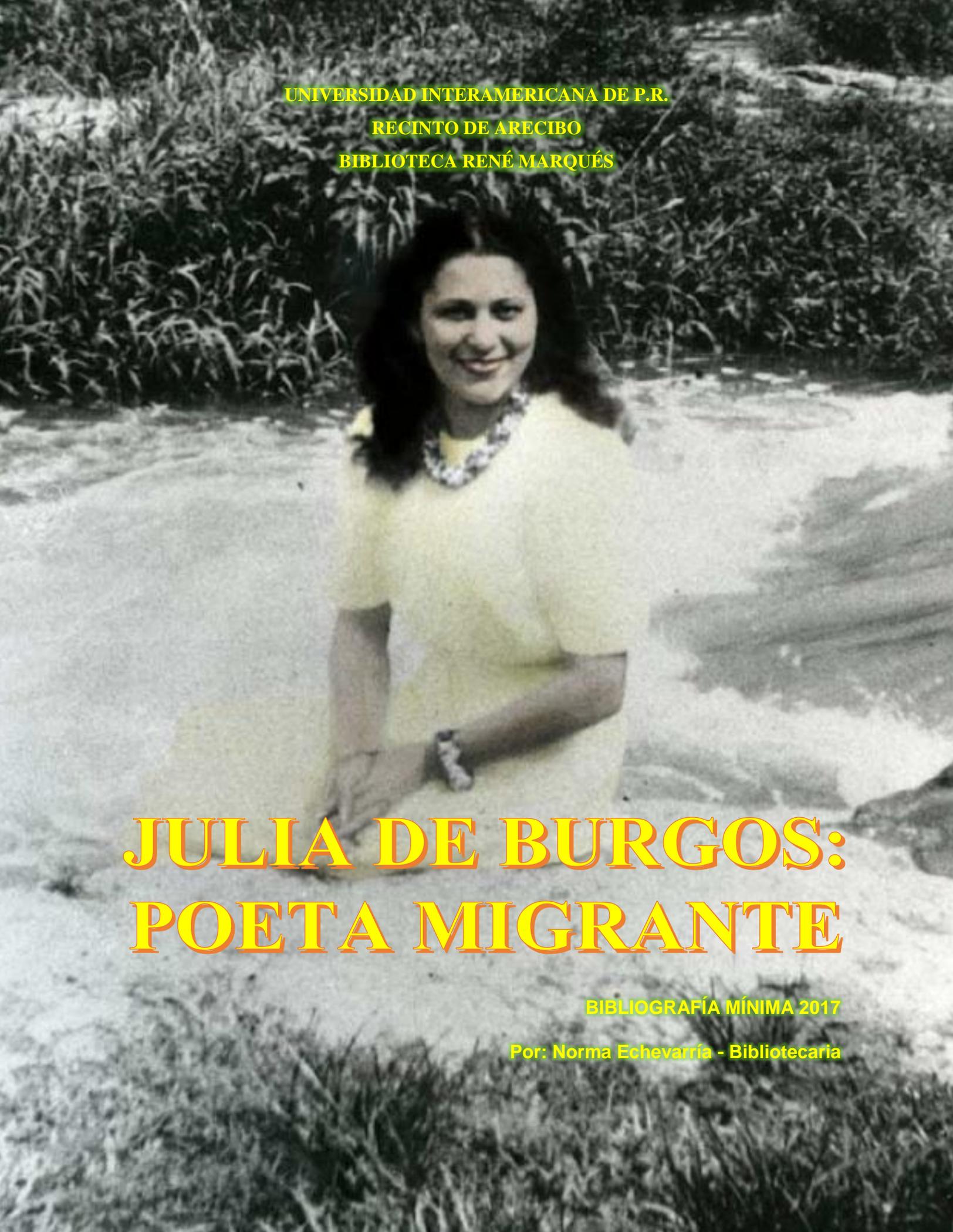


UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE P.R.
RECINTO DE ARECIBO
BIBLIOTECA RENÉ MARQUÉS



**JULIA DE BURGOS:
POETA MIGRANTE**

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA 2017

Por: Norma Echevarría - Bibliotecaria

La Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo y el Centro de Acceso a la Información (Biblioteca René Marqués) se complacen en presentar la segunda edición de la bibliografía anotada sobre la obra de Julia de Burgos. La misma es únicamente de los recursos disponibles en esta biblioteca y ha sido ampliamente revisada y actualizada. Se consideró necesaria ya que con motivo del centenario se llevaron a cabo varios eventos y se publicaron varios libros sobre Julia de Burgos. El manual de estilo utilizado para la redacción de la bibliografía fue el Publication Manual of the American Psychological Association sexta edición. Las enciclopedias generales no fueron incluidas.

El pueblo de Puerto Rico ha convertido a Julia en un mito; según ha pasado el tiempo se ha ocupado de exaltarla y de reconocer su inmensa grandeza literaria. Este reconocimiento ha traspasado nuestros límites nacionales. La obra de Julia de Burgos ha sido estudiada y disfrutada en muchos lugares del mundo. Este dato, fácilmente comprobable gracias a las numerosas investigaciones, proyectos y espectáculos que se han realizado en su honor, arroja luz sobre la importancia y resonancia de su bibliografía.

Como mujer Julia de Burgos ha sido considerada humilde, sencilla, llena de pasión, adelantada a su época. Esto la llevó a ser una mujer de vanguardia, siempre preocupada por su familia y defensora de los derechos de la mujer. Como exiliada, a Julia se le ve como un ser anhelante de su isla, de su naturaleza, de su río; siempre soñando con volver a la patria que la vio nacer y con la pena de no haber podido regresar. Como la gran poeta que fue, Julia usó su arte como un instrumento para plasmar su sentir. De esta forma la poesía se convierte en factor determinante para su vida y el vehículo para el éxito alcanzado. Entre los principales temas plasmados en su obra se encuentran: el amor, la muerte, la justicia, la libertad, el amor a la patria, la conciencia y justicia social. Su obra, sobre todo

en los últimos tiempos, ha conseguido gran difusión a nivel mundial siendo traducida a varios idiomas.

Por otro lado vaya mi agradecimiento al Sr. Rafael Morán, bibliotecario, por sugerirme dar continuidad a este trabajo y ayudarme durante todo el proceso de edición y redacción. A la Sra. Sara Abreu, directora del CAI por su confianza incondicional y su apoyo a los proyectos que realiza su personal. A la Sra. María del Carmen González, bibliotecaria quien una vez más me ayuda durante el proceso de redacción. Como parte de este homenaje a la ilustre carolinense me complace volver a compartir el acróstico preparado por el Sr. *Angel González Méndez*. Acróstico lleno de sentimiento y profundo respeto.

Espero que esta Bibliografía Anotada sea de utilidad para investigadores así como, para cualquier otra persona que desee conocer y estudiar la vida y obra de nuestra poeta nacional.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	i-ii
BIOGRAFÍA.....	1- 5
LIBROS.....	6- 29
REVISTAS.....	29-67
ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS.....	67-92
AUDIOVISUALES.....	93-94
ACRÓSTICO.....	95

BIOGRAFÍA

La ilustre poetisa puertorriqueña Julia de Burgos nace en la comunidad Santa Cruz en el municipio de Carolina el 17 de febrero de 1914. Fue la mayor de trece hermanos de los cuales solo siete logran sobrevivir a la difícil situación económica que enfrentaba la familia. Aunque descendiente de una familia pobre logra ingresar a la universidad en 1933, allí surge su conciencia nacional y su interés en la lucha por la independencia de Puerto Rico. En estos años colaboró con el periódico el Mundo, la revista Alma Latina, Puerto Rico Ilustrado y Asomante. En 1934 se casa con Rubén Rodríguez y tres años después se divorcian. Durante 1936-37 trabajó en la Escuela del Aire, programa de radio auspiciado por el Departamento de Educación y por razones políticas tiene que dejarlo. En este tiempo escribe dramas para niños. En 1937 se da a conocer como poetisa con una edición privada que tituló *Poemas exactos a mí misma*. Esta colección de poemas de contenido sociopolítico reflejan las acciones del Partido Nacionalista. Al año siguiente publicó su libro *Poemas en veinte surcos*.

En 1939 el Instituto de Literatura Puertorriqueña le premia por su tercer libro: *Canción de la Verdad Sencilla*. Este libro es el resultado de un intenso romance con Juan Isidro Jimenes-Grullón, intelectual dominicano. En ese mismo año muere su madre. En 1940 se muda a Nueva York donde perteneció al Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos; allí escribe en los periódicos hispanos de la ciudad. En junio de 1940 va a residir brevemente en Cuba donde colaboró como periodista en algunas revistas del país y participó en programas radiales de poesías. Cuando termina su relación amorosa con Jimenes-Grullón regresa a Nueva York donde trabaja como editora de la revista *Pueblos Hispanos* que dirigió Juan Antonio Corretjer.

En 1943 estableció una relación sentimental con el músico puertorriqueño Armando Marín. En 1944 ayuda a cuidar a Luis Lloréns Torres mientras este convalece en el hospital. Un mes más tarde se muda a Washington donde reside por aproximadamente un año. En 1946 el Instituto de Literatura Puertorriqueña la premia por su artículo periodístico: “*Se o no ser es la divisa*”. Su vida personal llena de experiencias amorosas dolorosas, sus matrimonios en crisis, el anhelo de maternidad insatisfecha, su inseguridad económica y su aspiración de libertad para su patria se ven expresados en su amplia estela poética además de ser los dardos que la llevan a buscar refugio en el alcohol. A los treinta y siete años es diagnosticada con cirrosis hepática.

En 1946 su problema de alcohol se acrecienta lo que la estará llevando a entrar y a salir del hospital constantemente. Cuatro meses antes de morir en 1953, en su estadía en el hospital Goldwater Memorial escribió dos poemas en inglés; “*Farewell in Welfare Island*” y “*The Sun in Welfare Island*”. El 6 de julio de 1953 colapsa entre la esquina de la Quinta Avenida y la calle 104; es llevada al hospital de Harlem donde muere. Por no tener documentación su cadáver es enviado a la morgue siendo reclamado un mes más tarde. Gracias a las gestiones realizadas por varias personas tanto en Puerto Rico como en Nueva York los restos de Julia fueron expuestos en una funeraria en el Bronx. El 6 de septiembre llegan sus restos a Puerto Rico para ser velados en el Ateneo, luego en la Sociedad de Periodistas y de ahí al cementerio de Carolina. Un año después de su muerte se publicó el libro *El Mar y Tú* en el cual una vez más queda demostrada su sensibilidad creadora.

Julia de Burgos se ha convertido en un personaje emblemático de la literatura puertorriqueña. Su poética está plagada de un amor milagroso que cura y revive. Julia dedicó al Río Grande de Loíza una gran parte de su lírica. Su imagen aún sigue viva entre el pueblo al que tanto amó. Tanto es así que sus poemas y su vida han servido de

inspiración para la creación de películas, documentales y coreografías. Además, a Julia se le han dedicado poemas, ensayos, libros, homenajes, canciones, conciertos, grabados, dibujos, entre otros.

En gran medida el reconocimiento que se brinda a Julia se debe a que fue una mujer adelantada a su tiempo. Sus acciones en múltiples campos han contribuido a esta imagen: Julia fue activista social, defensora de los derechos de la mujer, de los trabajadores, de los oprimidos y de los niños. Como cualquier ser humano su vida estuvo plagada de contradicciones, pues siendo feminista, según María Solá, “renuncia a todo, hasta a su orgullo y autonomía, en aras de la plenitud de su amor...”. Julia vivió en el exilio por trece años alternados entre Nueva York, Cuba, Washington y Nueva York.

En vista de su reputación y prestigio literario, el 5 de junio de 1987 el Colegio Universitario de Humacao le otorgó el *Doctorado Honoris Causa en Letras Humanas Post Mortem*. En el 2010 como parte de la serie “Literary Arts” el Servicio Postal de los Estados Unidos celebra a la poetisa Julia de Burgos en un sello que fue diseñado por la artista canadiense Jody Hewgill. En varias publicaciones biográficas se indica que el 19 de febrero de 1987 el Departamento de Español del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico la homenajeó concediéndole un póstumo *Doctorado Honoris Causa en Letras y Humanidades*. Esta información que se incluyó en la primera edición de esta bibliografía, ha sido puesta en duda por el Dr. Edgard Martínez Masdeu en su libro *Carta de presentación: Julia de Burgos* ya que no pudo ser confirmada.

Con el nombre de la ilustre poetisa se han nombrado una gran diversidad de lugares en y fuera de Puerto Rico entre los que se encuentran:

- **Mausoleo y Parque Recreativo Julia de Burgos que está localizado en la avenida Roberto Clemente en Carolina**
- **Escuelas como por ejemplo: la Escuela Julia de Burgos localizada en la Urb. Los Ángeles en Carolina; Torrecilla Alta Canóvanas; Kensington Section of Philadelphia; Julia de Burgos High School en Nueva York**
- **Casa Protegida Julia de Burgos**
- **Teatro Julia de Burgos de la Universidad de Puerto Rico**
- **Museo de Artes y Ciencias Julia de Burgos**
- **Respetable Logia Femenina Julia de Burgos**
- **Centro Latino Cultural Julia de Burgos en Harlem**
- **Centro de Arte Julia de Burgos en Harlem**
- **Calle Julia de Burgos Boulevard en Nueva York**
- **Mural del artista Manny Vega en la Calle 106 entre Lexington y la Tercera Avenida, East Harlem en Nueva York**
- **Julia de Burgos Pocket Park en Connecticut**

El centenario del natalicio de Julia fue sin duda un acontecimiento que logró reunir múltiples y diversos grupos en un solo propósito: reconocer el valor de la obra de Julia. El interés generado por este acontecimiento originó una gran cantidad de actividades tanto dentro como fuera de Puerto Rico. La discusión sobre la vida y sobre la obra de Julia fue motivo de conferencias, simposios, exhibiciones, certámenes de poesía. Proliferaron las publicaciones tanto impresas como en formato electrónico: varios libros biográficos y bibliográficos, numerosos artículos en revistas y periódicos. El arte también contribuyó con notables aportaciones: se crearon varias producciones

musicales realizadas tanto a nivel local como internacional; artistas plásticos puertorriqueños y del exterior tuvieron en Julia el motivo creador: la actividad teatral con temática juliana fue prolífica. El centenario produjo interesante memorabilia: una moneda de colección, un afiche del artista Nelson Sambolín, entre otros. En República Dominicana se presentó un sello postal por el Instituto Postal Dominicano y se develó un busto en su honor. En España, artistas y académicos se unieron a la celebración. El servicio postal de Estados Unidos, ideó un matasellos conmemorativo. Entre las innumerables actividades en su u pueblo natal, se nombró una carretera con su nombre.

LIBROS

Arana, S. (1968). *Catálogo de poetas puertorriqueños*. San Juan de Puerto Rico: Sociedad de Autores Puertorriqueños.

Este libro contiene alrededor de dos mil biografías breves de poetas puertorriqueños. Sobre Julia de Burgos contiene fecha y lugar de nacimiento y de muerte además del título y fecha de sus obras.

Barradas, E. (1998). *Partes de un todo: ensayos y notas sobre literatura puertorriqueña en los Estados Unidos*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

El libro incluye el ensayo “Entre la esencia y la forma: sobre el momento neoyorquino en la poesía de Julia de Burgos” que apareció publicado en la revista *Mairena* en 1985. Esta versión es más breve ya que en ella se elimina una sección donde se trata de colocar la poesía neoyorkina de Burgos en el contexto de la totalidad de su obra.

Barradas, E. (1980). *Herejes y mitificadores: muestra de poesía puertorriqueña en los Estados Unidos*. Río Piedras, P.R.: Ediciones Huracán.

El propósito de este libro es dar a conocer la poesía de la diáspora puertorriqueña en los Estados Unidos. Entre los poetas reseñados se encuentra Sandra María Esteves. De esta autora se incluye un poema dedicado a Julia de Burgos titulado “*A Julia y a mí*”. Este poema para Efraín Barradas “celebra su negación de las limitaciones que la sociedad machista le impone por ser mujer”.

Burgos, J. (1961). *Obra poética*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Este volumen incluye las obras: *Poema en veinte surcos* y *Canción de la verdad sencilla, El mar y tú*, poemas publicados en revistas, periódicos y versos inéditos. Además, contiene un estudio preliminar por José Emilio González.

Burgos, J. (1964). *Julia de Burgos*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Es una colección de los mejores poemas de Julia de Burgos. La selección destaca los temas generales de su poesía: amor, muerte, justicia, libertad, amor a la patria y la búsqueda del yo interior.

Burgos, J. (1968). Poemas. En Eugenio Fernández (Ed.), *Antología de la poesía puertorriqueña*. San Juan, Puerto Rico: Ediciones "El Cemí".

Esta antología según Fernández cuenta con “Los nombres de nuestros poetas mayores...”. Entre estos destaca a Julia de Burgos de la cual se incluyen diez poemas y una breve nota biográfica al final del libro.

Burgos, J. (1968). En M. Arce, L. Gallego & L. Arrigoitia (Eds.), *Lecturas puertorriqueñas: poesía* (pp.327-335). Sharon, Conn.: Troutman Press.

Esta antología poética comprende una selección de poetas nacidos desde 1822 hasta 1930. Sobre Julia de Burgos contiene una breve introducción sobre la temática de su obra. También presenta una bibliografía mínima y cinco de sus poemas: *Río Grande de Loíza, Canción amarga, Dadme mi número, ¡Oh lentitud del mar!* y *¡Oh mar, no esperes más!*

Burgos, J. (1968). *Antología poética* (2da ed.). San Juan, Puerto Rico: Editorial Coquí.

Este libro fue prologado por Yvette Jiménez de Báez. Comienza resumiendo lo que fue la vida de Julia, luego entra en su mundo poético donde descubre temas como son: la búsqueda del ser, el amor y la muerte.

Burgos, J. (1979). *Antología poética* (4ta ed.). San Juan, Puerto Rico: Editorial Coquí.

Aunque del libro se desprende la información bibliográfica sobre la edición, si se es justo y preciso, el mismo es una copia fiel y exacta de *Antología poética* tercera edición. Es una reimpresión del mismo.

Burgos, J. (1980). Río grande de Loíza. En *Antología de la literatura puertorriqueña*.

Madrid: Playor.

Esta antología contiene poesía, ensayo, cuento, teatro y fragmentos de novelas. De Julia de Burgos contiene una brevísima reseña, el poema *Río Grande de Loíza*. Antes de la bibliografía aparece una serie de dibujos entre los que se encuentra uno sobre Julia.

Burgos, J. (1981). Ay, ay, ay de la grifa negra. En Jorge Luis Morales (Ed.), *Poesía afroantillana y negrista (Puerto Rico, República Dominicana, Cuba)* (2da. ed.). Río Piedras, P.R.: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico.

Esta nueva antología de poesía afroantillana, edición revisada y ampliada, contiene una brevísima biografía de los escritores de estos tres países que cultivaron este género. Incluye además un glosario de términos afroantillanos. De Julia de Burgos contiene el poema *Ay, ay, ay de la grifa negra*.

