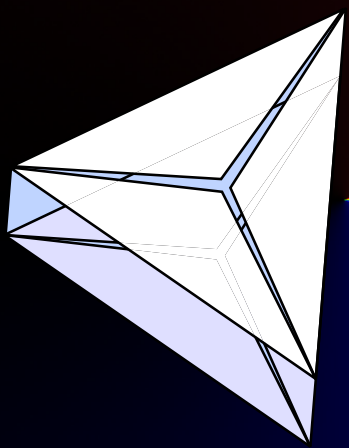
PRISMA

Año XXVIII

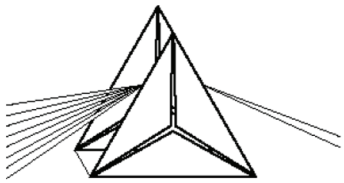
2024



REVISTA INTERDISCIPLINARIA

Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto de Arecibo

http://www.arecibo.inter.edu



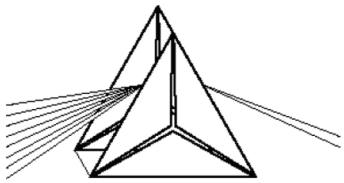
PRISMA

REVISTA INTERDISCIPLINARIA

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE
PUERTO RICO
RECINTO DE ARECIBO

Año XXVIII 2024

JUNTA EDITORA
Esther Albors
Juan R. Horta
Arcadio Alicea
Josué Santiago
Brenda Corchado



RECINTO DE ARECIBO

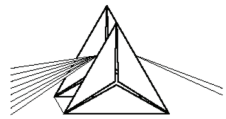
UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO

RECTORA INTERINA
Dra. Karen Woolcock

PRISMA
es una publicación del Recinto de Arecibo
de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.
Su propósito es fomentar el discurso intelectual,
la creación, la investigación y la crítica.

La *Revista Prisma* no se hace responsable por las ideas expresadas por parte de los autores en sus escritos.

CORRESPONDENCIA
PRISMA
PO Box 4050
Arecibo, P.R. 00614-4050



ÍNDICE

A nuestros lectores……..……I

CRÍTICA LITERARIA Y RESEÑAS LITERARIAS
Brenda Corchado Robles y Wanda Balseiro Chacón
Reseña de la novela: El secreto del Pintor/Autores: Nelson Miranda Sánchez y José Antonio Pérez Pelay ……1

Carola M. Narváez Rosario
De los *Cuentos para fomentar la vida,* al camino la verdad y la vida……6

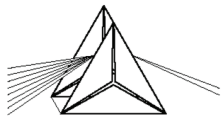
Juan R. Horta Collado
Breve reseña de la novela *El secreto del pintor* de Nelson Miranda Sánchez y de José Antonio Pérez Pelay ……..18

Luis Francisco Santiago Álvarez
Breve reseña del libro *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury…….24

Mariela García Hernández
***Las madres* de Esmeralda Santiago**……...…32

EDUCACIÓN
Iryam Rodríguez Santiago
Integración de las inteligencias múltiples de Gardner:oportunidades de las tecnologías de la información y las comunicaciones…….34

Yosania Rivera Báez
El espejo vacío: impacto de la falta de compromiso parental en el rendimiento académico y bienestar de los hijos……39



HISTORIA
Luis Cruz Vélez
Reseña y otra mirada al libro de
Alain Gresh sobre el Conflicto israelí-palestina……..45

JUSTICIA CRIMINAL
Sandro Concha Morales
Inconsistencia en los
readiestramientos anuales del uso de la fuerza…….…..…58

Sandro Concha Morales
Importancia de la revisión
sistemática en la investigación científica……..…67

RELIGIÓN
Ángel M. Trinidad Hernández
Verdadero Dios y verdadero Hombre:
El silenciamiento del hombre Jesús en el
Cristianismo……..……...73