Burgos, J. (1981). *El mar y tú: otros poemas* (2da ed.). Río Piedras, P.R.: Ediciones Huracán.

El libro *El mar y tú* fue publicado póstumamente estableciendo así la trascendencia de la obra de Julia de Burgos. Se divide en tres partes: *Velas sobre el pecho del mar*, *Poemas para un naufragio* y *Otros poemas*.

Burgos, J. (1984). *A Julia de Burgos*. En Rigoberto Pérez (Ed.), *Literatura hispánica de la Cuenca del Caribe: antología de lecturas*. Ponce, P.R.: Editorial Centro Pedagógico.

El doctor Rigoberto Pérez en su libro ha procurado incluir escritores de diversas épocas y generaciones de los países que componen lo que él llama el Caribe Hispánico. Entre los poetas puertorriqueños reseñados se encuentra Julia de Burgos. De Julia se incluye el poema *A Julia de Burgos* además de una biografía.

Burgos, J. (1986). *Yo misma fui mi ruta*. Río Piedras, P.R.: Ediciones Huracán.

En este libro se incluye una selección de los poemas contenidos en los libros *Poemas en veinte surcos*, *Canción de la verdad sencilla*, *El mar y tú*, entre otros. Además, contiene una cronología, una bibliografía y un estudio titulado “La poesía de Julia de Burgos: mujer de humana lucha” por María M. Solá. Esta obra incluye fotos, grabados, recortes de periódicos, fragmentos de poemas y cartas.

Burgos, J. (1990). *Julia de Burgos*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Es un cuaderno que contiene poesías que proceden del libro *Obra poética* de Julia de Burgos y está ilustrado por José Torres Martínó.

Burgos, J. (1992). *Roses in the mirror [Rosas en el espejo]* (Carmen D. Lucca, trad.). San Juan, P.R.: Ediciones Mairena.

Esta edición consta de cuarenta poemas en ambas versiones español e inglés, traducidos por Carmen D. Lucca. Los mismos fueron tomados de la antología *Obra poética* publicada en San Juan en 1961 con el auspicio del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Los poemas fueron compilados por la hermana de Julia, Consuelo Burgos y por Juan Bautista Pagán con el propósito de darlos a conocer a los lectores de habla inglesa.

Burgos, J. (1992). *Julia de Burgos: periodista en Nueva York*. San Juan, P.R.: Ateneo Puertorriqueño.

Esta obra presenta una recopilación realizada por Juan Antonio Rodríguez de los artículos que Julia de Burgos escribiera mientras formara parte de la revista *Pueblos Hispanos*. En este semanario neoyorkino fungió como reportera, cronista y entrevistadora. Se incluye un estudio realizado por el compilador basado en esta etapa de la vida de la poetisa.

Burgos, J. (1994). *A Rose...made of water*. San Juan, P.R.: [s.n.].

Este libro consta de diez poemas seleccionados y traducidos al inglés por Rafael Ramos Albelo. Este confiesa que su desarrollo como escritor ha sido influenciado por la poetisa. Además, considera que la poesía de Julia es como un río, cuyas corrientes trascienden la imaginación.

Burgos, Julia de. (1998). En S. Díez & L. Morán (Eds.), *Enciclopedia puertorriqueña siglo XXI* (Vol. 1, pp. 257-258). Santurce, P.R.: Caribe Grolier.

Esta enciclopedia ofrece una visión general sobre diversos temas de Puerto Rico entre los que destacan las biografías de personajes ilustres. De la poetisa aparece una foto, un fragmento del poema *Río Grande de Loíza*, una mención de: obras literarias, temas de sus poemas y premios recibidos.

Burgos, J. (2005). 23 de septiembre. En Frambes-Buxeda (Ed.), *La Mujer en Puerto Rico frente a una era global* (pp.354-356). San Juan, P.R.: Editorial Revista Homines, Universidad Interamericana de Puerto Rico.

El poema 23 de septiembre escrito por Julia de Burgos había sido publicado antes por la revista Homines. En esta ocasión se presenta como parte del libro *La Mujer en Puerto Rico frente a una era global* en la sección: Literatura, Poesía y Cuento.

Burgos, J. (2009). *Amor y soledad* (2da ed.). San Juan, P.R.: Ediciones Puerto.

Este libro es una antología de poemas provenientes del libro *Obra Poética*, recopilados por Consuelo Burgos y Juan Bautista Pagán. El mismo cuenta con una introducción de Manuel de la Puebla donde examina la vida, obra y temática de la poesía de Julia que según de la Puebla es autobiográfica.

Burgos, J. (2014). *Cartas a Consuelo*. San Juan, P.R.: Folium.

Esta obra es una recopilación de las cartas escritas por Julia de Burgos a su hermana Consuelo. Cartas que están en manos de Consuelo Sáez hija de Consuelo y gestora de este libro. Las cartas se presentan en orden cronológico. Comprenden el periodo entre 1939 hasta 1953, año de su fallecimiento. El prólogo está cargo de Lena Burgos

catedrática auxiliar de Letras hispánicas en la Universidad de Stony Brook, NY.

Además se incluye un Anejo con las cartas de Juan Jiménez Gullón a Consuelo Burgos. La transcripción fue realizada por Marisol Figueroa.

Burgos, J. (2014). *Diario*. San Juan, Puerto Rico: Los Libros de la Iguana.

Este diario fue publicado por primera vez en la Revista del Ateneo Puertorriqueño en 1994. Diario que escribiera Julia durante su estadía en el hospital en Nueva York.

Este libro incluye documentos tales como una breve biografía de Julia, sus actas de nacimiento y defunción, entre otros.

Collazo, L. (2001). *Espacio para Dios: desde Albizu Campos hasta Julia de Burgos*. San Juan, P.R.: Seminario Evangélico de Puerto Rico.

El tercer capítulo de esta obra del Dr. Luis Collazo está dedicado a las implicaciones éticas en la poesía de Julia de Burgos. Este capítulo corresponde a un artículo publicado en 1993-94 en la revista Prisma titulado “Implicaciones éticas en la poesía de Julia de Burgos”. Al final en un aparte incluye una breve biografía de la poetisa.

Colón, M., Núñez, R., Delgado, I. & Martínez, H. (Eds.). (1984). *Antología de literatura hispánica contemporánea* (Vol.2, pp. 357-360). Río Piedras, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Este libro es una antología de lecturas de autores hispanoamericanos del siglo XX que fue diseñado para estudiantes universitarios. En el volumen dos encontramos dos poemas de Julia de Burgos: *A Julia de Burgos* y *Canción de la verdad sencilla*.

Corretjer, J. (1981). Presentación de Julia de Burgos. *Poesía y revolución* (pp. 218-221). Río Piedras, P.R.: QeAse.

Este artículo fue publicado en *Pueblos Hispanos* el 26 de marzo de 1944. En su *Presentación de Julia de Burgos* el ilustre escritor cialeño Juan Antonio Corretjer describe físicamente a la poetisa. Luego procede a la comparación entre los libros *Poema en 20 surcos* y *Canción de la verdad sencilla*, presentando tanto similitudes como diferencias entre ambos y estableciendo la evolución poética de la autora.

Corretjer, J. (1981). Recordando a Julia de Burgos. *Poesía y revolución* (pp. 222-226). Río Piedras, P.R.: QeAse.

Este artículo fue publicado en *Pueblos Hispanos* el 4 de mayo de 1963. Corretjer comienza su escrito mencionando como conoció a Julia y continua destacando las circunstancias que la llevaron a unirse a las filas del Partido Nacionalista. Finaliza recordando que fue mientras Julia trabajaba para *Pueblos Hispanos* que se fue para Washington y ya no la volvió a ver.

Cuchí, I. (1970). *Dos poetisas de América: Clara Lair, Julia de Burgos*. [Barcelona: Tall. Graf. de M. Pareja].

Isabel Cuchí Coll divide su libro en dos partes. Le dedica la segunda parte a Julia de Burgos. En la misma provee datos biográficos, una interpretación de su obra, explora los temas principales como lo son el amor, la patria, el aspecto social y religioso.

Dávila, A. (1977). *Animal fiero y tierno*. [Río Piedras: Queaser].

La relación de este libro de poesía con Julia de Burgos consiste en que Ángelamaría le dedica su libro a “Julia por la canción interminable”. También incluye un poema homenaje a Julia de Burgos.

Díaz, N. (2010). *¡Julia en mi!... encuentro en el río* [Puerto Rico]: N. R. Díaz.

En este libro su autora, afín con Julia en su amor por la patria y su lucha por la independencia, narra diversas experiencias personales que en algunos casos va entrelazando con fragmentos de poemas de Julia de Burgos. Díaz refuerza su mensaje con una gran cantidad de fotos del paisaje puertorriqueño. Finaliza con el poema “*Tu y yo*” que refleja poéticamente la unión espiritual de ambas. La portada es obra del artista plástico puertorriqueño Miguel Angel Cruz Villanueva.

Diccionario biográfico-histórico puertorriqueño. (1985). Santo Domingo, R.D.: Sociedad Editorial.

Esta obra contiene información sobre principales figuras históricas de Puerto Rico. Sobre Julia de Burgos contiene una brevísima biografía con una ilustración.

Ferré, R. (1980). *Carta a Julia de Burgos. Sitio a Eros: trece ensayos literarios*. México: J. Mortiz.

El título del ensayo, *Carta a Julia de Burgos*, tiene un asterisco con una nota al calce en la que Rosario Ferré presenta una breve biografía de la poeta y su proclamación junto a Palés Matos como “primer poeta de la literatura nacional.” La carta resulta tener un matiz de reproche hacia Julia por no haber sabido escoger al momento de amar. Antes de concluir Ferré muestra su admiración: “Lejos de recriminarte tu

servidumbre ante el amor, Julia, si te sirvió para crear, tengo que admirarte...”.

Concluye su escrito con el poema “*A Julia de Burgos*”.

Ferré, R. (1982). *Fábulas de la garza desangrada*. México: Joaquín Mortiz.

Rosario Ferré en su libro toca el tema de la igualdad entre mujer y hombre, utiliza la figura de la Garza desangrada para representar a la mujer que reclama su espacio.

Además le dedica un poema “*A Julia*”.

Flores, A. (1992). *Spanish American Authors: the twentieth century*. New York: H.W.

Wilson.

Este libro en opinión de su autor, contiene los mejores poetas y novelistas de Puerto Rico, el Caribe, Centro y Sur América. Entre los seleccionados se encuentra la ilustre poeta Julia de Burgos. Según Flores la selección de los biografiados se realizó tomando en cuenta su importancia como creador literario. Este recurso contiene su biografía junto con una bibliografía sobre sus obras y sobre su vida.

Gelpí, J. (2005). *Literatura y paternalismo en Puerto Rico* (2da ed.). San Juan, Puerto Rico: La Editorial Universidad de Puerto Rico.

Este libro de Juan Gelpí contiene el artículo publicado previamente en la Revista de crítica literaria latinoamericana en 1997 titulado “El sujeto nómada en la poesía de Julia de Burgos”. El tema principal de su artículo lo constituye que la poesía de Julia está marcada por el nomadismo.

González, J. (1960). Los poetas puertorriqueños en la década de 1930. En Instituto de Cultura Puertorriqueña, *Literatura puertorriqueña: 21 conferencias* (pp.291-318). San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

En su escrito José Emilio González hace un recuento de los “ismos” que abrieron paso a esta nueva generación de la década de 1930. Sobre Julia expone que su existencia fue agónica. Para González los temas plasmados en la poesía de nuestra poetisa son el amor, el dolor, lo erótico y la muerte.

González, J. (1972). Erotismo. *La poesía contemporánea de Puerto Rico: (1930-1960)* (pp. 311-358). San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Este libro de José Emilio González es una versión modificada de su tesis doctoral. González en el capítulo que lleva como título Erotismo hace mención de Julia de Burgos junto a Clara Lair como poetisas representativas del tema erótico en la poesía puertorriqueña.

González, J. (1976). La poesía en Puerto Rico. *La Gran enciclopedia de Puerto Rico* (Vol.3, pp.274-293). Madrid: Ediciones R.

José Emilio González comienza su escrito ubicando a Julia en la generación del treinta. Luego comenta su poética y la temática que se encuentra plasmada en la misma. Según González la poesía de la carolinense es surrealista, de vanguardia y neorromántica.

González, J. (1986). Julia de Burgos, la mujer en la poetisa y la poetisa en la mujer. En J. Sosa (Ed.), *Mujer y literatura* (pp.53-62). Santo Domingo, R.D.: Editora Universitaria.

Este libro contiene los trabajos y poemas presentados durante el encuentro *Mujer y Literatura* que ofreció la Universidad Autónoma de Santo Domingo en octubre de 1985. El doctor José Emilio González presentó como tema de su ponencia: Julia de

Burgos, la mujer en la poetisa y la poetisa en la mujer. Para González “la poeta y la mujer andan juntas”. Según González para Julia “la vida de la mujer está centrada en el amor”. La poetisa no permaneció cautiva de su experiencia cotidiana sino que utilizó esto para volar al universo.

Hernández, A. & Pérez, C. (1987). *Tras las huellas de Julia de Burgos: perfil bibliográfico*. Humacao, P.R.: Colegio Universitario de Humacao.

Este recurso es una bibliografía de la ilustre poetisa carolinense Julia de Burgos. El prólogo escrito por el doctor Juan Antonio Rodríguez contiene datos biográficos.

Instituto de Cultura Puertorriqueña. (1966). *10 poetas puertorriqueños* (pp. 8-12). San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Folleto número dos de la serie Libros del Pueblo del Instituto de Cultura Puertorriqueña que consiste de una selección de poemas de diez poetas representativos de nuestra poesía nacional. De Julia de Burgos se incluye el poema *Río Grande de Loíza*. El texto contiene ilustraciones realizadas por importantes artistas puertorriqueños. Al final aparece una brevísima biografía de los poetas reseñados.

Jiménez, Y. (1966). *Julia de Burgos: vida y poesía*. San Juan de Puerto Rico: Editorial Coquí.

El libro de Yvette Jiménez es un estudio completo sobre la vida, obra, temática y estilo que caracteriza la obra de Julia de Burgos. Según Jiménez, Julia de Burgos es una poeta cuyo tema marca la búsqueda del ser, el amor y la muerte. Este libro recibió el premio Excelencia del Instituto de Literatura Puertorriqueña.

Krüger, L. (1975). *Enciclopedia grandes mujeres de Puerto Rico* (Vol. 1, pp. 111-113). Hato Rey, P.R.: Ramallo Bros.

Esta enciclopedia que consta de cuatro tomos, incluye en el primer tomo bajo el tema de *La Mujer en la Letras* a Julia Constanca Burgos García. Su biografía está acompañada de una foto y el poema *Río Grande de Loíza*.

Laguna, E. (1975). The phenomenology of nothingness in the poetry of Julia de Burgos. En Y. Miller & P. Tatum (Eds.), *Latin American women writers: yesterday and today: selected proceedings from the Conference on Women writers from Latin America, March 15-16, 1975* (pp.127-133). Pittsburgh, Pa.: Latin American Literary Review Press.

Para Elpidio Laguna el concepto de “*nada*” en la obra de Julia de Burgos no es un concepto filosófico. La “fenomenología de la nada” está relacionada a ciertos aspectos de la vida de Julia. Este sentimiento de múltiples proyecciones lo percibe Laguna como el producto de las fuerzas internas en Julia, que quieren expresarse.

López, I. (2009). Julia de Burgos: el talante vanguardista. En Amarilis Carrero & Carmen Rivera (Eds). *Las Vanguardias en Puerto Rico* (pp.129- 141). Madrid: Ediciones de La Discreta.

En términos de la poesía latinoamericana, la autora ubica a Julia dentro de la poesía de vanguardia; en términos de Puerto Rico la ubica dentro de la generación del 30. En la breve exposición sobre la participación de Julia en este movimiento, López hace mención de otros poetas puertorriqueños que sirven de influencia a Julia entre los que se destaca Luis Lloréns Torres.

López, M. (1974). *Las cien mejores poesías de Puerto Rico: joyas poéticas del arte boricua* (2da ed.). Río Piedras, P.R.: Edil.

Este libro es una recopilación de poemas de destacados escritores puertorriqueños, organizado en orden alfabético por los apellidos de los autores. Sobre Julia de Burgos contiene una breve biografía y el poema *Río Grande de Loíza*.

Margenat, H. (1974). *Obras Completas*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

El poeta Hugo Margenat en su libro *Intemperie Apagada* publicado en 1955 escribe un poema dedicado a Julia. El título del mismo: *Verdad*; en este, el autor se presenta a sí mismo como si hubiese estado unido a Julia durante su muerte.

Martínez, E. (1976). Burgos, Julia de. En Rubén Rosario, Esther Melón & Edgard Martínez (Eds.). *Breve enciclopedia de la cultura puertorriqueña* (pp.69-70). San Juan, P.R.: Cordillera.

En esta obra de consulta sobre la cultura puertorriqueña, se presenta una breve biografía de Julia escrita por Edgar Martínez Masdeu. En la misma hace mención de sus libros y destaca el estudio realizado por Ivette Jiménez de Báez sobre la ilustre poetisa.

Martínez, E. (1992). *Julia de Burgos: Artes y Letras, edición facsímil del número homenaje*. San Juan: Ateneo Puertorriqueño.

El autor es uno de los críticos que más ha trabajado en la recopilación y estudio de la vida y obra de Julia de Burgos. Propone que la obra de Julia de Burgos está marcada por unas constantes: la búsqueda y afán del amor, la preocupación o

conciencia social, la pureza interior y la muerte. Apunta además que hay en su obra unas variaciones de intensidad en distintos momentos marcados por los traumáticos acontecimientos personales que atravesó.

Martínez, E. (2014). *Carta de presentación: Julia de Burgos*. Los libros de la Iguana: San Juan, P.R.

La forma en que Edgard Martínez Masdeu presenta su libro revela que es un fiel investigador de la obra de Julia. El libro contiene una extensa cronología que ubica al lector en el contexto histórico y literario en Puerto Rico e Hispanoamérica que rodeó a Julia. Además cuenta con una amplia bibliografía de Julia y sobre Julia que llega hasta el año 1992.

Martínez, J. (2007). *Latino writers and journalists*. New York: Facts On File.

Este libro contiene información sobre escritores y periodistas latinos. Cada entrada comienza con una introducción sobre sus mayores logros, continúa con un perfil biográfico que enfatiza su campo de especialidad seguido de una lista de lecturas recomendadas. Entre los biografiados se encuentra Julia de Burgos.

Méndez, M. (1998). *Julia de Burgos y su amante secreto: dramatización del poema Río Grande de Loíza, de Julia de Burgos*. San Juan, P.R.: [s.n.].

Como su título muy bien dice es una dramatización del poema *Río Grande de Loíza*. El autor y Julia se conocieron durante los años 30; siempre los unió una gran amistad y fue ella misma quien lo invitó a dramatizar su poema.