CUENTO
Camilo E. Santiago Morales
El destino de Urukagina ……103

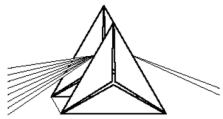
Escorpiones……..…106

Littler …….....110

ENSAYO
Luis Cruz Vélez
Maripilería……116

POESÍA
Ángel Manuel Trinidad Hernández
El caballero y su amada……...122

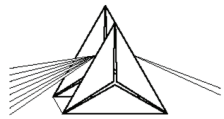
Esther Albors Vélez
Under a sea of stars………..123



Milagros Agosto Otero
Enigma……..124

Guía para el envío de colaboraciones……125

Nuestros colaboradores…….....….....126



A nuestros lectores

Es un placer, invitarlos a disfrutar el número XXVIII, del año 2024, que contiene una gran variedad de temas que van desde la crítica literaria, la educación, la justicia criminal, la historia, la religión, el ensayo, el cuento y la poesía. Esta amplia gama de trabajos investigativos reafirma la génesis de la *Revista Prisma* al fomentar el discurso intelectual, la creación, la investigación y la crítica desde una auténtica visión multidisciplinaria. Es por todo eso que les recomiendo hacer una lectura crítica y reflexiva de la gama de posibilidades que nos ofrece la *Revista Prisma*.

Cordialmente,

Dra. Karen Woolcock
Rectora

Reseña de la novela: El secreto del pintor/
Autores: Nelson Miranda Sánchez y José Antonio Pérez Pelay [1]

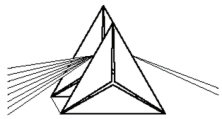
Brenda Corchado Robles
Wanda Balseiro Chacón

La percepción de la vida de estos dos escritores, sus bagajes como biólogos, sociólogos, lingüistas y educadores les han permitido crear un abanico de temas, que les han ayudado a crear estructuras sintácticas y formas, que se mezclan logrando transmutarse en la novela. Sin embargo, la novela tiene aspectos particulares que se encuentran a lo largo de sus escritos: el arraigo a la mirada del tiempo (al inicio de la novela - Remembranzas de Abelardo) - (el ayer, el ahora y la historia como eje conductor y unificador de su obra); la familia (tanto como un mito o como una realidad o como construcción paradigmática de la sociedad –que se puede observar ahora amplia y diversa. Lo vemos en Abel - (Margarita – Ramón Germán y Carmen) y Valentina (Carlos = abogado) de la unión de Abel y Valentina nace (los gemelos Clara - pediatra y Arturo - músico) y también observamos el peregrinar interior del ser humano en cada personaje (en especial el personaje de Ramón Germán en su búsqueda de identidad en una sociedad cambiante). Todos estos aspectos cobran vida en el relato cuando los escritores plasman la cotidianidad de una familia de la clase media alta puertorriqueña contemporánea de forma amena y clara.

Esa familia que se transforma a pasos apresurados debido a los cambios presentes y que debe reescribirse y reconceptualizarse para retener esa historia que se le escapa. Es por eso que ambos escritores dejan impreso a través del relato una huella de su compromiso con el tiempo que a su vez es el reflejo de la historia de todo aquello que de una forma u otra gestaron con su creación y, además, constituye una aportación a la cultura y a la sociedad puertorriqueña.

Es por esto que la riqueza de formación intelectual de estos dos escritores permite que el análisis de la realidad circundante se plasme en la obra de forma natural lo que la lleva a percibirse como real. Entrando ya en su narración, observamos como la técnica narrativa y la reflexión

[1] Ponencia presentada sobre la novela *El secreto del* pintor, escrito por Nelson Miranda Sánchez y José Antonio Pérez Pelay, el miércoles 28 de febrero de 2024, Universidad Interamericana, Recinto de Arecibo.



interrogativa coloca al *cronotopo* como un elemento vital en la creación del relato en el cual subyace el tema de la familia como el eslabón del cual hilan el desarrollo de sus personajes.

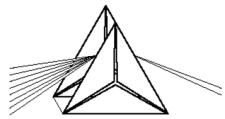
Bakhtin analiza algunos "valores cronotópicos" de diferentes niveles y magnitudes, como lo son el "encuentro" y el "camino". En el *cronotopo* del encuentro predomina el matiz temporal y contiene una gran carga emotivo-valorativa. El *cronotopo* del camino-ligado al del encuentro-tiene mayor volumen, pero menor intensidad valorativa.