Merced, G. (2013). *Cartas Viajeras Julia de Burgos · Clarice Lispector versiones de sí mismas*. San Juan, P.R.: Nubedelettras Editorial.

Grisselle Merced compara las cartas escritas por Julia de Burgos y las de la escritora brasileña Clarice Lispector a sus respectivas hermanas. Según Merced “El nomadismo fue una constante que acompañó a Julia de Burgos desde la niñez... Fue esta también condición de Clarice Lispector en un período de su vida...”. El libro contiene una bibliografía que recoge estudios críticos sobre las autoras además de una bibliografía sobre teoría literaria.

Morales-Dorta, J. (2011). *Biografías comentadas de hombres y mujeres con legado en Puerto Rico* (2da.ed.) Brooklyn, N.Y.: Publicaciones Maya.

En su libro Morales-Dorta incluye hombres y mujeres que han dejado huellas en nuestras raíces de pueblo. Sobre Julia se mencionan sus obras, los temas y sus logros.

Pérez, W. (2014). *Julia, a flor de pueblo*. San Juan, P.R.

El poeta William Pérez rinde homenaje a Julia en su centenario. Le dedica 25 poemas llenos de amor y sentimiento. Este libro está ilustrado por Luis Rivera Pastrana.

Poemario de la mujer puertorriqueña. (1976). San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Este poemario que destaca la producción literaria de la mujer puertorriqueña consta de dos tomos. En el primer tomo aparecen dos poemas sobre Julia. El primero, el poema “A Julia” escrito por Luz Raquel Ávila con fecha del 28 de

octubre de 1975. Por su parte, Ángela María Dávila le escribe un poema que aparece sin título y que tiene fecha de septiembre de 1973.

Portalatin, N. (2015). *Julia de Burgos y la tradición de poesía erótica femenina en Puerto Rico*. San Juan [Puerto Rico]: Ediciones Callejón.

El libro de Nannette Portalatin está dividido en cuatro capítulos. En el primer capítulo explora el tema del feminismo puertorriqueño en la cultura, política y literatura del siglo XX. En el segundo se adentra en el tema del erotismo y su interpretación en la obra de Julia. En el tercer y cuarto capítulo aborda el tema del erotismo en la obra de Vanessa Droz y Olga Nolla respectivamente.

Puerto Rico: enciclopedia manual. (2004). Hato Rey, P.R.: Publicaciones puertorriqueñas.

Esta obra de referencia cuenta con una sección de biografías entre las que encontramos a Julia de Burgos. De la insigne poeta menciona sus logros, sus obras y está acompañada de una lámina.

Quintana, H., Rodríguez, M. & Vila, G. (Eds.). (1985). *Personalidad y literatura puertorriqueñas*. Madrid: Playor.

Este libro es una antología de lecturas diseñada para estudiantes universitarios. Incluye el poema de Julia de Burgos titulado “Ay ay ay de la grifa negra”, poema en el que la autora aborda el tema de nuestra herencia africana.

Quiñones, S. (1955). *Temas y letras* (3a ed.). San Juan, P.R.: Biblioteca de Autores

Puertorriqueños.

Samuel R. Quiñonez realiza un breve análisis del libro de Julia de Burgos: “*Canción de la verdad sencilla*”. El escritor expresa que este libro es un canto al amor definitivo y nombra a Julia como “señora del bello decir”.

Quiroga, C. (2014). *Julia de Burgos: el desarrollo de la conciencia femenina en la expresión poética*. San Juan, Puerto Rico: Libros de la Iguana.

En su libro, Carmen Lucia Quiroga comienza con un análisis del contexto histórico del movimiento obrero, sufragista y feminista en Puerto Rico. Luego da paso al análisis de esa temática en la obra de Julia. Entre los temas discutidos se encuentran: el amor, el erotismo y lo social.

Ricardo, Y. (2016). *Más allá del tiempo: Julia de Burgos*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Patria.

La escritora cubana Yolanda Ricardo presenta un estudio cimentado en una amplia revisión de literatura de Julia y sobre Julia. En el mismo, conjuga biografía, valoración subjetiva y objetiva, selección de poemas, sección de fotos, bibliografía además de aportar datos nuevos producto de sus investigaciones en los archivos de Cuba. Yolanda coloca la obra de Julia dentro de un contexto amplio que se proyecta al ámbito caribeño primeramente, hispanoamericano en segundo plano, y por vía de sus recursos de análisis, al ámbito universal.

Rivera, J. (1970). *Diccionario de literatura puertorriqueña* (2da. ed.). San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Esta valiosa obra de Josefina Rivera de Álvarez en su primer tomo destaca el parnaso femenino de los treinta y menciona a Julia de Burgos como parte de ese movimiento literario. Además de mencionar los libros de la poetisa, propone su parecer sobre la temática e incluye seis poemas que tienen al río como tema o motivo. Según Rivera de Álvarez, es precisamente el río el tema principal de su obra. En el segundo tomo primera parte, se presenta la biografía de Julia seguida de una valoración o crítica literaria y una bibliografía.

Robinson, L. (Ed.). (1996). Burgos, Julia de. En *Modern women writers* (Vol. 1, pp.419-423). New York: Continuum.

Esta colección de libros que consta de cuatro tomos presenta crítica a la obra de autores que vivieron y escribieron en el siglo veinte aunque incluye autores nacidos en el siglo diecinueve pero que publicaron en el siglo veinte. Entre los autores del siglo veinte se encuentra Julia de Burgos. La crítica a su obra consta de cuatro comentarios breves a cargo de: Yvette Jiménez, Luz María Umpierre, Iris Zavala y Lucía Fox.

Rodríguez, J. (2000). *Julia en blanco y negro*. San Juan, PR: Sociedad Histórica de Puerto Rico.

En este libro Juan Antonio Rodríguez logra de forma magistral entrelazar la vida y obra de Julia de Burgos. Para esto se ha recurrido a las fuentes originales y muchos de los escritos existentes sobre Julia. Por tanto, cuenta con una extensa bibliografía.

El libro está dividido en tres partes: Criatura del agua, Los libros poéticos y En Nueva York y otras desgracias.

Rosa-Nieves, C. (1971). *Plumas Estelares en las letras de Puerto Rico* (Vol.2, p.17). San Juan, P.R.: Ediciones de la Torre, Universidad de Puerto Rico.

Cesáreo Rosa-Nieves en el segundo tomo de su obra, al elaborar el tema de la poesía en la generación postmodernista incluye a Julia de Burgos con el poema *¿Milagro yo?*

Rosa-Nieves, C. & Melón, E. (1994). *Biografías puertorriqueñas: perfil histórico de un pueblo*. San Juan, P.R.: Caribe Grolier.

Este recurso contiene biografías de personajes ilustres puertorriqueños entre los que se destaca Julia de Burgos. De la poetisa se mencionan sus logros, sus obras, los temas principales de sus escritos y quiénes influenciaron en su estilo.

Sandlin, B. (2008). Burgos, Julia de. En L. Ramirez (Ed.), *Encyclopedia of Hispanic American literature* (pp.49-51). New York: Facts On File.

Este recurso contiene biografías de importantes escritores de las comunidades latinas de Estados Unidos. También incluye información sobre movimientos literarios, análisis de obras y otros temas relevantes a la literatura latina. Entre los autores biografiados se encuentra Julia de Burgos.

Santos, N. (1975). Love and death: the thematic journey of Julia de Burgos. En Y. Miller & P. Tatum (Eds.), *Latin American women writers: yesterday and today: selected proceedings from the Conference on Women writers from Latin America, March 15-16, 1975* (pp.134-147). Pittsburgh, Pa.: Latin American Literary Review Press.

La autora presenta un análisis de dos libros de Julia. El primer libro, *Canción de la verdad sencilla* marca el pináculo de su expresión amorosa. El segundo, *El mar y tú*, libro que da testimonio de sus agonías y su inminente muerte y en el que la poeta concibe el mar como su cama o lugar de descanso.

Santos-Febres, M. (2014). *Yo misma fui mi ruta: la maravillosa vida de Julia de Burgos*.

Carolina, PR: Municipio Autónomo de Carolina.

Este libro le fue comisionado a Santos-Febres por el Municipio de Carolina con motivo de la celebración del centenario del natalicio de la poeta carolinense. Mayra nos presenta en su libro una biografía enmarcada en los sucesos de la época. Aquí Julia es presentada como incansable luchadora, desafortunada en amores y perseguida por la fatalidad que la lleva hasta la muerte. Este libro ha recibido críticas desfavorables de parte de la comunidad literaria.

Sarramía, T. (1998). *Nuestra gente: apuntes y datos biográficos de personajes representativos de Puerto Rico* (4ta. ed.). San Juan, P.R.: Publicaciones Puertorriqueñas.

Este libro de consulta rápida contiene personajes que han marcado nuestra historia entre ellos, Julia de Burgos. Su biografía es muy breve, incluye una ficha bibliográfica y un retrato.

Silén, I. (1983). *Los paraguas amarillos: los poetas latinos en New York*. Hanover, N.H.:

Ediciones del Norte.

En su antología, Silén agrupa algunos poetas que escriben en español en Nueva York. En la introducción, titulada *Prefacio para un encuentro con la muerte*, el autor propone que es Nueva York el lugar donde el hombre puertorriqueño une “su voz a

la de otros en un exilio económico y ontológico real”. En ese marco de exilio y coloniaje y proponiendo a Julia como “nuestro primer poeta exilado”, Silén plantea que “tal vez sea Julia de Burgos el primer poeta latinoamericano que muera en la ciudad de Nueva York”. De la poetisa se incluye una breve biografía y ocho poemas.

Toro, J. (1993). *Nueva enciclopedia de Puerto Rico*. Barcelona: Lector.

El profesor José Toro Sugrañes publica la Nueva enciclopedia de Puerto Rico en cuatro volúmenes. El autor dedicó el cuarto tomo a las biografías de personajes importantes en la historia y la cultura puertorriqueña. La misma contiene una brevísima biografía de Julia de Burgos.

Torres, J. (1977). *Ensayos literarios*. Río Piedras, P.R.: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico.

José A. Torres en la sección de su libro titulada *Palabra y creación poética*, considera el poder que tienen las palabras en manos del poeta. Según Torres, “El mundo de la poesía es el mundo de esas palabras que nacen donde el poema nace...” Para explicarse mejor procede a considerar dos poemas los que según Torres se han “impuesto por su fuerza lírica”, el poema *Celajes* de Laura Gallego y el poema *Río Grande de Loíza* de Julia de Burgos. Ambos poemas recogen la poetización tanto de la patria como del río.

Torres, J. (2014). *Julia de Burgos, poeta maldita*. San Juan: Los Libros de la Iguana.

Este libro según la editorial, “es parte del homenaje a Julia” en su centenario además de ser “un reconocimiento póstumo a su autor” José Manuel Torres Santiago. La biografía abarcadora de la poeta, se presenta en forma cronológica. Torres Santiago

nombra a Julia como “poeta maldita” ya que según el autor este término era utilizado “para clasificar a poetas que se alzaban contra la norma de sus vidas personales por una conducta individual tormentosa, excéntrica, suicida...”.

Torres, O. (2009). *Espejismo: a la memoria de Julia de Burgos*. [s.l.]: Editorial Letras de América.

La revista Nuestra América Mestiza y Osvaldo Torres Santiago, editor y poeta mayagüezano radicado en Nueva Jersey buscan enaltecer los valores de nuestros poetas y escritores. Teniendo esto en mente se presenta la publicación de un volumen de poesía dedicado a Julia de Burgos. Este contiene su biografía, fotos, cronología, poemas escritos por Julia y poemas sobre Julia.

Umpierre, L. (1983). *Nuevas aproximaciones críticas a la literatura puertorriqueña contemporánea*. Río Piedras, P.R.: Cultural.

Luz María Umpierre dedica una sección de su libro al análisis del tema “la ansiedad de la influencia en Sandra María Esteves”. Esto como parte de su investigación sobre la obra de escritores hispanos en Estados Unidos. De la obra de Esteves analiza el poema “A Julia y a mí” que pertenece a su colección *Yerba Buena*. El poema alterna entre el idioma inglés y español. Según Umpierre, “Julia y su poesía le sirven a Esteves para llegar a sí misma y su mundo literario”.

Yoshiko, S. (2005). Julia de Burgos y Yosano Akiko, la comparación de dos poetas precursoras de la liberación de la mujer en Puerto Rico y Japón. En Frambes-Buxeda, A. (Ed.), *La Mujer en Puerto Rico frente a una era global* (pp.404-442). San Juan, P.R.: Editorial Revista Homines, Universidad Interamericana de Puerto Rico.

Este libro es un compendio de artículos publicados en la Revista Homines sobre la mujer. Este artículo en particular fue publicado en 1996 y busca establecer paralelismos entre la obra de estas dos poetisas. Yoshiko presenta tanto a Julia de Burgos como a Yosano Akiko como portavoces del feminismo aún después de su muerte. Ambas tenían ideas adelantadas a su tiempo; ambas fueron poetisas del amor. Según Yoshiko estas mujeres expresaron en su poesía una nueva imagen de la mujer, un canto al amor libre y honesto pero a la vez pudieron incluir con audacia el elemento erótico.

REVISTAS

Aberti, S. (2014). José Martí en la poesía puertorriqueña: Julia de Burgos. *Magisterio*, 155-166.

Silvia Alberti, comienza su artículo dando especial énfasis a la estancia de Julia en suelo cubano y a la descripción que hace en sus cartas de cada lugar que visita. Luego procede a analizar los poemas que Julia dedicó a José Martí.

Aguado, Z. (2014). Biografía cronológica de Julia de Burgos. *Letras Nacientes*, (1), 13.

La estudiante Zahiara Aguado presenta una cronología sobre la ilustre poeta carolinense Julia de Burgos. Estos datos fueron tomados de los libros de Mayra Santos “*Yo misma fui mi ruta: la maravillosa vida de Julia de Burgos*” y de María Solá “*Julia de Burgos: Yo misma fui mi ruta*”.

Albert, M. (1985). Vida, amor y muerte en la poesía de Julia de Burgos. *Mairena*, 7(20), 59-74.

Tras examinar la obra de Julia de Burgos Albert opina que, ésta es testimonio de la vida, amor y muerte de la poetisa. Considera el autor que para Julia la vida se muestra por medio de la naturaleza y ésta por medio del Río.

Aberti, S. (2014). José Martí en la poesía puertorriqueña: Julia de Burgos. *Magisterio*, 155-166.

Silvia Alberti, comienza su artículo dando especial énfasis a la estancia de Julia en suelo cubano y a la descripción que hace en sus cartas de cada lugar que visita. Luego procede a analizar los poemas que Julia dedicó a Martí.

Alemañy, H. (2002). Poema a mí misma: Julia de Burgos, Rosario Castellanos y Gioconda Belli. *El Cuervo*, 28, 50-56.

Herminia Alemañy comienza recordando que a las niñas se les enseña a reprimirse y que entonces mediante la palabra escrita encuentran expresar su identidad. Se establece una comparación entre las tres escritoras destacando aquello que las impulsa a escribir de sí mismas. En el caso de Julia se examina el poema "A Julia de Burgos".

Álvarez, E. (1985). Portafolio de Julia de Burgos. *Mairena*, 7(20), 75-80.

Serie de dibujos sobre Julia firmados por Ernesto Álvarez con fecha de 1986.

Álvarez, E. (1994). Los poetas puertorriqueños frente a la muerte. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 10-11-12, 206-225.

En su artículo, Ernesto Álvarez presenta una selección de poetas que abordan el tema de la muerte. Entre los poetas presentados está Julia de Burgos. Para Álvarez si se toman poemas del libro *El mar y tú* y se colocan en secuencia estos ofrecen un acercamiento donde Julia anticipa su destino o en palabras del autor: “se sabe para la muerte”.

Álvarez, M. (1995). Julia de Burgos y el viento. *Exégesis*, 21, 10-13.

Para Álvarez, Julia es símbolo de la poesía. Este opina que su creación oscila entre el amor y la muerte. Según el autor las palabras de la poetisa “se disparan hacia regiones desconocidas” y han de “soportar un sufrimiento existencial tan hondo, que casi no puede sostener”. Como asunto principal Álvarez analiza la función del viento: un elemento, una imagen muy presente en la obra de Julia de Burgos que parece cobrar vida e imponer su voluntad.

Amaro, V. (2014). Julia de Burgos o cuando la poesía es llamado y sacerdocio. *Magisterio*, 139-148.

En palabras de Valentín Amaro, tanto Pablo Neruda como Juan Bosch intuyeron que Julia era “mujer dotada de esa vocación por la poesía”. Para Amaro “los poetas son seres con un llamado” y de Julia “ha de admirarse el sacerdocio con que se dedicó a este oficio”. El artículo explora esa faceta de la personalidad de Julia.

Arbona, M. (1985). Ante la tumba de Julia de Burgos. *Mairena*, 7(20), 160-162.

María Isabel Arbona narra su experiencia al visitar la tumba de Julia y su gran decepción al ver las malas condiciones en que se encontraba.

Arroyo, A. (1953). Vida, pasión y muerte de Julia de Burgos. *Alma Latina*, 929, 6, 9, 14.

En este artículo, Arroyo hace un resumen de la vida de la poeta desde que esta comienza a escribir en el apogeo de su “primavera”, hasta que su vida tan llena de sufrimientos y padecimientos físicos la llevan a la muerte. Para Angel Arroyo, Julia fue junto con Clara Lair eje del verso neorromántico de Puerto Rico.

Arroyo, A. (1968). Julia de Burgos, diosa del agua. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, 38, 20-23.

En opinión de Arroyo el agua es símbolo del ser, es el elemento natural, la sangre del alma de la poetisa. La autora desarrolla su artículo en varios temas: Empeño, Lugar de Julia de Burgos en la poesía hispanoamericana, Factores de la puertorriqueñidad, Raza de agua, El río-símbolo y El mar símbolo de símbolos. Para Anita Arroyo es con el poema *Río Grande de Loíza* que Julia se immortaliza.

Arroyo, J. & Puebla, M. de la. (1985). Bibliografía. *Mairena*, 7(20), 168-173.

En este artículo los autores hacen referencia a los trabajos escritos por y sobre Julia de Burgos. De las ochenta y una entradas setenta y cuatro son críticas a su obra o de carácter biográfico y las otras siete corresponden a su obra poética.

Arroyo, J. (2014). Living the Political: Julia de Burgos and Lolita Lebrón. *CENTRO Journal* 11(16), 128-155.

La profesora Arroyo profundiza en las biografías de Julia de Burgos y de Lolita Lebrón. En ese análisis, Arroyo además de identificar semejanzas líricas, ve en ambas poetisas, a dos mujeres apasionadas por la política y por regresar a la patria. Una vez más se plantea el tema de la muerte tan ampliamente estudiado en Julia, ahora en comparación con Lolita Lebrón.

Auffant, V. (2014). Julia de Burgos en Nueva York: miradas de vida. *Magisterio*, 39-55.