En la novela, por lo general, los encuentros se producen en el camino, un camino espacial y temporal en el que se cruzan las series espacio-temporales de las vidas y destinos humanos. En el *cronotopo* del camino, el tiempo se vierte sobre el espacio y "corre" por él, dando lugar al "camino de la vida", "de la historia"… Pero el tiempo es siempre el elemento central en las metaforizaciones del camino.

El papel temático del camino en la historia de la novela es fundamental hasta nuestros días. Uno de los rasgos más importantes del camino, en todas las variantes de la novela es el "paso por el país natal", que queda consiguientemente descrito a través de las vivencias de los personajes.

Por lo tanto, Nelly Martínez establece que "el texto expresivo de la postura existencial de cada personaje entraña una interpretación de la realidad que su vez es interpretada y que en ello estriba la dinámica del diálogo que estructura la obra de ficción y que transforma el discurso autoral, y también el de los personajes, en textos bivocales y a la novela en discurso polifónico; en morada de voces enfrentadas" (6-8). En efecto, el texto ficcional se revela como una vasta orquestación, de voces con voces, donde cada una ocupa un área o zona de enunciación que se distingue estilísticamente de las otras. La creación literaria de ambos escritores deja oír esas voces en su discurso ya sea directo, ya sea indirectamente, a través de sus personajes; ya para ironizarlos o para solidarizarse con ellos. Atrapados en ese juego dialógico, estos enunciados son objetos de múltiples transferencias de significado que de la dinámica del diálogo hacen simultáneamente una dinámica de la transformación.

Finalmente, para Bakhtin "el *cronotopo* determina la unidad artística de la obra literaria en sus relaciones con la realidad". Por eso, siempre incluye un momento valorativo, separable del conjunto artístico del *cronotopo* solo en el marco de un análisis artístico. En el arte y la literatura todas las



determinaciones espacio-temporales son inseparables y están siempre matizadas desde el punto de vista emotivo-valorativo.

Además de la carga valorativa- emotiva ya señalada, esta novela plantea para el lector un reto inferencial y, para adentrarnos en este aspecto del texto, podríamos hacer referencia a los estudios semióticos de Charles S. Peirce sobre las inferencias lógicas del discurso y la comunicación. Su estudio de la semiótica propone que el pensamiento se efectúa por medio de los signos. Este clasificó dichos signos en índices (o señales), íconos y símbolos. Los índices son signos marcadores que señalan o apuntan algo para un interpretante (un cuadro – una pintura). Los iconos son signos similares al objeto que representan (las siluetas del cuadro o pintura). Los símbolos son representaciones de mayor complejidad, inventado por los humanos y aparecen sellados en su conciencia o en la realidad. El símbolo se crea a partir de una significación y valor adjudicados a un objeto a través de la tradición, el aprendizaje y la experiencia, (identifica el quehacer y la conciencia humana). Como consecuencia de estos procesos se establece una estrecha relación entre un significante (los colores) y un significado (el cuadro).

Si a esta ecuación significado (colores) y significante (cuadro) añadimos un poco de análisis contextual pragmático, *El secreto del pintor* se podría considerar un texto intrínsecamente multimodal ya que las vívidas descripciones de las obras de arte de Ramón Germán añaden una dimensión visual a la historia, transportando al lector a los momentos de la vida que el joven pintor y protagonista del relato crea a través del lienzo. Es en cada trazo de pintura, que se experimenta el proceso mediante el cual, Ramón va pintando y contando la búsqueda de su verdad al mismo tiempo que va evolucionado tanto en la técnica como en el manejo de las formas de su arte.

La opacidad de los colores del primer cuadro, producido por este entonces adolescente, unido a las malformaciones malsanas que se observan con dificultad, al brochazo verde fango que desgarraba la integridad del lienzo y al hecho de que el cuadro estuviera escondido detrás de un retrato de la familia reflejan el sentido de inferioridad, la confusión y la vergüenza de Ramón Germán durante esta etapa tan difícil de su vida. Su padre, Abel, lo observó por accidente y quedó perturbado y profundamente preocupado por la salud mental de su hijo, sin embargo, guardó su secreto.

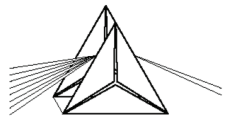
Es particularmente llamativo que el segundo cuadro de Ramón Germán se titule “La casa de Dios”. En el resaltan los colores azules, los

blancos, los dorados a los cuales añadía tonos grises y surcos rojizos que, al ser preguntado, él mismo identificó con el sudor de la sangre de Jesús. La combinación del modo visual, con el verbal escrito manifestado a través del diálogo, nos muestra un muchacho más a gusto consigo mismo que va encontrando su camino y que se va a aceptando cada vez más como ser humano. Se siente querido y comprendido por sus padres y también por el Padre celestial ya que indica que lo que quiso sugerir es el llamado de Cristo a los incrédulos.

Los cuadros titulados*: Testigo de conflictos* **e** *Injusticia, insensibilidad e inhumanidad* añaden al personaje una dimensión más profunda en compromiso social. Los menesterosos -entre los que se destacan los estudiantes universitarios especialmente cuando se encuentran en huelga- y los menos afortunados de la sociedad no quedan fuera de la mirada artística del protagonista ni del sociólogo que le da forma a este. Llama la atención que, al presentar los edificios administrativos de la universidad, en uno de los cuadros, pinta como si fueran ojos las ventanas de estos a lo que explica que los pintó así porque "Más que ojos que miran, son como cuevas, solo edificios administrativos huecos que no sienten ni padecen, ni les importan las angustias de los estudiantes". Su preocupación por los pobres no solo se limita al ámbito local sino que también la vemos en su estancia como estudiante graduado en México a través del cuadro Misericordia. En él mostraba una niña náhuatl, pobremente vestida y cuyo bracito extendido salía del cuadro con su manita abierta pidiendo alimento.

El recuerdo de una madre que murió cuando él nació y cuya historia artística le motiva y le enorgullece se observa a través de la combinación modal lenguaje e imagen que se crea en la obra *Margarita sempiterna*. El hecho de que la mujer del cuadro estuviera en gestación y que paradójicamente se presentara con los contornos evaporados y que su contemplación evocara tanto felicidad como dolor y pérdida, muestra el emotivo recuerdo que envuelve el cuadro pintado por Ramón Germán ya como joven adulto en sus estudios posgraduado en México.

Seguimos observando cómo los colores y los matices de lo descrito en los cuadros de Ramón Germán nos van hilando la trama. Su encuentro con el amor también se muestra a través del arte, en primer lugar, lo vemos en el cuadro que presenta Jacir, estudiante de arte también y pareja de Ramón Germán, en una de las competencias artística que acontecen en la trama. La obra se titula *Murmullo de un amor especial.* Llama la atención la palabra murmullo-ruido que no se entiende (aquí se ve la elección del vocablo de un



experimentado lingüista). Se indica que hay que acercarse para poder distinguir lo que se presenta en la obra, son dos seres humanos abrazados en completa adhesión sobre un fondo verde, dos cuerpos de bronce marrón. La utilización de colores de la naturaleza evoca la concepción del amor, en cualquier manifestación, como algo natural en el ser humano y, por lo tanto, que no debe ser objeto de censura social.

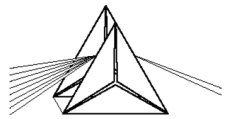
Es en el cuadro titulado *Esquemas rotos* que ya se puede establecer claramente la relación entre el proceso de liberación en cuanto a su sexualidad de Ramón Germán y la forma en que el joven artista desarrolla su obra. En este se presenta en un primer plano dos siluetas de hombres abrazados, en cuyo abrazo se abre un jardín de significados acerca del amor. Es poderosa la imagen que evoca que los elementos visuales parecen estar protegidos en una especie de saco amniótico y las alusiones religiosas al Antiguo Testamento que se hacen de Rebecca e Isaac, además de Esaú al describir lo que compone esta obra. El adjetivo de nueva creación: *sus colores son seductuosos*, palabra que podría indicar que es un neologismo o un anglicismo crudo (*seductious*) lo que me remite nuevamente a la pericia del lingüista que también incorpora uno que otro neologismo como *impicante*.