Este artículo discute los temas que rodean las cartas que Julia escribe a su hermana Consuelo desde Nueva York. Se destaca entre los temas presentados por Vivian Auffant, el tema de la experimentación en humanos dejando entrever la posibilidad de que Julia fue sometida a estos procedimientos. El artículo incluye la traducción al español hecha por Auffant y su análisis de los dos poemas escritos por Julia en inglés.

Barradas, E. (1985). Entre la esencia y la forma: sobre el momento neoyorquino en la poesía de Julia de Burgos. *Mairena*, 7(20), 23-48.

Efraín Barradas plantea que Julia de Burgos sigue viva y es una de las principales poetisas de la literatura puertorriqueña. Presenta como preocupación el hecho de que los críticos aún no han estudiado lo que implicó para su obra su larga estadía en los Estados Unidos. Al hacer el recorrido por la poesía de Burgos, la divide en cinco etapas correspondientes a sus tres poemarios. Las últimas tres etapas corresponden a los momentos reunidos en el poemario póstumo.

Barradas, E. (2014). [Review of the book “Yo misma fui mi ruta”: La maravillosa vida de Julia de Burgos por Mayra Santos Febres]. *CENTRO Journal* 11(16), 324-327.

En opinión del doctor Barradas la intención de Santos Febres de ofrecer una imagen positiva de Julia de Burgos queda en entre dicho ante un producto de muy pobre calidad. A parte de criticar su brevedad, Barradas destaca que “las páginas del mismo está plagada de errores gramaticales”. Además, expone que su evaluación de la obra de Mayra Santos Febres ha sido como de un texto de difusión popular.

Burgos, J. (1976). Dos cartas inéditas de Julia de Burgos. *Sin Nombre*, 7(3), 101-104.

La revista Sin Nombre publica dos cartas inéditas de Julia de Burgos. Las mismas fueron enviadas desde Cuba a Luz María Betances, la primera en 1941 y la segunda en 1942.

Burgos, J. (1985). Cartas a su hermana Consuelo. *Mairena*, 7(20), 149-154.

La revista Mairena transcribe tres cartas enviadas por Julia a su hermana Consuelo. La primera fue enviada desde Cuba en 1940, la segunda desde Nueva York en 1940 y la tercera desde el hospital en Nueva York en 1953.

Burgos, J. (1994). Diario. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 10-11-12, 239-260.

Diario producto de fotocopias de una transcripción a maquinilla. El mismo consta de un relato que da inicio con la llegada de Julia al hospital en 1948. Narra con lujo de detalles los dieciocho días que pasa hospitalizada.

Burgos, J. (1994-96, Junio -Julio). 23 de septiembre. *Homines* 18-19 (1), 161-62, 179-80.

La revista Homines dedica esta edición al Grito de Lares. En la sección de Antología Literaria se presenta el poema *23 de septiembre*, escrito en Nueva York el 23 de

septiembre de 1943, por Julia de Burgos. Se incluyen datos biográficos de la poetisa en la sección Datos de los Autores.

Burgos, J. (1995). Texto de la entrevista de una comisión del Frente Unido de Mujeres con el Senador King. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 7-11.

El artículo es una entrevista con el Senador William H. King que sostuvieran los miembros del Frente Unido Femenino Pro-Convención Constituyente, del cual Julia de Burgos era secretaria. Durante la misma, los miembros del Frente le expresaron al Senador el ideal de constituir a Puerto Rico en una república libre y soberana. Entre otras cosas, también le expresaron repudio por la intervención norteamericana en la isla.

Burgos, J. (1995). La mujer ante el dolor de la patria. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 12-16.

Este escrito es el texto de un discurso pronunciado en el Ateneo durante la Primera Asamblea General del Frente Unido Pro Convención Constituyente. Su autora, hace un llamado a la mujer puertorriqueña para que entre en acción y se mantenga en pie de lucha contra aquellos que han querido robarle su patria.

Burgos, J. (1995). Es nuestra la Hora. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 17-20.

Poema escrito en septiembre de 1936 que surge como un grito de lucha para su patria. Además, exhorta a buscar la independencia como lo han hecho otros países hispanos.

Burgos, J. (1995). Ibero-América resurge ante Bolívar. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 21-24.

Poema escrito en octubre de 1936, en el que la poeta expresa su espíritu nacionalista. También exalta a Bolívar por haber luchado por la libertad de su patria y ser ejemplo para otros caudillos. Además, hace referencia a otros héroes latinoamericanos y a su sacrificio heroico.

Burgos, J. (1995). El regalo de los reyes. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 25.

Poema dedicado a la bandera puertorriqueña.

Burgos, J. (1995). Oración. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 26.

Poema dedicado a Pedro Albizu Campos en el que le llama maestro.

Burgos, J. (1995). Hora santa. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 27.

Poema difundido en *El Imparcial* tres días después de la muerte de Hiram Rosado y Elías Beauchamp, líderes nacionalistas asesinados por defender su ideal. Julia destaca su acto heroico y los llama mártires.

Burgos, J. (1995). Domingo de Ramos. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 28-29.

Poema escrito el 21 de marzo de 1937, fecha en que ocurrió la Masacre de Ponce. El poema expresa el sentir de Julia por la muerte de los inocentes.

Burgos, J. (1995). ¡Viva la república! ¡Abajo los asesinos! *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 30.

Poema escrito en abril de 1937 donde hace un llamado a la libertad de la patria.

Burgos, J. (1995). Canto a Aguadilla. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 31-32.

Poema escrito en San Juan en abril de 1937 que tiene por subtítulo “Llamamiento a la causa del prócer José de Diego”. Una vez más pone al descubierto sus ansias de libertad pero esta vez haciendo un llamado al pueblo de Aguadilla.

Burgos, J. (1995). Responso de ocho partidas. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 33-36.

Poema publicado en 1937 plasma su ideal de libertad y su compromiso político. El mismo está inspirado en el suceso en el que Albizu Campos y otros siete nacionalistas son acusados, juzgados y enviados a una cárcel en Atlanta, Georgia.

Burgos, J. (1997). Río Grande de Loíza. *Mairena*, 43, 101-102.

Poema escrito por Julia de Burgos y dedicado al Río Grande de Loíza. En el mismo la autora presenta una personificación del río brindándole características humanas.

Burgos, J. (2000). Yo misma fui mi ruta. *Julia: revista de poesía*, 1, 5.

Poema escrito por Julia de Burgos que ha sido ampliamente estudiado y en el que pone de manifiesto los sentimientos y el estado de ánimo de su autora.

Burgos, J. (2002). Ay ay ay de la grifa negra. *Julia: revista de poesía*, 8, 37.

Poema negroide escrito por Julia de Burgos donde habla de la injusticia que representa la esclavitud y el racismo.

Cantre, J. (2014, Agosto- Mayo). La liberación femenina en “Yo misma fui mi ruta”. *Letras Nacientes*, (1), 29.

La estudiante Joan Cantre examina el tema de la liberación femenina en el poema “Yo misma fui mi ruta”. Para Cantre en Julia “hay una voz femenina que no quiere depender de las normas sociales”.

Carrión, M. (2014). [Review of the book *Cartas a Consuelo por Julia de Burgos*]. *CENTRO Journal* 11(16), 328-331.

El libro *Cartas a Consuelo* es parte de las actividades que se han llevado a cabo con motivo del centenario de Julia. Este libro cuenta con un estudio introductorio de Lena Burgos-Lafuente y 136 cartas escritas por Julia a su hermana Consuelo, entre 1939-1953. Además, incluye un anejo de tres cartas de su compañero Juan Isidro Jimenes dirigidas también a Consuelo. Para la profesora María M. Carrión la lectura de este libro se hace indispensable para aquel que “quiera ahondar más en la hebra biográfica de Julia”.

Centeno, C. (2014). Julia de Burgos: escritora mediática y política. *Magisterio*, 57-67.

Carmen Centeno en su artículo estudia los escritos de Julia sobre política. Para Centeno “Las posiciones políticas de la escritora fueron publicadas en periódicos, hojas sueltas y primordialmente por medio de poemas”. A Julia, su trabajo periodístico le brindó la oportunidad de establecer alianzas “todas ellas vinculadas a los azares del colonialismo en Puerto Rico y las luchas por la justicia social y política en América Latina”

Centeno, J. (2014, Agosto- Mayo). El amor expresado en “Ya no es mío mi amor”. *Letras Nacientes*, (1), 28.

La estudiante Jahdai Centeno profundiza en el tema del amor presente en el poema “*Ya no es mío mi amor*”. El análisis destaca el valor del lenguaje figurado en el poema como recurso para describir cómo es ese amor.

Cocco, D. (2014). Julia de Burgos: ciudadana caribeña y hermana en la diáspora. *Magisterio*, 129-138.

Para Daisy Cocco, Julia ha sido ampliamente reconocida en el Caribe, América Latina y en Nueva York. En este artículo menciona un sin número de espacios públicos y artísticos que llevan su nombre, cuanto se ha leído y valorado la obra de Julia.

Colón, D. (2014, Agosto- Mayo). La muerte en “Dadme mi número”. *Letras Nacientes*, (1), 33.

El análisis del estudiante Daniel Colón, propone la existencia de dos clases de muerte presentes en el poema: la del alma y la del cuerpo. Ambas estrechamente relacionadas a varias situaciones negativas que afectaron la vida de Julia. Es por esta razón que la poetisa pide turno para morir. Según Colón “Para ella dejar de amar es morir en vida”.

Collazo, L. (1993-94). Implicaciones éticas en la poesía de Julia de Burgos. *Prisma*, (8) 7-8, 82-89.

Para Collazo la poesía de Julia de Burgos expresa su afirmación de que hay que atreverse a vivir aún con el riesgo que esto implica. La poetisa ve la libertad como un valor esencial y por tal razón, denuncia el colonialismo o cualquier otra relación

humana que signifique dominación y explotación. Así, el tema de la justicia encuentra un lugar importante en su obra poética.

Collazo, L. (2005). Implicaciones éticas en la poesía de Julia de Burgos. *Signos de Vida*, 36, 27-30.

Este artículo fue previamente publicado por la Revista Prisma volumen 8 en 1993-94.

Couso, J. (1981, Junio). Julia de Burgos o el ansia exasperada de identidad. *Atenea*, (1), 37-41.

José Luis Couso entiende que la poesía de Julia surge “de lo que Calderón consideraba el mayor delito del hombre: haber nacido”. En palabras de Couso; Julia “llevaba en el alma la nostalgia del paraíso: perdido pero siempre añorado”. En su análisis hace referencia a los poemas *Río Grande de Loíza* y *A Julia de Burgos*, donde según el autor se refleja una pugna existencial. Según Couso, en cada libro de Julia existe un profundo sentimiento poético de búsqueda desesperada de su verdad.

Dávila, J. (1941). La verdad sencilla de Julia de Burgos. *Alma Latina*, 301, 14, 54, 58.

En su artículo José Antonio Dávila expresa que el libro *Canción de la verdad sencilla de Julia de Burgos* “tiene mucho de verdad, casi nada de canción y ninguna sencillez”. El autor considera que los poemas de Julia tienen atisbos filosóficos.

De Jesús, T. (1953). La pobre Julia. *Alma Latina*, 929, 6.

En su escrito Tomás de Jesús invita al lector a la reflexión sobre la vida y trayectoria de Julia de Burgos. Aunque no aprueba la vida que llevó Julia, tampoco

está de acuerdo con que luego de su muerte algunos la mencionen con falta de sensibilidad.

Enjuto, C. (2014). Weaving National and Gender Politics: A Transatlantic Reading of Rosalía de Castro's and Julia de Burgos's Poetic Projects. *CENTRO Journal* 11(16), 156- 191.

La profesora Cecilia Enjuto establece una comparación entre la escritora gallega Rosalía de Castro y la poetisa puertorriqueña Julia de Burgos, ambas convertidas en íconos nacionales. Los temas en que se compara a las poetas son el nacionalismo político y el feminismo. Para esto se examina el libro de Julia titulado *Poema en veinte surcos* y el de Rosalía titulado *En las orillas del Sar*.

Espitia, P. (2014). [Review of the book *Diario por Julia de Burgos*]. *CENTRO Journal* 11(16), 332-335.

Para Pilar Espitia este libro presenta “un acercamiento poderoso a la complejidad de la obra literaria y del sujeto que fue Julia de Burgos.” El profesor Martínez Masdeu es el editor e hizo la introducción. Cabe señalar que es el profesor quien hace 20 años publica una transcripción de un manuscrito de este diario para la Revista del Ateneo Puertorriqueño. Este diario es una narración de los 18 días que paso Julia hospitalizada Mount Sinaí Nueva York.

Feinsod, H. (2014). Between Dissidence and Good Neighbor Diplomacy: Reading Julia de Burgos with the FBI. *CENTRO Journal* 11(16), 98- 127.

Este artículo se remonta a la época en que Julia estuvo casada con Armando Marín, viviendo en Washington. Durante este tiempo Julia encontró trabajo como oficinista en la agencia federal “Office of the Coordinador of Inter-American Affairs”. El

profesor Feinsod se concentra en la investigación del FBI que llevó a la terminación de Julia como empleada federal. El autor plantea que de esta forma, fueron los agentes del FBI los primeros traductores al inglés de la obra de Julia.

Ferré, R. (2002). A Julia. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 16.

Poema escrito por Rosario Ferré dedicado a Julia de Burgos. En el mismo nos presenta a Julia alejándose de su isla natal, muriendo llena de frío y falta de amor.

Gale, L. (1972). Julia de Burgos: visión y expresividad. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, 57, 31-42.

Leonore Gale divide su escrito en: Evolución de temas, El estilo, Metáforas y símbolos, El sonido y Apreciación. Gale analiza algunos temas en la obra de Julia como lo son: amor, dolor y muerte. Además, escudriña el estilo utilizado por la poetisa lleno de metáforas, símiles, adjetivos y gerundios. También incluye un apéndice con dos fragmentos de los poemas analizados, un esquema de las vocales y una bibliografía.

Gelpí, J. (1997). El sujeto nómada en la poesía de Julia de Burgos. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 45, 247-260.

El análisis de Juan Gelpí comienza situando al lector en la literatura de la época, sus autores y la temática existente. Él establece diferencias entre Julia y otras escritoras puertorriqueñas de su época a las cuales llamará “intelectuales criollas”. El tema central del artículo lo constituye su tesis de que la poesía de Julia está marcada por el nomadismo. El sujeto nómada en la poesía de Julia es “otra marca de su diferencia” frente al canon literario de la época.

González, A. (2014, Agosto- Mayo). Documental: Julia toda en mí. *Letras Nacientes*, (1), 25.

En su artículo la estudiante Alexa González reseña el documental de Ivonne Belén “*Julia toda en mí*”. El mismo fue premiado como mejor documental filmico en el Festival de Cine Iberoamericano de Montreal, Canadá.

González, A. (2014, Agosto- Mayo). Talento naciente. *Letras Nacientes* (1), 46.

La estudiante Andrea González presenta un dibujo titulado Julia de Burgos en su homenaje. Este es una creación en blanco y negro, donde presenta una Julia sonriente con lápiz y papel en mano.

González, J. (1966). Algo más sobre la vida y la poesía de Julia de Burgos. *La Torre*, 51, 151-174.

José Emilio González divide su artículo en: Andamiaje biográfico, Poema en 20 surcos, Canción de la verdad sencilla, El Mar y Tú y El legado. Luego de adentrarse en la vida de Julia, González hace un recorrido y un estudio profundo de sus obras. Concluye su artículo comparándola con las mejores poetisas latinoamericanas de la época y resaltando su autenticidad como parte de su legado.

González, J. (1976). Julia de Burgos: la mujer y la poesía. *Sin Nombre*, 7(3), 86-100.

La revista Sin Nombre en celebración del Año Internacional de la Mujer preparó una serie de actos para honrar a mujeres ilustres. A José Emilio González se le designó para exponer sobre Julia de Burgos. El autor organiza su exposición con los siguientes títulos: La mujer puertorriqueña y Julia de Burgos, Aspectos de su vida, Recuerdos de Julia, La mujer en la poetisa y la poetisa en la mujer y Un arte nuevo para un mundo nuevo.

González, J. (1985). La poesía de Julia de Burgos. *Mairena*, 7(20), 7-12.

En esta entrevista González destaca que la popularidad de la obra de Julia va en aumento. Él propone que la poetisa aun cuando pasó por varias crisis, estas surtieron efecto de aceleramiento y evolución de su obra.

González, J. (2002). Cántico mortal a Julia de Burgos. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 10-12.

Estos fragmentos del poema escrito por José Emilio González dejan entrever que el autor compartió con la poeta y que la admiraba. La muerte de Julia también está plasmada en sus versos.

González, J. (2002). Camino con Julia. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 18.

Poema en el cual parece que el autor va recorriendo caminos y a la vez conversando con Julia.

González, K. (2014, Agosto- Mayo). La mujer y las transformaciones sociales. *Letras Nacientes*, (1), 15.

El estudiante Kevin González presenta sucesos históricos en orden cronológico con el propósito de mostrar “una visión más clara sobre el tiempo que le tocó vivir a Julia de Burgos”.

Gutiérrez, G. (2002). El mar y ella. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 12.

Poema dedicado a Julia de Burgos que tiene un título similar a uno de los poemas de la poetisa, “*El mar y tú*”.

Hernández, V. (2014). Julia de Burgos: mujer-poeta, puertorriqueña y universal. *Magisterio*, 169-180.

En este artículo se transcribe una entrevista que el Profesor Víctor Hernández, parte de la Junta Editora de la revista *Magisterio*, realizó a María Consuelo Sáez Burgos, sobrina de Julia. La entrevista giró en torno a su entorno familiar, educación, vocación de maestra y pensamiento político. María Consuelo Sáez narra cómo su tía se convirtió en poeta universal. Hernández concluye con una biografía de la entrevistada.

Horan, E. (2014). [Review of the book *Becoming Julia de Burgos: The Making of a Puerto Rican Icon* por Vanessa Pérez Rosario]. *CENTRO Journal* 11(16), 320-323.

Para Elizabeth Horan este libro contiene varios retos entre los que se encuentra familiarizar al lector con la forma en que emerge Julia en la historia intelectual de P.R. La profesora Horan considera que Vanessa Pérez logra presentar un recurso biográfico que va ligado a la situación política del puertorriqueño de la época. Según Horan, este libro identifica las fuentes documentales y archivísticas hasta demostrar la relevancia contemporánea de este ícono nacionalista, balanceando el análisis de la poesía con la narración de la vida de la poetisa.

Jiménez, E. (2014, Agosto- Mayo). Poema Acróstico. *Letras Nacientes*, (1), 7.

La estudiante Enelsie Jiménez escribe un acróstico dedicado a Julia de Burgos.

Jiménez, I. (1963). Del dolor – vivir en Julia de Burgos. *Educación*, 13(9), 129-139.

Ivette Jiménez divide su artículo sobre Julia en dos temas principales: Su vida y Su obra. Este último lo subdivide en Núcleos temáticos: Búsqueda del ser, El amor y La muerte. Jiménez hace hincapié en que el amor domina sobre todos los demás

temas. Además, dice de Julia que: “su decir va indisolublemente adscrito a su existencia”.