Ramón Germán es un joven al igual que la mayoría de los que nos acompañan en la época actual y este se nos presenta con las mismas inquietudes, inseguridades que cualquier adolescente. Los autores lo colocan en el centro de esta narrativa y entrelazan su pasión por el arte, con poder de esta como medio de expresión y sanación; al final, tanto padre e hijo miran el cuadro escondido de otra manera ya no como muestra de rechazo lo observan con esperanza reflejada en los tonos verdes de la cima que se describe de felicidad y liberación; En palabras de sus autores la lectura de "El secreto del pintor" es un recordatorio de la importancia de la aceptación, el amor y la búsqueda de la verdad en nuestras propias vidas.

Bibibliografía

Martínez, Z. Nelly. "El carnaval, el diálogo y la novela polifónica" *En Hispanoamérica*, VI, No. 17, 1977.

Rumi, Celeste. "Las formas de tiempo y del cronotopo en la novela. ensayos de poética histórica " BAJTIN, Mijail M https://www.academia.edu/36766565/_LAS_FORMAS_DE_TIEMPO_Y_DEL_CRONOTOPO_EN_LA_NOVELA_ENSAYOS_DE_PO%C3%89TICA_HIST%C3%93RICA_BAJTIN_Mijail_M_



De los *Cuentos para fomentar la vida,* al camino la verdad y la vida[1]

"Jesús le dijo: Yo soy el camino,
la verdad, y la vida;
nadie viene al Padre, sino por mí".
Juan 14,6

Carola M. Narváez Rosario

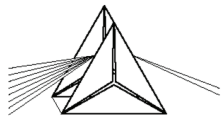
1. Introducción

Cuentos para fomentar la vida, es una antología publicada por el doctor Josué Santiago Berríos en el año 2022, bajo la Editorial Oikos. Esta antología representa distintos escenarios donde el concepto de la vida se reproduce al final de la lectura. Indico que se reproduce al final, porque cuando se acaba el cuento comienza el análisis e interpretación del lector, y ese análisis conduce hacia lo que es la vida. Además, de encontrar el concepto de la vida hay algunos cuentos que reflejan el concepto del reino de Dios. Cabe señalar que el reino de Dios es el tema central de la predicación de Jesús, es por esto que me parece que más allá del sencillo concepto de la vida, aquí el autor nos sumerge sutilmente en una reflexión de carácter espiritual. Asimismo, se ve la denuncia profética que es parte de la vida cristiana. Esta denuncia en muchos de los cuentos es una crítica hacia quienes creen que el dinero y el lujo lo es todo y se olvidan de que la entrada al verdadero reino de los cielos se da al acercarse al prójimo y ayudar.

A través de este artículo estaré haciendo un recorrido por algunos de los relatos de esta antología que representan el concepto de la vida, el reino de Dios y la denuncia profética con el propósito de entender el corpus literario que maneja el autor.

En esta antología nos encontramos ante un autor que es un ducho en la literatura – es decir, experto o diestro–. El Dr. Josué Santiago

[1] Ponencia presentada sobre el libro de cuentos *De los Cuentos para fomentar la vida, al camino la verdad y la vida* de Josué Santiago Berríos, el miércoles 20 de marzo de 2024, Universidad Interamericana, Recinto de Arecibo.



Berríos, cuenta con un bachillerato en español, una maestría en Teología, otra maestría en Literatura y lingüística, y un doctorado en Literatura. Todas esas áreas de estudio que posee el académico se ven altamente representadas en cada uno de sus relatos a través de las intertextualidades.

2. La obra

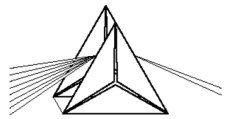
El título de esta antología nos recuerda al escritor Emilio S. Belaval y su obra de *Cuentos para fomentar el turismo* que según Santiago "es un excelente ejemplo de esa ironía que fluye como arma combativa" (8). Desde esa mirada irónica Santiago nos deja saber en el *Prólogo* que,

> *Cuentos para fomentar la vida*, es arma combativa que, a partir de la ironía de algunos cuentos o en algunos de sus cuentos, no de todos, pretende ridiculizar la jerarquía que existe en nuestra sociedad no importa dónde se origine; así como contrarrestar la institucionalidad que se le aplica al proyecto de Jesús porque a más institución, principalmente, de la Iglesia, menos reino de Dios y su justicia (10).