Julián, M. (1985). La que se alza en mis versos. *Mairena*, 7(20), 135-140.

La autora comienza presentando una breve biografía de Julia de Burgos para luego hacer un análisis sobre los temas contenidos en su obra. Mercedes Julián presta particular atención al poema “A Julia de Burgos” el que utiliza para demostrar su tesis.

López, D. (1994). El erotismo en la poesía de Julia de Burgos. *Surisla*, 2(2), 39-55.

López comienza brindando un panorama general sobre la literatura de la generación del 30 y cómo el personaje del *jíbaro* se inserta en ella. Luego expone, que Julia en su obra “no menciona la palabra jíbaro, no porque no la conociera” sino “porque por conocerla le dolía”. Respecto al tema del erotismo en la poesía de Julia, propone que le surge como una manifestación de frustración, enojo e indignación ante la sociedad de la época en la cual le ha tocado vivir. Según López para la poetisa el amor es pasión, en la entrega “hay un delicado cruzamiento de cuerpo y alma”.

López, I. (1979). Julia de Burgos: los textos comunicantes. *Sin Nombre*, (10)1,47-68.

Este artículo hace a su autora, ganadora del Premio Eugenio María de Hostos otorgado por la revista Sin Nombre. Ivette López divide su artículo en: Julia de Burgos: acercamiento al mito y Julia de Burgos aquí presente. La primera parte también está dividida en subtemas como: Las dos Julias: encuentro con el texto,

Diálogos con el texto: el amor, Confrontamientos y Poética de la experiencia. Este artículo está muy bien documentado con notas al calce y bibliografía.

López, I. (2000). Algo esconde paisajes: Julia de Burgos y el paisaje en la lírica del treinta. *Revista de Estudios Hispánicos*, 2, 97-118.

En este artículo la doctora Ivette López escudriña el paisaje de la poesía puertorriqueña del treinta. Como factores sobresalientes de esa poesía señala: la pobreza, el desempleo, el fango y el barro. Según López, el paisaje en Julia presenta propuestas distintas a las de su época aunque se acerca a algunos de los escritores de su generación como Matos Paoli, Palés y Corretjer. La combinación que hace Julia entre estas visiones configura su particular reescritura del paisaje.

López, I. (2000). Julia de Burgos o el silencio del poema sin palabras. *Exégesis*, 37/38, 36-41.

En este artículo se comienza explicando como el silencio se ha convertido en punto de partida relevante en la crítica feminista. López penetra en la obra de Julia en busca de su voz. Por momentos encuentra un grito, un afán de romper el silencio, pero en otros momentos el silencio también alza su voz.

López, I. (2014). Julia de Burgos: sin puerto abierto. *Magisterio*, 27-37.

Según Ivette López, la vida de Julia ha sido poco estudiada: “hemos estado distantes hasta de su biografía”. Para López la poetisa logra abrirse camino en medio de la pobreza, del racismo, su ideología política y el exilio.

López, I. (2014). Distancia, lejanía: la poesía de Julia de Burgos. *CENTRO Journal* 11(16), 192- 217.

La profesora Ivette López presenta un estudio en el que explora la construcción del ícono cultural en que la poetisa se ha convertido. Presenta información para apoyar este hecho. También, aborda el tema de la distancia tanto física como metafórica. Para estos fines divide su escrito en varias secciones cada una precedida de un verso que alude al tema expuesto.

López, J. (2014). Julia de Burgos: conciencia de un oficio. *Magisterio*, 77-92.

Debido a que otros estudiosos de la obra de Julia expresan que ella no prestaba tanta atención a su forma de escribir, José Rafael López presenta un estudio con el que pretende demostrar lo contrario. Para López “son muchos los recursos poéticos y retóricos que maneja de forma excelente”. El autor demuestra que Julia tiene un “excelente dominio” tanto de lo retórico como de lo literario.

López-Baralt, M. (2014). Julia de Burgos, Diosa del agua: Un mito creador de mitos. *Magisterio*, 105-126.

En este artículo se exploran diferentes maneras en que Julia utiliza el agua como símbolo con raíces míticas. Para López-Baralt el agua es para Julia, “instrumento con el que la poeta multiplica su alma y se reinventa una y otra vez para alcanzar la inmortalidad.” Además, afirma que por su trascendencia internacional “Julia de Burgos es uno de nuestros mitos nacionales.”

Marcano, J. (2002). Julia. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 17.

Poema del que emana profunda tristeza y en el que Marcano corona de adjetivos tanto a Julia como a su poesía.

Marcial, K. (2014, Agosto- Mayo). La negritud en “Ay ay ay de la grifa negra”. *Letras Nacientes*, (1), 31.

Para Karla Marcial, Julia, mediante este poema, hace una crítica al racismo de la época. La estudiante comenta, el parecido que existe entre el poema de la “grifa negra” y “Majestad negra” de Palés Matos.

Margenat, H. (2002). Verdad. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 8.

En este poema el autor parece estar presenciando la muerte de Julia.

Martínez, E. (1991). Congreso Internacional Julia de Burgos. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 2, 132-133.

El Dr. Edgard Martínez Masdeu, editor de la Revista del Ateneo Puertorriqueño, anuncia la intención del Ateneo de celebrar un Congreso sobre Julia de Burgos durante los días 3-5 de junio de 1992 en San Juan, Puerto Rico. El Congreso tendría como propósito establecer un intercambio de conocimientos entre estudiosos de su obra tanto locales como del extranjero y a su vez estimular la lectura.

Martínez, E. (1992). Memoria del Congreso Internacional Julia de Burgos. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 5, 10-20.

Martínez Masdeu presenta una relación de las actividades realizadas durante el Congreso Internacional Julia de Burgos que se llevó a cabo en el Ateneo del 3-5 de

junio de 1992. El propósito del mismo fue reunir humanistas de P.R. y el extranjero conocedores de la obra literaria de Julia de Burgos. Este artículo incluye fotos y los programas de las diferentes actividades. El maestro José Alicea elaboró el cartel y el artista gráfico Julio César Díaz creó el logo.

Martínez, E. (1994). Frente a lo accesible: la transcripción del Diario de Julia de Burgos. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 10-11-12, 229-238.

Una vez más Edgar Martínez Masdeu, quien es uno de los críticos que más ha trabajado en la recopilación, estudio de la vida y obra de Julia de Burgos, presenta la transcripción del *Diario* de la poetisa. En este artículo resalta la importancia del diario considerándolo “patrimonio del pueblo puertorriqueño”. También brinda su agradecimiento a Juan Antonio Rodríguez Pagán quien se dio a la tarea de rescatar tan preciado legado.

Martínez, E. (1994). Julia y Rubén Rodríguez. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 10-11-12, 261-269.

En este artículo el autor recorre la trayectoria de Julia y su primer esposo Rubén Rodríguez mediante sus escritos para el periódico *La Acción*. Comienza brindando un trasfondo sobre la historia del periódico, luego analiza los escritos de Julia y después los de su esposo.

Martínez, E. (Ed.) (1995). Escritos políticos de Julia de Burgos y Rubén Rodríguez Beauchamp. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 6-54.

Martínez recoge los textos de todos los artículos publicados por Julia de Burgos y su esposo Rubén para el periódico *La Acción*.

Martínez, E. (2000). ¿Por qué Julia? *Julia: revista de poesía*, 1, 6.

Edgard Martínez, célebre estudioso de la obra de Julia de Burgos, una vez más exalta la influencia de ésta sobre el pueblo que le rinde tributo de diversas formas.

Martínez, J. (1965). Burgos, Julia de – Obra poética. *Asomante*, 21(2), 72-75.

Juan Martínez presenta una reseña del libro *Obra poética de Julia de Burgos*. Este libro es una recopilación de los tres poemarios de Julia: *Poema en veinte surcos*, *Canción de la verdad sencilla y el Mar y tú*. Además, cuenta con una selección adicional de versos inéditos o publicados en revistas y periódicos.

Matos, F. (1985). Invocación a Julia de Burgos. *Mairena*, 7(20), 141-148.

Palabras pronunciadas por Francisco Matos Paoli en el Congreso de Poesía de 1961, dedicado en su totalidad a Julia de Burgos. Esta Invocación parece una oración, una plegaria, un cántico en el que se exaltan las cualidades de mujer, patriota y poeta de Julia.

Matos, F. (2002). Invocación a Julia de Burgos (fragmento). *Julia: revista de poesía*, 9-10, 21.

Fragmento de la primera parte de la Invocación a Julia de Burgos escrita por Matos Paoli y presentada en forma de poema.

Mendoza, R. (2014). La intensa soledad de la supervivencia: El mar y tú. *CENTRO Journal* 11(16), 218- 253.

Enmarcado en el centenario del nacimiento de Julia, el escritor Ronald Mendoza analiza los conceptos de la vida y la muerte en la obra de Julia y explora “cómo esta

obra nos exige pensar la supervivencia misma”. Para este análisis se vale del poemario *El mar y tú*. El ensayista “pretende registrar el pensamiento –radical e inaudito- de la supervivencia que Burgos elabora en medio del clamor por la muerte”

Merced, G. (2014). Las cartas de Julia de Burgos a su hermana Consuelo: la construcción de la subjetividad. *Magisterio*, 17-25.

Este artículo fue una ponencia presentada por Grisselle Merced en el Simposio Internacional “*Julia, la nuestra*” celebrado en República Dominicana. Merced toma como base para su análisis, las cartas escritas por Julia desde el exilio a su hermana Consuelo. Estas cartas, destinadas a “ser leídas por un destinatario exclusivo”, nos plantea la autora, cumplen varias funciones: brindan un perfil íntimo, ayudan a mantener vivos los lazos afectivos entre las hermanas a la vez que mantienen a Julia enterada de la política y la vida literaria del país.

Merced, G. (2014). Cuando la enseñanza no se ciñe al aula: Julia, maestra. *Magisterio*, 93-101.

Merced apoya su escrito en las cartas que Julia escribiera a su hermana Consuelo desde Cuba. En sus cartas Julia expresa el interés de que su hermana una vez graduada de maestra consiga trabajo. Según Julia debido a la aprobación del Servicio Militar Obligatorio se comenzaron a reclutar hombres en la isla lo que dejará un espacio vacío que puede ser ocupado por maestras. Según Merced “Julia de Burgos, desde un escenario lejano del aula escolar reconoce la importancia del magisterio.”

Merced, G. (2014). Julia de Burgos: el vuelo de su ave fantasía. *Exégesis* 75(28), 64-69.

Merced comienza su análisis haciendo referencia a la variedad de temas presentes en la obra de Julia que han sido abordados por diversos estudiosos. Dos de los temas mencionados son el tema del ave y el del río siendo este último según Merced el más

estudiado. Con este ensayo Griselle Merced busca demostrar que el tema de los pájaros se encuentra tan presente en la poesía de Julia que se equipara con el del río.

Miranda, D. (2014, Agosto- Mayo). Taller: El arte de la declamación. *Letras Nacientes*, (1), 19.

El director de la escuela Ramón Emeterio Betances el Prof. Bonet por petición de la maestra de español la Profa. Nistal, ofreció un taller sobre declamación a los estudiantes del Círculo literario. Según la estudiante Darielys Miranda los conocimientos adquiridos fueron puestos en práctica en un recital dedicado a Julia de Burgos.

Miranda-Archilla, G. (1985). Traducción al inglés de “Río Grande de Loíza”. *Mairena*, 7(20), 157-159.

El poeta moroveño Graciany Miranda-Archilla traduce al inglés el poema *Río Grande de Loíza*.

Mont, A. (2007). Julia de Burgos: primer eslabón de la poesía femenina-feminista puertorriqueña. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, 14, 56-65.

Dentro de un marco sociohistórico, Mont estudia los poemas de Burgos sobre el tema femenina/feminista. La investigación toma la poesía de Julia como ejemplo del desarrollo de la conciencia femenina/feminista de la mujer puertorriqueña. Aixa Mont concluye que los poemas de Julia “han sido el germen de la conciencia femenina/feminista de la poesía puertorriqueña”. Uno de los poemas que se estudia en detalle es *A Julia de Burgos*.

Montero, O. (2014). La noche prisionera: el diario de Julia de Burgos. *CENTRO Journal* 11(16), 46-65.

El cubano Oscar Montero fundamenta su escrito en una copia del diario que Julia escribió durante su hospitalización en Mt. Sinaí en la ciudad de Nueva York y en la versión del diario publicada en la Revista del Ateneo Puertorriqueño. El escritor examina las penas, la soledad, el insomnio y la muerte que acompañaron a Julia durante su estadía en el hospital. Montero encuentra en el diario un vehículo para lograr una interpretación más profunda de los poemas escritos por Julia durante esta época.

Montalvo, S. (2014, Agosto- Mayo). Análisis del poema “A Julia de Burgos”. *Letras Nacientes*, (1), 32.

La estudiante Stephanie Montalvo en su análisis de este poema, considera que en este poema se percibe un espíritu de negación, de resistencia por parte de la autora. Una mujer que se rehúsa a dejarse oprimir por la sociedad.

Morales, C. (2011). Alteridad y trascendencia en la poética de Julia de Burgos: análisis de la obra desde la metodología estética de Hans Urs Von Balthasar. *Horizontes*, 104-105, 10-20.

La Dra. Morales hace uso de la propuesta de Hans Urs Von Balthasar que establece relación intrínseca entre teología y literatura para examinar la poesía de Julia de Burgos. Para la autora el carácter existencial y metafísico de la poética de Julia permite que puedan aplicarse los parámetros balthasarianos. Concluye que la poeta logró alcanzar con su obra un nivel de belleza y misterio tal, que merece ser considerada parte de categorías teológicas superiores.

Morales, E. & Martínez, E. (Eds). (1995). De Julia de Burgos. [Edición especial]. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 13-14-15, 7-36.

Los editores de la Revista del Ateneo presentan una serie de textos y poemas de Julia de Burgos publicados previamente en el periódico *La Acción*, entre los años 1936-37.

Morales, J. (1956). Julia de Burgos y la “Forma” “Ya estamos en las aguas sin playas del amor”. *Alma Latina*, 1075, 8-9, 33.

Este artículo fue leído por su autor en el homenaje póstumo celebrado por el Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos en honor a la ilustre poetisa Julia de Burgos. El autor compara a Julia con Santa Teresa de Ávila por su misticismo. En palabras de Jorge Luis Morales “marginal a la forma la poesía de Julia de Burgos se instala en los parajes del mito”.

Neggens, G. (1974). Clara Lair y Julia de Burgos: reminiscencias de Evaristo Ribera Chevremont y Jorge Font Saldaña. *Revista Review Interamericana* 4(2), 258-263.

La profesora Neggens, en su deseo de indagar sobre destacadas poetisas puertorriqueñas, seleccionó a Clara Lair y Julia de Burgos. Para esto entrevistó a Evaristo Ribera Chevremont y a Jorge Font Saldaña pues ellos las conocieron a ambas. Quien mejor conocía a Julia era Jorge Font. Este la recuerda como adelantada a su época y como una mujer muy íntegra. Para Neggens ambas fueron “mujeres independientes, inteligentes, seguras de sí mismas, productivas, geniales creadoras de vidas tristes y dramáticas”

Nine-Curt, C. (1983). Developing crosscultural awareness through nonverbal communication. *Educación*, 51-52, 215-229.

Carmen Judith Nine-Curt traduce al inglés el poema *Yo misma fui mi ruta*; con el fin de comprobar su planteamiento sobre el tema del desarrollo de ambos hemisferios del cerebro y la educación multicultural.

Olivera, K. (2014, Agosto- Mayo). Artículos periodísticos sobre Julia de Burgos. *Letras Nacientes*, (1), 21.

La estudiante Kiara Olivera analiza tres artículos periodísticos publicados con motivo del Centenario del Natalicio de Julia. Los artículos son del mes de febrero, mes que coincide con el natalicio de la poeta. Estos fueron publicados en *El Nuevo Día* por Ana Teresa Toro, *El Vocero* por Miguel Rodríguez y *Primera Hora* en la sección *Tu cerebro*.

Padilla, T. (2002). De la hija del caribe a Julia de Burgos. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 9.

Este poema apareció como prólogo en la primera edición del libro *Poema en veinte surcos* en 1938. Destaca el poema la admiración que siente Trina Padilla de Sanz por la poesía de Julia. En el poema se señalan semejanzas entre el pensamiento y el sentimiento de Burgos, y el de Trina Padilla.

Pagán, G. (Ed.). (1984). Julia de Burgos. *El Sol*, 1, 31-32.

La editora de la Revista *El Sol* comienza incluyendo una breve biografía de Burgos y continúa con una selección de poemas de la poeta: *Alta mar* y *Gaviota*, *Casi alba*, *Río grande de Loíza* y *Poema al hijo que no llega*.

Pagán, P. (2014, Agosto- Mayo). Mi amada Julia de Burgos. *Letras Nacientes*, (1), 42.

En la sección de Creación Literaria la estudiante Paola Pagán dedica un poema a Julia de Burgos titulado “*Mi amada Julia de Burgos*”.

Pérez, V. (2013). Julia de Burgos’ writing for Pueblos Hispanos: journalism as Puerto Rican cultural and political transnational practice. *Centro Journal*, 25(2), 4-27.

Julia de Burgos fue una colaboradora regular del periódico neoyorkino *Pueblos Hispanos* dirigido por Juan Antonio Corretjer. En su artículo, Vanessa Pérez analiza algunos de los ensayos y poemas escritos por Julia para *Pueblos Hispanos* durante los años cuarenta. Resalta la importancia de su contribución a la prensa hispana en Nueva York.

Pope, A. (1992). A Julia de Burgos 1959. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 5, 100-103.

Poema dedicado a Julia de Burgos por Aurora Pope escrito entre junio y julio de 1959 en Okinawa.

Portalatín, C. (2014, Agosto- Mayo). Entrevista: Conozcamos a Ivonne Belén. *Letras Nacientes*, (1), 37-38.

El estudiante Carlos Portalatín luego de ver el documental “*Julia toda en mí*” se dio a la tarea de entrevistar a la cineasta Ivonne Belén. Entre los aspectos que resaltan de la entrevistada están: su inspiración, el tiempo que le tomó realizar el documental, cómo obtuvo los fondos y su opinión del cine puertorriqueño actual. Un dato del proceso de creación de la película que Portalatín destaca, es que Belén menciona el hecho de que todos los actores que convocaba “en amor a Julia, me decían que sí”.

Portalatín, N. (2014). Ecos de Julia de Burgos en la poesía erótica femenina puertorriqueña:

Ángela María Dávila y Olga Nolla. *Magisterio*, 69-76.

Cuando se refiere al tema erótico en la obra de Julia de Burgos, Nannette Portalatín señala que “La temática erótica que se advierte en su obra se representa mediante un lenguaje metafórico que incorpora la naturaleza.” Portalatín propone que tanto la poesía de Ángela María Dávila como la de Olga Nolla están ligadas a la de Julia pues emplean un lenguaje similar y que en los poemas de ambas escritoras se puede apreciar que establecen un diálogo con la poetisa.

Puebla, M. de la. (1985). Julia de Burgos como mito. *Mairena*, 7(20), 81-92.

Manuel de la Puebla propone a Julia como un símbolo. Destaca el escritor que, aunque al momento han pasado pocos años de su muerte, a la poetisa ya se le han dedicado varios trabajos artísticos: gráfica, música, teatro y poesía. Los medios de comunicación, las escuelas y universidades han contribuido a la difusión de su imagen y a su mitificación.

Puebla, M. de la. (2002). Bajo el ala de sus versos. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 3-4.

En este artículo De la Puebla indica que Julia luchó contra la injusticia y la tiranía, por la reivindicación de la mujer, además de sufrir el desamor, el destierro y la soledad. También puntualiza que para los poetas Julia es inspiración, confidente y amiga.

Puebla, M. de la. (2002). Me llamarán poeta. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 15.

Poema dedicado a Julia de Burgos donde se exalta la viveza de su poesía.

Quiñones, M. (2002). Su mejor homenaje. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 2.

Poema dedicado a Julia de Burgos por Magaly Quiñones.

Quiroga, C. (1986-87, Agosto- Febrero). Julia de Burgos: el contexto histórico-social caribeño en la expresión poética. *Homines 10(2)*, 322-328.

Quiroga expone que Julia en su poesía expresa “su preocupación por la situación política-social de Puerto Rico.” Como poeta de la década del treinta se ve afectada por la crisis que vive el país. Esta “preocupación” está presente en sus poemas como los dedicados al Grito de Lares, Masacre de Ponce, Partido Nacionalista, entre otros.

Quiroga, J. (2014). [Review of the book *Obra poética completa*, por Julia de Burgos]. *CENTRO Journal 11(16)*, 309- 315.

Según José Quiroga este libro efectivamente contiene la totalidad de la obra poética de Julia. Además, cuenta con un prólogo por Juan Nicolás Padrón. En su escrito Quiroga analiza el tema de la “verdad sencilla” que encierra la poesía de Julia. El libro al final presenta a la poeta en el marco histórico y literario que rodea su época, detalle típico de las publicaciones de la Editorial Casa de las Américas.

Ramos, A. (1964). Julia y su río. *Alma Latina*, 1418, 50.

Arturo Ramos Llompart publica un breve poema que dedica a una admiradora de Julia de Burgos. Al igual que Julia, Ramos Llompart recurre a la personificación del río. Además, presenta una foto de Julia.

Redacción. (1975). Julia de Burgos [Página Poética]. *El Sol*, 39.

En esta sección de la revista se presenta una breve biografía de la ilustre poetisa. También aparecen tres poemas que fueron previamente publicados en la Revista Asomante número 4 de 1953.

Ríos, R. (1985). Canción de la verdad sencilla o la otra voz de los surcos. *Mairena*, 7(20), 93-122.

En este artículo Ríos estudia el segundo libro de Julia, *Canción de la verdad sencilla*. Para su comprensión profundiza en la vida de Juan Isidro Jimenes, el intelectual dominicano que fue su gran amor. Organiza el trabajo a base de dos tiempos: la plenitud amorosa y la grieta amorosa.

Rivas, S. & Bidot, A. (1996). Hoy, ya se impone la palabra escrita... Cartas y poemas inéditos de Julia de Burgos (años 1943-1945). *A Propósito*, 5, 32-39.

Las autoras transcriben de manera fiel y exacta cuatro cartas inéditas de Julia de Burgos y un poema que acompaña una de las cartas. Las cartas están dirigidas a Celestina Nieves de Marín, madre de Armando Marín. En este periodo Julia deseaba reorganizar, estabilizar su vida íntima y va en búsqueda de nuevos horizontes de la mano de su nuevo compañero.

Rivera, A. (1985). Cómo era Julia de Burgos. *Mairena*, 7(20), 49-58.

Aquí se presenta una entrevista realizada por la revista *Mairena* a Armando Rivera Quiñones, amigo y vecino de Julia en San Juan; con quien luego se reencuentra en Nueva York. Rivera revela datos de la personalidad de Julia y concluye con dos poemas que Burgos le dedicara. Él hace mención de la simpatía natural de Julia, mujer bien equilibrada que nunca demostró sus tormentos interiores en público, quien además era independentista y albizuista.

Rivero, E. (1980, Octubre- Diciembre). Julia de Burgos: y su visión poética del ser. *Sin Nombre* 11(3), 51-57.

Para Eliana Rivero es necesario una revalorización de la obra poética de Julia ya que su divulgación ha sido escasa. En su revalorización Rivero destaca la visión poética de Julia como una de autocontemplación en un intento de definirse. Al respecto, añade que “la autocontemplación lírica” en Julia se expresa como dos fuerzas “en batalla encarnizada”: el “yo auténtico” y el “tu apelativo”. Ambas fuerzas “como gemelas unidas por el vientre, arrastran una existencia que se frustra ante el obstáculo de la pobreza y el escarnio.” Esta visión permea toda su obra y puede verse particularmente en el poema A Julia de Burgos.

Rodríguez, D. (2014 Agosto- Mayo). Una mirada al Retrato del feminismo. *Letras Nacientes*, (1), 22.

La estudiante Darlyn Rodriguez basa su escrito en un artículo publicado por el periódico *Primera Hora* titulado “Retrato del feminismo”. En el mismo se hace un recorrido sencillo sobre las luchas feministas que han marcado la historia del país. De

Julia destaca que “su modo de vivir poco convencional le fue motivo de escándalo”.

Además se comenta que el feminismo fue uno de los temas presentados en su obra.

Rodríguez, J. (1985). Cronología de Julia de Burgos. *Mairena*, 7(20), 163-167.

Aquí Juan Rodríguez presenta una cronología detallada sobre la insigne poetisa.

Román-Morales, B. (1994). Ante el Diario de Julia de Burgos. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 10-11-12, 226-228.

Belén Román-Morales comienza narrando una visita realizada a Puerto Rico como parte de sus investigaciones sobre la vida y obra de Julia de Burgos. Del profesor Gilberto Moreno además de un deteriorado diario, obtiene fotos y cartas que alegadamente Julia escribió a maquinilla a un gran amor: “Olivo Muñoz Arce”. La experiencia de vivir en el extranjero de Belén Román-Morales le permite identificarse con Julia.

Román-Morales, B. (1994). La poesía política de Julia de Burgos y Lolita Lebrón. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*, 10-11-12, 281-291.

En su artículo Román establece una comparación entre estas dos patriotas puertorriqueñas que son Julia de Burgos y Lolita Lebrón. Ambas son militantes del Partido Nacionalista y ambas son poetisas. Burgos escribió varios poemas en los que claramente deja ver que no está de acuerdo con la presencia del gobierno norteamericano en la isla y con los atropellos que durante esa época sufrían sus correligionarios. Por su parte, Lolita Lebrón escribió sobre la libertad de la patria e insta al lector a ser partícipe de ese evento.

Rosa, L. (2014). [Review of the book *Y fui toda en mí. Antología poética en el centenario del natalicio de Julia de Burgos por Julia de Burgos*]. *CENTRO Journal* 11(16), 316-319.

Este libro es una antología escolar conmemorativa cuyos poemas están organizados cronológicamente. Contiene además ilustraciones de Elizam Escobar, Lorraine Rodríguez y un prólogo por Rúben Ríos Ávila. La reseña de Luis Othoniel Rosa destaca la Julia política y la romántica que los editores tratan de recrear.

Ruiz, R. (2002). Vives, Julia de Burgos. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 18.

Poema dedicado a Julia donde Ruiz hace mención de aquellos países en que vivió la ilustre poetisa.

Sánchez, K. (2014, Agosto- Mayo). Fusión del arte visual y el arte literario. *Letras Nacientes*, (1), 26.

La estudiante Karla Sánchez narra las experiencias del grupo de la clase de Español mientras realizaban un dibujo de Julia de Burgos para el curso de Artes Visuales. El dibujo debía estar inspirado en uno de los poemas de Julia. Entre los poemas escogidos se encuentran: *Río Grande de Loíza, Yo misma fui mi ruta, Ya no es mío mi amor y Si fuera todo mar*.

Santiago, B. (2014, Agosto- Mayo). Investigación: ¿Quién fue Julia de Burgos? *Letras Nacientes*, (1), 35.

El joven Bryant Santiago llevó a cabo un cuestionario a estudiantes de nivel intermedio con el propósito de conocer cuánto conocimiento tienen los jóvenes sobre

Julia de Burgos. Santiago descubrió que en su mayoría tiene bastante conocimiento sobre la poetisa.

Santiago, N. (2014 Agosto- Mayo). Recital: Tras la huella de Julia de Burgos. *Letras Nacientes*, (1), 20.

La estudiante Natalia Santiago reseña el recital titulado “Tras la huella de Julia de Burgos” llevado a cabo en el mes de abril, en la escuela Ramón Emeterio Betances. En el mismo participaron estudiantes de séptimo y octavo grado así como maestros.

Santos, L. (1981). Canción de la Verdad sencilla de Julia de Burgos o el materialismo místico. *Atenea*, 2, 27-33.

Según investigaciones realizadas por Loreina Santos, estas colocan a Julia dentro del surrealismo y por consiguiente en “la vertiente metafísica”. Santos analiza el libro: *Canción de la verdad sencilla*. En el libro encuentra símbolos de lo Absoluto que son evidencia del misticismo en la obra de Julia.

Silén, I. (1996). Julia de Burgos. *A propósito*. 5, 10-11.

Poema dedicado a Julia de Burgos por Iván Silén escrito en Nueva York en 1995.

Solá, M. (1985). Desde hoy hacia Julia de Burgos: “Reverdece feroz / Para la angustia...”. *Mairena*, 7(20), 13-22.

María Solá hace diferencia entre la poeta y la mujer. Llama a la poeta ícono de la mujer puertorriqueña además de analizar la temática central de la obra de Burgos.

Shigaki, Y. (1994) Julia de Burgos en lo político y literario. *Revista del Ateneo Puertorriqueño*. 10-11-12, 270-280.

El artículo de Shigaki divide en tres partes su presentación: una nueva imagen de la mujer, símbolo de la identidad del pueblo puertorriqueño y lo político y literario en Julia de Burgos.

Torres, J. (2002). Ayer he visto a Julia de Burgos. *Julia: revista de poesía*, 9-10, 7-8.

Poema que relata en palabras del su autor lo que según él, fueron los últimos días de Julia sobre la faz de la tierra. Presenta la etapa de la poetisa como deambulante, vagabunda y borracha en las calles de Nueva York.

Vázquez, D. (1986-87). Julia de Burgos: Feminista. *Homines*, (10)2, 482-489.

En su artículo, Vázquez comienza exponiendo de forma general la temática de la obra de Julia para luego enfocarse en el aspecto feminista. Según Vázquez la poetisa ataca los roles sexuales, el machismo y las instituciones que intentan amoldar, controlar y estereotipar a la mujer. La condición de ser una mujer divorciada y el pertenecer al partido nacionalista hacen de Julia una mujer estigmatizada. Para Vázquez, Julia trascendió de tal modo que aún hoy día sus poemas siguen dando fruto.

Vélez, C. (2014, Agosto- Mayo). Los símbolos en “Río Grande de Loíza”. *Letras Nacientes*, (1), 30.

La estudiante Coralys Vélez propone que Julia personifica al río mediante el uso de verbos. Comenta además que “el río tiene simbolismo de raza”, “simboliza al hombre ideal” “simboliza la tristeza por la falta de libertad”.

Vélez, L. (1985). Liberación y marginalidad en la escritura de Julia de Burgos. *Mairena*, 7(20), 123-134.

Vélez comienza su artículo presentando una visión panorámica de la condición socioeconómica del país en 1930 poniendo énfasis en la mujer. Se enfoca en algunas de las consecuencias del silenciamiento de la mujer como condicionamiento cultural. En su estudio descubre que este silenciamiento “se transmuta en la poesía de Julia” en dos vertientes: una libertadora y otra de marginalidad. Al analizar la obra de la poetisa descubre que sus silencios denotan un ser marginado y mutilado en busca de una liberación que no encontró, prisionera del pensamiento categorizado.

Yoshiko, S. (1996). El ser y el erotismo en el contexto del feminismo en la literatura femenina moderna: Julia de Burgos y Yosano Akiko, la comparación de dos poetisas precursoras de la liberación de la mujer en Puerto Rico y Japón. *Homines*, 19(2) 20(1), 287-310.

Yoshiko presenta tanto a Julia de Burgos como a Yosano Akiko como portavoces del feminismo aún después de su muerte. Ambas tenían ideas adelantadas a su tiempo, ambas fueron poetisas del amor. Según Yoshiko estas mujeres expresaron en

su poesía una nueva imagen de la mujer, un canto al amor libre y honesto pero a la vez pudieron incluir con audacia el elemento erótico.

ARTÍCULOS de PERIÓDICOS

A 100 años de Julia de Burgos [Tu Cerebro]. (2014, Febrero 14). *Primera Hora*, pp. 2-3.

En la sección Tu Cerebro se presenta información sobre la ilustre poetisa carolinense en conmemoración de su natalicio. Se incluye una breve biografía acompañada de fotos. También se presentan dos de sus poemas: *Yo misma fui mi ruta* y *Canción de la verdad sencilla* y un fragmento de *Río Grande de Loíza*. En un recuadro aparecen las actividades que iban a ser celebradas en honor del natalicio de Julia.

A la memoria de Julia. (2013, Julio 4). *Primera Hora*, p.12.

Con motivo de los sesenta años del fallecimiento de Julia de Burgos, en el pueblo de Quebradillas se llevaron a cabo varias actividades en su honor. Entre las mismas se encuentra un velatorio durante el cual se develarían varias obras de artistas quebradillanos dedicadas a la poetisa.

Alegre, M. (2002, Abril 11). Acto de fe... y de dinero. *El Nuevo Día*, pp.100-101.

Este artículo examina el documental "*Julia toda en mí*". Este trabajo cinematográfico está basado en las cartas escritas por Julia a su hermana Consuelo mientras vivía en Nueva York. El documental pone énfasis en lo que Julia dijo de sí

misma y no de lo que se ha dicho sobre ella. Ivonne Belén es coproductora, guionista y directora, Cordelia González hace la voz de Julia, Gretchen Colón hace el personaje de Julia, Teófilo Torres encarna a su más grande amor Juan Isidro Jimenes-Grullón. El actor Benicio del Toro, entre otros, realizó la lectura de algunos poemas.

Barradas, E. (2014, Julio 31 -Agosto 6). Lorenzo Homar y Julia de Burgos: Dos centenarios, una imagen [En Rojo]. *Claridad*, pp. 20-21.

Con motivo del centenario de dos ilustres puertorriqueños, Lorenzo Homar y Julia de Burgos, Efraín Barradas escribe un artículo para homenajearlos. Barradas confiesa que: “siempre me ha tentado imaginar un encuentro entre...el artista de la gráfica y la poeta.” Este encuentro lo logra con la serigrafía: “Homenaje a Julia de Burgos” de Homar. Barradas analiza el revelador significado de los colores escogidos por Homar en la realización de la serigrafía además de los versos tomados del poema “*Rompeolas*”.

Belén, I. (2014, Junio 19-25). Julia, toda en mí [En Rojo]. *Claridad*, p15.

Este artículo se reproduce del sitio web La Ventana portal informativo de la Casa de las Américas en La Habana. En el artículo, Ivonne Belén narra la historia de cómo surge la idea de realizar el documental *Julia, toda en mí*. A esos fines, María Consuelo Sáez Burgos, le hace la petición a Belén del documental indicándole que conserva las cartas que Julia le escribiera a su madre y que solo a ella se las confiaría. En su artículo también reconoce y agradece la labor del personal de producción, de rodaje cubano y al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.

Borges, J. (2014, Septiembre 21). Julia en la intimidad. *El Nuevo Día*, p. 69.

José Borges presenta una breve reseña sobre el libro *Diario* de Julia de Burgos. Este contiene un prólogo que describe la forma en que se llevó a cabo la investigación para autenticarlo. Borges finaliza su escrito formulando la misma pregunta con la que lo comienza: “¿será adecuado que otros publiquen el manuscrito si la autora misma no lo hizo?”

Borges, J. (2014, Octubre 19). Otra mirada a Julia de Burgos. *El Nuevo Día*, p. 75.

José Borges hace una reseña del libro de José Torres Santiago “*Julia de Burgos, poeta maldita*”. De corte biográfico, este libro sobre Julia según Borges contiene anécdotas, elogios y palabras de sus detractores. Torres compara la trágica vida de Julia con la de Edgar Allan Poe. Un libro al que en palabras de Borges “tal vez le falte objetividad, intenta hacerle justicia a la “poeta maldita” que lo inspiró”.

Burgos, J. (2001, Junio- Julio). Río Grande de Loíza [Arborada poética]. *El Nuevo Eco*, p.3.

El periódico regional arecibeño *El Nuevo Eco*, en su sección Arborada poética presenta el poema *Río Grande de Loíza*.

Cantres, A. (1998, Febrero 22). Julia siempre presente [Por Dentro]. *El Nuevo Día*, pp. 1-9.

Asunción Cantres presenta una entrevista con María Consuelo Sáez Burgos, sobrina de Julia. Sáez describe como eran los abuelos de Burgos y que características heredó Julia de cada uno de ellos. Luego comienza un recorrido a través de la vida de la poetisa, sus luchas y batallas, sus sueños y sus logros, sus días que transcurren en un ir y venir de Puerto Rico a Nueva York, a Cuba, a Nueva York, a Washington y por último, Nueva York. Además, contiene fotos y poemas.

Centeno, C. (2014, Febrero 13-19). Julia de Burgos: escritora mediática y política [En Rojo]. *Claridad*, pp.9, 12-13.

Para Carmen Centeno la labor nacionalista de Julia “debe ser más investigada”. Su participación, primeramente en el semanario *La Acción* y luego en *Pueblos Hispanos* evidencia su ideario político lo que según Centeno la llevó a ser vigilada por la CIA y el FBI. Esa labor mediática y política “abrió fronteras y nuevos horizontes a todos los pueblos hispanos.”

Cidoncha, I. (2003, Febrero 20). “Julia toda en mí”... un festín de verso e imagen [Escenario]. *El Vocero*, p. 87.

Este artículo es una descripción del documental realizado por la cineasta puertorriqueña Ivonne Belén: “*Julia toda en mí*” y que sería presentado en el MAPR. Además, se mencionan los artistas y escritores que intervinieron en el mismo y el testimonio de Consuelo Sáez Burgos que da al filme un toque más íntimo. Partes del documental fueron filmadas en Cuba y en Nueva York.

Del Valle, S. (2014, Septiembre 4). Palabra renovada [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, pp. 70-71.

La reportera Sara del Valle informa que el *Festival de la Palabra* será dedicado a Julia de Burgos. A diferencia de años anteriores el Festival contará con varios escenarios donde se producirá la acción literaria: Arsenal en la Puntilla, Teatro Tapia, Paseo La Princesa y Caguas. Por primera vez, quince escritores puertorriqueños estarán visitando varios centros culturales adscritos al ICP. Entre

las actividades para recordar a Julia habrá una muestra de arte titulada “Julia” y expuesta en la Galería de la Compañía de Turismo.

Franco, P. (2009, Marzo 19-25). Entre Z y Z homenaje a Julia de Burgos [En Rojo].

Claridad, p. 16.

Perla Franco reseña en su artículo el trabajo realizado por el grupo cultural español *La Discreta Academia*. Estos artistas españoles en homenaje a Julia de Burgos convierten algunos poemas en canciones. En Puerto Rico este trabajo fue presentado en el Centro de Estudios Avanzados de P.R. y el Caribe, en el Teatro de la Universidad de P.R. y en el Colegio de Abogados. Además del disco, la *Discreta Academia* publicó dos libros de la poesía de Julia. El primero un compendio de los poemas “que ella dejó preparados en vida” y el segundo contiene “los poemas inéditos o publicados en revistas y periódicos.” En el segundo libro el editor se dio a la tarea de colocar los poemas en orden cronológico, “trabajo nunca antes realizado”.

Fullana, M. (2014, Octubre 2). La mujer toma la palabra [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p. 71.

La quinta edición del *Festival de la Palabra* será dedicada a Julia de Burgos. Para la ocasión se planificaron varios paneles y discusiones donde un total de 30 autores locales y 40 internacionales donde se abordará el tema de la mujer en el universo literario. El festival contará con la presencia de invitados de Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Haití, México, Nicaragua, Perú, Portugal, República Dominicana y Venezuela.

Fullana, M. (2015, Febrero 20). Íntimas con Julia de Burgos [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p.72.

Mariela Fullana en entrevista con Idalia Pérez Garay y Zoraida Santiago dialogan sobre la pieza titulada *Julia... íntima* a presentarse en el Centro de Bellas Artes de San Juan. Ambas artistas coinciden en que el propósito de la pieza es presentar a Julia como poeta combinando actuación, música y video.

Hernández, C. (2015, Julio 12). Julia de Burgos por ella misma [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p 64.

Carmen Dolores Hernández reseña el libro *Cartas a Consuelo*, que contiene todas las cartas escritas por Julia a su hermana Consuelo desde 1939 hasta 1953. Estas cartas establecen un fuerte vínculo entre las hermanas. Según Hernández el tema dominante en el epistolario fue la “solicitud por la familia que dejó atrás”; otros temas lo son: el amor y la consciencia literaria de la poeta.

Hernández, D. (2015, Junio 13). Fluir emocional entre los ríos y las letras [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, pp.58-59.

El periódico *El Nuevo Día* dedicó una serie de artículos al tema de los ríos. El doctor Ángel Antonio Náter del recinto de Río Piedras analiza el tema del río en la literatura. Náter llama la atención de que este tema ha estado presente desde siempre como un elemento de la literatura. Para sustentar a su tesis Náter hace mención de varias obras literarias en las cuales el río está presente. Al finalizar el escrito se presentan parte de los poemas *Río Grande de Loíza* y *Oubao-Moín* de Julia de Burgos y Corretjer respectivamente.

Hernández, D. (2015, Junio 16). Un canto por la palabra de Julia [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p.48.

El *Festival de la Palabra* será dedicado a Julia de Burgos. En la gala pro recaudación de fondos titulada: “En clave de poesía” reconocidas figuras de las artes escénicas, literatura y la música declamarán e interpretarán poesías de Julia. Los fondos recaudados tienen el propósito de lograr que el Festival sea libre de costo en su totalidad. Esta gala tendrá lugar en el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Jover, A. (2010, Septiembre 23). Julia, siempre viva. *Primera Hora*, pp.60-61.

Jover nos deja saber que Consuelo Sáez ha sido la persona llamada a continuar con el legado de Julia de Burgos, la persona que debe mantener a “Julia, siempre viva”. El artículo se divide en: su primer amor, luchas incansables, de frente contra el mundo y hasta el fin, el río.

López, I. (2004, Septiembre-Octubre). Julia de Burgos la semilla hirviente del Caribe. *Diálogo*, pp. 34-35.

Comienza Ivette López exaltando la figura de Julia de Burgos y destacando que ha llegado a ser tan mítica que está presente en parques, carteles, bibliotecas, cuadros, camisetas, banderines, entre otros. Para apoyar su teoría, introduce una cita de la poetisa Ángela María Dávila “Julia está en la sala de todos los puertorriqueños”. López también presenta una Julia de vanguardia que era capaz de incursionar en tertulias reservadas solo para hombres. Luego termina con un breve análisis sobre la temática expuesta en su poesía.

López, I. (2008, Junio 12-18). A dos voces: Julia de Burgos y Sylvia Rexach [En Rojo].

Claridad, pp. 14, 27.

En su artículo Ivette López comienza mencionando que considera que fue Angelamaría Dávila “quien primero vio lazos” entre Julia y Sylvia. Luego va trazando las semejanzas existentes entre ambas poetisas que tuvieron que abrirse camino “en un mundo en el que no había espacio, fuera del doméstico”. Según Ivette López, Angelamaría Dávila ha incluido en sus recitales canciones de Sylvia y poemas de Julia junto con los suyos.

López, I. (2009, Febrero 19-25). Desde Julia de Burgos el diálogo querencioso en Ángela María Dávila [En Rojo]. *Claridad*, pp. 14, 27.

López comienza estableciendo que el libro de Ángela María Dávila: “*La querencia*”, hace “mención directa de versos de Julia de Burgos, ubicados en lugares significativos”. Continúa mencionando que Dávila hace lo mismo con Corretjer y San Juan de la Cruz entre otros, creando así un “triángulo fundamental de filiaciones que estructura el libro”. Este triángulo “está formado por Julia de Burgos, Juan Antonio Corretjer y San Juan de la Cruz”.

López, I. (2009, Abril 16-22). La discreta amorosa: Julia de Burgos de Madrid a San Juan [En Rojo]. *Claridad*, p. 16.

Según la opinión de López, El que los integrantes del grupo de la *Editorial La Discreta* hayan musicalizado los poemas de Julia y los hayan presentado como concierto, representa “el viaje de ida y vuelta” de Madrid a San Juan “de la poesía

de Julia de Burgos”. Ivette López sugiere que rumbo al centenario del natalicio de Julia debería hacerse una edición crítica de su obra.

López, I. (2014, Mayo 22-28). Puerto Rico desde Nueva York: Julia de Burgos en Pueblos Hispanos [En Rojo]. *Claridad*, p. 12-13.

En este artículo Ivette López examina de forma generalizada el periodismo puertorriqueño en Nueva York del cual Julia formó parte entre 1943 y 1944. Como parte del panorama periodístico de la ciudad, destaca la temática expuesta en el periódico *Pueblos Hispanos* del cual la poetisa fue colaboradora. En lo relacionado a la labor de Julia, exalta su labor como redactora, reportera, cronista, entrevistadora y posteriormente directora de la sección *Cultura*.

López, I. (2015, Febrero 5- 11). Tras de mi propia sombra: comentarios sobre Cartas Viajeras [En Rojo]. *Claridad*, p. 16- 17.

Ivette López reseña el libro de Grisselle Merced, *Cartas Viajeras*. Merced explora el género epistolar a través de las cartas escritas por Julia de Burgos y Clarice Lispector a sus respectivas hermanas. En palabras de López estas “cartas marcan el devenir de la vida de dos escritoras y brindan una visión de intimidad a la vez que el perfil de una época.” López destaca el minucioso trabajo realizado por Grisselle Merced que nos permite ver las semejanzas existentes entre las dos escritoras. En palabras de López este libro “ilumina zonas de dos escritoras icónicas”, “nos muestra escritoras en busca de sí mismas... heridas por el destierro”

López, I. (2015, Febrero 26- Marzo 4). Mirar a Julia. [En Rojo]. *Claridad*, p. 20-21.

Ivette López comienza su escrito reseñando las actividades realizadas durante el simposio organizado por Marcos Reyes en la UPR de Humacao dedicado a Julia con el lema *Me llamarán poeta*. Luego procede a destacar la relevancia de la obra de Julia y la alta frecuencia con la que se le encuentra presente en las artes gráficas, danza, documentales, espacios públicos que llevan su nombre dentro y fuera de P.R. Ivette pone especial énfasis en el trabajo del pintor español José Manuel Daro y sus treinta y nueve obras que forman el “Homenaje a Julia de Burgos”.

López, M. (2014, Noviembre 15). Los epitafios de Julia [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, pp. 64- 65.

Mercedes López-Baralt examina algunos de los epitafios contenidos en la obra de Julia. A su vez los compara con los de otros poetas que escribieron sobre el tema de la muerte. Termina su escrito mencionando el epitafio que aparece en “*Poema para mi muerte*”. En el mismo Julia plasma una pregunta “¿Cómo habré de llamarme cuando solo me quede/ recordarme, en la roca de una isla desierta? Ella misma se contestó, rotunda: *me llamarán poeta.*”

López, I. (2016, Febrero 17- Marzo 23). A veces llegan cartas: distancia y memoria (1). [En Rojo]. *Claridad*, p. 16-17.

Versión del texto leído durante la presentación del libro *Cartas a Consuelo* de Julia de Burgos. Según Ivette López estas cartas de Julia a su hermana Consuelo “proveen otra visión de su persona, de la biográfica y de la literaria, abren espacios para indagar, para imaginar, desmoronan muchos supuestos.” En sus cartas Julia se interesa por saber cómo está su familia y expresa su preocupación por la situación económica por la que atraviesan.

López, M. (2014, Dic. 27). Julia en Granada [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, pp. 58-59.

La doctora López-Baralt en su ensayo trata dos temas: su visita a Granada y la internacionalización de Julia. Sobre el tema de la internacionalización plantea que se inicia en 1992 con el congreso del Ateneo dirigido por Edgar Martínez Masdeu. Menciona que en este su centenario, Julia ha sido reconocida en diversos países. En ese sentido se destaca la República Dominicana, donde según López-Baralt “por razones políticas se le había vedado su acceso”. Nos informa López que en Granada el pintor y escultor José Manuel Sánchez Daro organizó un congreso dedicado a dos poetas, una de ellas, Julia de Burgos. El escultor además, le dedica un ensayo titulado: *El color en los versos de Julia*. Para López-Baralt “Hubo un verdadero hermanamiento entre Puerto Rico y Granada”.

Maldonado, M. (2014, Dic. 6). El “Diario” de Julia de Burgos [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, 72- 73.

Margarita Maldonado nos informa que la constatación y autenticación del diario de Julia de Burgos recayó sobre el Dr. Edgar Martínez Masdeu. El *Diario* de Julia de Burgos, editado por Martínez Masdeu, es uno de tres libros publicados con el fin de conmemorar el centenario de la poeta. El mismo presenta “una versión actualizada del *Diario* publicado originalmente en la Revista del Ateneo Puertorriqueño en 1994.”

Marrero, R. (2014, Julio 5). Sus versos en otro son [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, pp.54-55.

Rosalina Marrero aprovecha que el periódico El Nuevo Día dedicó una serie de artículos al municipio de Carolina para hablar de una de sus figuras célebres, Julia de Burgos. Marrero presenta una breve selección de las producciones musicales

realizadas tanto a nivel local como internacional sobre la obra de Julia: *Dos creaturas de la ternura* de David Ortiz, *Rebelde soledad* y *A Julia sin lágrimas* ambas de *La Discreta Academia* y *Antología a Julia de Burgos* de Zoraida Santiago.

Martínez, L. (2014, Febrero – Marzo). Museo de la Universidad de Puerto Rico conmemora el centenario de Julia de Burgos [Cultura UPR]. *Diálogo*, pp. 26-27.

Lorraine Martínez reseña una exhibición en conmemoración del centenario de Julia de Burgos llevada a cabo en el Museo de la Universidad de Puerto Rico. La colección contó con fotos, textos y serigrafías de distinguidos artistas gráficos puertorriqueños. Además se realizó una actividad que combinó lecturas de poemas y danzas. La periodista incluye además una breve biografía de la poeta y varias fotos.

Méndez, C. (1994, Febrero 17). La sensible Julia. *El Diario*.

Carlos Méndez destaca en su artículo la sensibilidad de la poetisa y su grandeza. Estas características que la describen fueron motivo de críticas que han realizado expertos como Eugenio Astol, Lloréns Torres e Isabel Coll y Cuchí.

Méndez, M. (2002, Abril 4). Mi padre y Julia de Burgos. *El Nuevo Día*, p.118.

Méndez Saavedra presenta una breve descripción de la relación existente entre su padre Manuel Méndez Ballester y Julia de Burgos. De esta amistad surge la petición de Julia de que Méndez Ballester plasmará como obra dramática el poema *Río Grande de Loíza*. La obra lleva como título: “*Julia de Burgos y su amante secreto*”.

Merced, G. (2013, Febrero 14-20). Nueva luz sobre el epistolario de Julia de Burgos: La Versión De Sí Misma [En Rojo]. *Claridad*, pp. 18-19.

Para Pedro Salinas la carta es una mirada a quien la escribe ya que el escritor se perfila en ella. Estas cartas de Julia fueron “una develación de su interioridad”. En ellas se plasman vivencias y su pasión por la lectura. Están dirigidas a su hermana Consuelo quien es su apoyo. Se incluye el poema “*Agua, vida y tierra*”.

Minelli, S. (2015, Febrero 6). Julia de Burgos mito de la creación [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p.67.

María Consuelo Sáez, sobrina de la escritora, durante un simposio que marcó la clausura de la celebración del centenario de la poeta, dio a conocer que próximamente se publicarían las cartas de Julia a su hermana Consuelo. Durante el simposio la Dra. Lopez-Baralt señaló que el epistolario próximo a publicarse “ha de constituir la piedra angular de la biografía de nuestra poeta, aún en ciernes. Julia de Burgos es uno de nuestros mitos nacionales”.

Narváez, M. (2014, Febrero 21). Julia [Buscapié]. *El Nuevo Día*, 68.

La autora resalta que por su notoriedad con solo pronunciar el nombre “Julia” todo Puerto Rico sabe a quién se refiere. Comenta que la celebración del centenario de Burgos “se ha convertido en un homenaje de la gente”. Como evidencia del efecto que tiene la poesía de Julia en el pueblo, Mari Mari recuerda que para toda su familia, el Río Grande de Loíza siempre los inspira a recitar.

Negrón, C. (2015, Febrero 18). Dos caras para la vida de Julia de Burgos [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p.73.

Parte noticioso que anuncia la próxima presentación en el Teatro Tapia del Viejo San Juan de la obra *Julia de Burgos: Criatura del agua*, de la dramaturga puertorriqueña nacida en Nueva York, Carmen Rivera Tirado. Los protagonistas: Amneris Morales y su hija Belange Rodríguez ambas encarnando a Julia y Carlos Esteban Fonseca en el papel de Juan Isidro Grullón. Los asistentes a la obra tendrán la oportunidad de apreciar una exposición de arte enmarcada en vivencias de la poetisa.

Peña, B. (2015, Febrero 26). Lucecita canta a Julia de Burgos [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p.66.

Con motivo del centenario del natalicio de Julia se llevó a cabo en la rotonda del Capitolio la presentación del disco *Luz en Julia*. El mismo es un homenaje de Lucecita Benítez y Alberto Carrión a la ilustre poetisa. El famoso artista Antonio Martorell ilustró la portada, la Cámara de Representantes y la Fundación Nacional para la Cultura Puertorriqueña hicieron posible la producción del disco.

Pérez, J. (2011, Julio 3). Una vida corta e intensa. *El Nuevo Día*, pp.74-75.

Jorge Pérez inicia su artículo recordando la trágica muerte de Julia. Luego va retrospectivamente a presentar datos sobresalientes de la vida de la poetisa. Hace referencia a un comentario de Mayra Santos Febres quien al comparar a Julia con Frida Khalo y Gabriela Mistral dice: “Su fin trágico da testimonio a lo difícil que se le hizo a la mujer insertarse en la modernidad”. También, presenta una cronología

que titula: *Julia de Burgos: una vida marcada por la poesía*. Estos datos fueron tomados del sitio *web literatura.us*.

Pérez, T. (2002, Octubre 10). Elocuentes silencios de Julia de Burgos. *El Nuevo Día*, p. 105.

Este artículo tiene como tema el libro de Ivette López “*Julia de Burgos, la canción y el silencio*”. En su libro López analiza el significado del silencio en la obra de Julia. De su investigación surge que el silencio en la poesía de Julia se presenta como prohibición, como oportunidad de búsqueda interior, como arma poderosa.

Pérez, T. (2013, Octubre 7). Todas las Julia juntas. *El Nuevo Día*, pp. 46-47.

Tatiana Pérez reseña la pieza teatral “*Viva ... Julia de Burgos*”. En esta puesta en escena del director Gil René, Johanna Rosaly y Zoraida Santiago caracterizarán “a todas esas Julia que el lector imagina”. En la pieza participarán otros actores como Carlos Esteban Fonseca y bailarines liderados por el coreógrafo Raúl de la Paz. Para Rosaly “el trabajo es ideal para sensibilizar a las nuevas generaciones.”

Pérez, T. (2013, Noviembre 11). Julia de Burgos y una historia cantada. *El Nuevo Día*, p. 61.

Este artículo reseña de la participación de la cantante Zoraida Santiago en la pieza teatral *Viva... Julia de Burgos*. Para el director Gil René el evento “le hace justicia a Julia la mujer, la poeta, la revolucionaria, la artista y la niña”.

Pérez, T. (2014, Febrero 12). Julia será palabra e imagen en la USC. *El Nuevo Día*, p. 73.

Con la palabra en la mano es el nombre del evento que se realizará en la USC para conmemorar el centenario de natalicio de Julia. Según Elsa Tió este evento sería “un

diálogo entre creadores”, escritores y pintores. La profesora Giselle Merced, estudiosa de la obra y epistolario de Julia, compartió sus experiencias al revisar las cartas de Julia para compararlas con las de Clarice Lispector. Para Merced este trabajo es “un revisionismo histórico” de la poetisa.

Pérez, T. (2014, Febrero 21). Julia estrena biografía novelada. *El Nuevo Día*, p. 73.

A la escritora carolinense Mayra Santos Febres se le encomendó escribir un libro con motivo del centenario del natalicio de Julia. El título del libro es: *Yo misma fui mi ruta, la maravillosa vida de Julia de Burgos* que en palabras de Santos es “una biografía novelada”. En la presentación del libro también se llevó a cabo la cancelación pictórica del sello conmemorativo del centenario por el Servicio Postal. En un aparte del artículo se mencionan otras obras que también han sido parte de la celebración del centenario de Julia: la creación de una serigrafía por Nelson Sambolín y una moneda conmemorativa del centenario.

“Poema para mi muerte”. (1996, Junio 27). [Cultura]. *Todo Norte*, p.8

El artículo es un breve análisis del poema del mismo título. El análisis establece que el poema se divide en dos partes. La primera termina en el verso 16, hasta ahí su certeza de la muerte próxima. La segunda parte inicia con su testamento pues en esta enumera sus deseos o sea, lo que ella espera luego de morir.

Ramos, L. (2014, Febrero 23). Un libro en pedazos [Cultura]. *El Nuevo Día*, p. 74.

Lilliana Ramos valora el poema “A *Julia de Burgos*” y sus tres libros. Pone especial énfasis en el concepto del “yo no” expresado por la poetisa que permea toda su obra. Negación que trata de definir su identidad.

Redacción: Homenaje a dos poetas puertorriqueños. [Redacción]. (1940, Abril 27). *Puerto Rico ilustrado*, p.29.

En esta sección del *Puerto Rico ilustrado* se reseña un homenaje realizado en Nueva York a los poetas Julia de Burgos y Antonio Coll. En el mismo aparece una foto de Julia junto con el escritor D. Gonzalo O'Neill.

Redacción: Viaje al alma de Julia. [Redacción]. (2000, Febrero 13). *El Nuevo Día*, p. 74.

Con motivo del centenario del natalicio de Julia de Burgos, la redacción de la sección *Por Dentro* del periódico *El Nuevo Día* le rinde homenaje a la escritora, presentando fragmentos de sus poemas, una foto y datos biográficos. Como nota al calce se informa sobre una actividad que tendría lugar en el Parque que lleva su nombre en el municipio de Carolina.

Redacción: El alma desnuda de Julia. [Redacción]. (2003, Febrero 20). *El Nuevo Día*, p. 85.

Este artículo es publicado con el propósito de dar a conocer el estreno del documental "*Julia toda en mí*". El documental fue producido por Ivonne Belén y tiene una duración de cien minutos. Gretchen Colón interpreta a Julia de Burgos y Teófilo Torres a Isidro Jimenes.

Reyes, M. (2014, Febrero 20-26). Julia, Puerto Rico y el Festival Internacional de Poesía [En Rojo]. *Claridad*, p. 14.

Según Marcos Reyes, Julia se convirtió en "ícono, y luego en mito". Es por tal razón, que el centenario de Julia de Burgos en palabras de Reyes "ha germinado además, más allá de nuestras costas... República Dominicana, España, Cuba, y estados norteamericanos como Nueva York y Chicago". Respondiendo al interés generado

por el centenario, el Festival Internacional de Poesía dedicará su sexta edición a Julia de Burgos. En el mismo participarán poetas de Hispanoamérica, España e India.

Reyes, M. (2014, Noviembre 22). Julia de Burgos: la Guerra Interminable. [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p. 64-65.

Para el director de la Revista EXEGESIS de la UPR en Humacao, Julia junto al aplauso también sufrió “persecución constante”. “Ese acoso le impidió regresar a Puerto Rico”. “Entre el aplauso y la injuria se dio su vida y se da su muerte.” Crítica a aquellos biógrafos que no dominan ese género y que basan sus escritos en “eso decían” creando así escritos amarillistas.

Reyes, M. (2015, Enero 31). Me llamarán poeta: simposio para Julia de Burgos. [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p. 58.

El profesor Marcos Reyes coordinador del simposio *Me llamarán poeta*, en su artículo busca demostrar porqué Julia es merecedora del mismo. Para Reyes “Julia es la figura literaria que se levanta con mayor proyección internacional y más fuerte ímpetu popular en la historia de Puerto Rico”.

Rodríguez, J. (2003, Febrero 10). Amor marchito de Julia de Burgos [Escenario]. *El Vocero*, pp.18-19.

Jorge Rodríguez escribe su artículo tomando como referencia la obra: “*Julia en blanco y negro*” de Juan Antonio Rodríguez. Este último centra su atención en la

vida amorosa y azarosa que vivió Julia. En opinión de Rodríguez, la ilustre poetisa estuvo ligada sentimentalmente a muchos hombres, lo cual solo le trajo desdicha.

Rodríguez, J. (2014, Enero 23). Bohemia con Julia en el equinoccio [Escenario]. *El Vocero*, pp.30-31.

Esta noticia reseña los esfuerzos realizados entre el Museo de Arte de P.R. y el periódico El Vocero en torno a la conmemoración del centenario del natalicio de Julia de Burgos. Para el 20 de marzo se ha planificado una bohemia en la que el Museo permanecerá abierto 24 horas para todo aquel que quiera rendirle homenaje. Además, Rodríguez presenta información recogida por él durante unas entrevistas que realizara a Consuelo y Angelina, hermanas de Julia ya fenecidas. Estas entrevistas reflejan la vida, sensibilidad, pasión y sufrimiento de la poetisa, además de presentar detalles su muerte desde el punto de vista de su hermana Angelina.

Rodríguez, M. (2014, Abril 8). Todo Puerto Rico con Julia [Perspectiva]. *El Nuevo Día*, p.48.

Para el Rector del Centro de Estudios Avanzados de P.R. y el Caribe, Miguel Rodríguez, la celebración del centenario de Julia hará historia por la gran cantidad de entidades en Puerto Rico, América Latina, España y Estados Unidos que han programado todo tipo de actividades. Con estos actos se exaltará tanto su obra poética, como su militancia política, social y su lucha por ganar un espacio en la sociedad que le tocó vivir.

Román, O. (2013, Febrero 20). Por la ruta de Julia [Así]. *Primera Hora*, p. 13.

Artículo que informa sobre una conferencia de prensa de Consuelo Sáez, sobrina de Julia, para anunciar la creación del comité para la celebración del centenario de Julia que sería en el 2014. Sáez exhortó a toda la ciudadanía a “desarrollar proyectos y actividades en el marco de la celebración”. El Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe apoyó la gesta.

Rosa, M. (2003, Febrero 21-27). Recado a Julia de Burgos [En Rojo]. *Claridad*, pp. 20-21.

El autor basa su reflexión en el hecho de que Julia nunca quiso ser homenajada. A diferencia de entonces, ahora, luego de su muerte le han llovido los homenajes. “Solo por un día” dice Marioantonio Rosa “todos quieren coquetear con la idea de imitarte”. Según el autor, cuando llega el natalicio de Julia se preparan canciones, tesis, artículos, motivos artesanales, se declaman sus poemas, entre otros tributos, pero teme que luego, todo será olvidado.

Sáez, M. (2014, Noviembre 8). Julia de Burgos, las viudas y las hermanas [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, pp.58-59.

En su artículo María Consuelo Sáez relata sus experiencias en España en el 2008 tras ser invitada por la editorial *La Discreta Academia*. Durante su estadía participó en varias actividades vinculadas a Julia de Burgos. El poema “*Ochenta Mil*” escrito por Julia fue declamado por Sáez parada sobre la fosa común donde estaban los restos de “los héroes inmolados” en la Guerra Civil.

Sáez, M. (2015, Enero 10). **Julia y Consuelo: binomio de amor** [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, pp.56-57.

María Consuelo Sáez describe como fue la vida de su tía Julia y como ante la adversidad se levantó. Luego procede a mostrarle al lector el papel que en la vida de Julia tuvo su hermana Consuelo. Según Sáez, en la relación entre las hermanas, Consuelo era: aliada y cómplice, colaboradora, portavoz perenne de su hermana Julia.

Sáez, M. (2015, Febrero 21). **Notas de Julia de Burgos a su hermana** [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p.65.

Como culminación del centenario de la poeta se realizó la actividad de presentación del libro *Cartas a Consuelo*. El mismo recoge el intercambio epistolar entre Julia de Burgos y su hermana Consuelo desde 1939 hasta 1953, año de su fallecimiento. En este ensayo Sáez presenta un fragmento del prólogo que estuvo a cargo de Lena Burgos catedrática auxiliar de Letras hispánicas en la Universidad de Stony Brook, NY.

Sánchez, L. (2014, Febrero 16). **Me llamarán poeta** [Perspectiva]. *El Nuevo Día*, p.69.

El distinguido escritor Luis Rafael Sánchez plantea desde el inicio del artículo su rechazo a toda la especulación malintencionada que rodea la obra de Julia “derecho de enjuiciar cuanto hereda”. Luego, al evocar su muerte, sentencia: “La obra es cuanto único interesa... Lo demás es ceniza acumulada.” El autor también hace mención y comenta sobre algunos de sus poemas. Concluye diciendo: “La llamaremos Poeta ahora, después y siempre.”

Santaliz, C. (2014, Diciembre 13). Julia y su metáfora [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p.67.

Coqui Santaliz narra que fue el sobrino de Julia, Juanito Sáez Burgos, mientras cursaban el séptimo grado quien la llevó a conocer su poesía. De la ilustre poetisa expone su grandeza y la amplia temática que permea su obra.

Santiago, Z. (2015, Enero 17). Poemas que son canciones sublevadas [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, p.58.

La cantante y compositora Zoraida Santiago comparte con el lector cómo surge su encuentro con la poesía de Julia. El mismo se da en Nueva York a través del poemario *El mar y tú*. De este encuentro nace su interés por musicalizar la obra de Burgos. Santiago expone que “Cantar a Julia es como lanzarse al caudal de su río, navegar en medio de sus tormentas...”.

Toledo, V. (2001, Octubre 31). El legado de Julia de Burgos [Carolina]. *El Vocero*, p.18.

Vicente Toledo presenta una breve biografía de Julia acompañada de dos fotos y fragmentos de sus poemas.

Toro, A. (2010, Febrero 17). Justicia poética. *El Nuevo Día*, pp.66-67.

Este artículo informa sobre al sello conmemorativo que el Servicio Postal de Estados Unidos dedicó a Julia de Burgos y de cómo fue el proceso de selección. Además, hace referencia a la publicación que realizara la editorial española *La Discreta* de la obra completa de Julia. Juntamente con esta publicación se llevaron a cabo varias actividades entre ellas un concierto: “Julia de ida y de vuelta”.

Toro, A. (2010, Febrero 17). Y nació poeta. *El Nuevo Día*, p. 67.

La autora presenta una breve biografía de Julia que adorna con una foto.

Toro, A. (2013, Julio 5). A su sonora y rebelde soledad [Cultura]. *El Nuevo Día*, pp.56-57.

Ana Teresa Toro comienza su escrito con una descripción del colectivo cultural español *La Discreta*. Este grupo ya desde 1999 se interesó por la obra de Julia. Según Juan Valera coordinador del colectivo, “Julia es una voz importantísima”. En el 2008 grabaron un disco: *A Julia sin lágrimas*, que contiene canciones sobre poemas de Julia. El grupo anunció que espera para el 2014 haber culminado la grabación de CD titulado: *Rebelde soledad. Canciones sobre poemas de Julia de Burgos II*.

Toro, A. (2014, Febrero 9). “Tenemos una gran deuda con Julia”. *El Nuevo Día*, pp.78-79.

Ana Toro expresa que la definición de poeta se queda corta al ver lo que esta palabra en realidad representa. Respecto a Julia de Burgos, se pregunta: “¿cómo se honra a una poeta?”. En respuesta a esta pregunta, durante este año 2014 y con motivo de la conmemoración del centenario de su natalicio, se estará llevando a cabo una serie de actividades en la isla y en otros países. Menciona a modo de ejemplo que en República Dominicana se develó un busto en su honor. En palabras de Toro todo homenaje a Julia “parece pequeño”. En el artículo se cita a Mercedes López Baralt expresando su parecer: “Tenemos una gran deuda con Julia”. Para su sobrina Consuelo Sáez el homenaje que a Julia le debemos es “Respetarla. Saberla. Difundirla”. Se incluye una breve agenda con eventos que serán dedicados a Julia.

Toro, A. (2014, Febrero 18). “Ella salió del río” [Cultura]. *El Nuevo Día*, pp.52-53.

Ana Teresa Toro reseña en esta noticia una actividad en conmemoración del centenario del natalicio de Julia. En la misma, estudiantes del municipio de Carolina convirtieron los poemas de Julia en barcos de papel que engalanaron las aguas del Río Grande de Loíza. Durante la actividad se declamaron poemas, se develó la moneda oficial del centenario, la serigrafía de Nelson Sambolín. El acto culminó con la presentación de una grabación de Julia declamando “*Río Grande de Loíza*”.

Toro, A. (2014, Septiembre 26). Julia ... del río al mar abierto [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, pp.68-69.

En Cuba, durante el mes de junio, se llevó a cabo el evento “Ciclo de pensamiento social caribeño: ser puertorriqueño” dedicado a Julia de Burgos y Lorenzo Homar por sus respectivos centenarios. Consuelo Sáez, sobrina de Julia, estuvo muy activa en la lectura de poemas de Julia sobre Cuba. El evento sirvió para la presentación del documental de Ivonne Belén: *Julia toda en mí*. Como parte de las actividades se lanzó al mar una botella que contenía unos poemas de Julia y que fue encontrada unas semanas después en Las Bahamas. Una edición completa de la obra de Julia también fue publicada en Cuba durante este año.

Torres, J. (2000, Agosto 17). Un disco a Julia de Burgos. *El Nuevo Día*, p.140.

El locutor Manuel David presentó su disco homenaje a Julia de Burgos. El proyecto contó con la participación del trío Los Bohemios y cantantes como Felícita Laboy, Omayra Santiago y Ángel Velázquez. Los poemas fueron seleccionados pensando en los temas principales de su obra: amor, aspecto social y patria.

Varela-Portas, J (2015, Enero 24) Julia de Burgos la que se atrevió a mirar [Flash & Cultura]. *El Nuevo Día*, pp.60- 61.

Varela-Portas profesor de la Universidad Complutense de Madrid y editor de *La Discreta*, comienza recordando los actos realizados en España en conmemoración del centenario de Julia. Según Varela-Portas Julia “como mujer, mulata, campesina y puertorriqueña, sufrió intensamente esa mirada: la mirada machista, la mirada racista...” Pero Julia “con su mirada consiguió vencer para siempre los diagnósticos médicos y las persecuciones de los federales, el olvido y la soledad del exilio”.

Vargas, P. (2003, Enero 15). Julia a la pantalla. *El Nuevo Día*, p. 60.

Este artículo reseña el documental “*Julia toda en mí*” de Ivonne Belén. El documental de 100 minutos de duración está basado en las cartas escritas por la poetisa a su hermana Consuelo mientras vivía en Nueva York. Las cartas y fotos originales fueron facilitadas por María Consuelo Sáez, sobrina de Julia. Cordelia González hace la voz de las misivas, Gretchen Colón interpreta a Julia, Teófilo Torres encarna a su gran amor, el dominicano Jimenes –Grullón. Benicio del Toro, entre otros escritores, dramaturgos y actores realizó la lectura de algunos poemas.

Vega, M. (2013, Febrero 16). Julia de Burgos viva su obra. *El Nuevo Día*, p.82.

En conmemoración del nonagésimo noveno aniversario del natalicio de Julia de Burgos se llevó a cabo una actividad en la Galería de los Gigantes en Carolina. En la misma participaron estudiantes de diferentes escuelas. Además, María Consuelo Sáez que se encontraba invitada a la actividad, aprovecho para mencionar la publicación de varias cartas de Julia. Se incluye una breve biografía de la poetisa.

Vicéns, M. (2000, Febrero 13). Demencia. *El Nuevo Día*, p.75.

Vicéns presenta una breve biografía, ilustrada con una foto de Julia y tres poemas. Para la autora, en tiempos de Julia era imposible, una locura, pensar que una mujer pobre pudiera ser artista. En palabras de Vicéns, la conmemoración del natalicio de Julia demuestra lo contrario.

Zavala, I. (2012, Febrero 9-15). Julia de Burgos: poesía y poética de liberación antillana [En Rojo]. *Claridad*, pp. 18-19.

Para Iris Zavala “Julia de Burgos es una poeta anticolonial, de proyección nacional”. En términos estilísticos la presenta como vanguardista, ya que, afirma la desigualdad contra la uniformidad formal. Zavala señala que Julia en su poesía “establece la firme presencia no solo caribeña, sino afropuertorriqueña”.

AUDIOVISUALES

Belén, I. (2003). *Julia toda en mí* [DVD]. [San Juan, P.R.: Paradiso Films],

Este poema cinematográfico presenta la vida, obra literaria y pensamiento humanista de la puertorriqueña Julia de Burgos, a quien el Nobel de Literatura, Pablo Neruda, vaticinara como "una de las grandes poetisas de América". La historia de Julia de Burgos es contada a través de fragmentos de las cartas que escribe a su hermana Consuelo desde su exilio voluntario en Nueva York y Cuba, a partir de 1940 hasta su temprana muerte en 1953. Su momento histórico (la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial, el ambiente social y político en Puerto Rico, Nueva York, Cuba y Europa), sus pasiones amorosas, encuentros y desencuentros con su ser, se reflejan en el sentir de esta mujer cuya visión vanguardista trasciende los tiempos. Personalidades de Puerto Rico y el exterior hacen lectura de sus poemas y rinden con su arte un hermoso homenaje a nuestra insigne poeta.

Nieves, L. (Presentador). (1987). *El Escritor y su mundo [video]: homenaje a Julia de Burgos*. San Juan, P.R.: W.I.P.R.

Este vídeo es un homenaje a la vida y obra de Julia de Burgos. El moderador, el Dr. Luis Nieves Falcón entrevista a dos puertorriqueños: el cineasta José García y a la actriz Idalia Pérez Garay. José García expresa el deseo que siempre tuvo de hacer un documental sobre la vida de Julia de Burgos; desde que la conoció en los Estados Unidos a través de su tío y su padre. Idalia Pérez Garay por su parte indica que nunca ha hecho o actuado el personaje de Julia de Burgos, pero si ha declamado sus poemas desde que estaba en la escuela superior. Señala la actriz que los poemas de Julia son

para decirlos, no para declamarlos. Dice Idalia Pérez Garay: “La poesía de Julia de Burgos tiene tanto fraseo” y tiene tanto “sentimiento que es cuestión de decirlo con mucha sencillez”.

Zamora, F. (Productor). (2008). *Julia de Burgos* [DVD] (2da. ed.). [San Juan, P.R.]: People Television.

Este documental forma parte de la serie *Autógrafo*, proyecto para la divulgación de biografías de personajes ilustres de P.R. Éste en particular analiza la vida personal y profesional de una ilustre poetisa y activista puertorriqueña, Julia de Burgos.

Incluye entrevistas a descendientes de la poetisa y a profesionales en el campo de la literatura latinoamericana así como, información sobre Julia de Burgos adquiridos en bibliotecas y archivos nacionales de Puerto Rico.

ACRÓSTICO A JULIA DE BURGOS

Juventud llena de pesares, confusiones y desaires.

Ungida la poesía con el aceite de su experiencia.

La mujer que perfumó con versos de incienso el aire.

Íntimas confesiones de vivencias y creencias.

Amor y sublime dolor, su equipaje a Manhattan... 

Desolación y soledad en las calles de la Gran Manzana.

El alcohol, la depresión, una muerte apresurada. 

Buscando realzar el valor de la mujer y de la patria.

Una obra magistral que trasciende a nuestros días.

Río Grande de Loíza, poema que el pueblo atesora.

Grandiosa bendición de Dios para nuestra Isla...

Orgullo de Puerto Rico, la mayor de sus escritoras

Su poesía la convirtió en leyenda, cultura e historia.

Por: Ángel Luis González Méndez

Febrero 2014