Algunos de los cuentos de esta antología permiten abrir la discusión sobre el reino de Dios y su justicia. De ahí el título de este artículo que invita a reflexionar en cómo el autor representa ese camino, la verdad y la vida. A continuación, veremos seis cuentos que representan todos estos elementos.

2.1 *La carta de Erik*

Desde el primer cuento de esta antología vemos como el autor menciona los nombres de otros escritores provocando así la curiosidad intelectual del lector para buscar más allá. Este primer relato es *La carta de Erick*. El mismo comienza de la siguiente manera: "A Magali García Ramis y José Luis González por su inspiración" (Santiago 13). Ya a partir de este punto el autor provoca que uno tenga que ir a la literatura a conocer la obra de estos dos grandes autores. Cabe señalar que el cuento titulado *La carta* de José Luis González fue publicado en el 1948 en su obra titulada, *El hombre en la calle*. Ese cuento de González, es una carta fechada 8 de marzo de 1947 que viene de San Juan, Puerto Rico y es de un hijo a su madre. La redacción en la carta es muy mala, por lo que nos deja saber



que la persona tiene un bajo nivel de escolaridad. De hecho, de la misma carta se desprende que la realidad del personaje es que trabaja en una central por 8 pesos a la semana. En la carta el personaje le deja saber a su madre que está bien, pero luego de escribir la carta el cuento termina indicando lo siguiente:

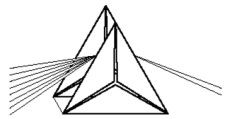
> Después de firmar, dobló cuidadosamente el papel ajado y lleno de borrones y se lo guardó en el bolsillo de la camisa. Caminó hasta la estación de correos más próxima, y al llegar se echó la gorra raída sobre la frente y se acuclilló en el umbral de una de las puertas. Dobló la mano izquierda, fingiéndose manco, y extendió la derecha con la palma hacia arriba.
> Cuando reunió los cuatro centavos necesarios, compró el sobre y el sello y despachó la carta.
> FIN[2]

Este cuento ha sido una inspiración para el doctor Josué Santiago quien escribe *La carta de Erik* y el relato titulado, *Email*. El primer cuento es similar a lo que se presenta en *La carta* de José Luis González con la diferencia que el personaje está en Washington, D.C un 14 de marzo de 2013. Evidentemente, este cambio de lugar y fecha nos transmite que es otra generación. Además, la redacción de la carta demuestra que el personaje posee un alto grado de escolaridad. Asimismo, al final del cuento indica que:

> Mientras doblaba la carta para colocarla en el sobre, una lágrima rodó por sus mejillas y se deslizó hasta caer justo en el papel donde decía: ningún sentimiento extraño ha hecho mella en mi persona. Pero él no se dio cuenta de dónde cayó su lágrima. Sí notarían aquella gota de agua sus padres y quien la leyera. Se dirigió al correo compró el sello y despachó la carta (14).

Este final nos deja saber que, aunque parece que Erik está en una mejor situación que el personaje de Juan en *La carta* de José Luis González, aun así, la lejanía del hogar familiar ha hecho mella y se siente más el frío.

[2] José Luis González. "La carta*"* en *Ciudad Seva*. Consultado el 20 de febrero del 2024 en: https://ciudadseva.com/texto/la-carta/.



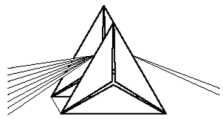
2.2 *E-mail*

Cabe señalar que en la antología del Dr. Santiago hay un cuento que se parece mucho a *La carta de Erik* y me refiero al que está titulado como *E-mail*. La única diferencia en ambos cuentos es que en este ya no tiene que ir a comprar el sello de correos y enviar la carta porque sencillamente tiene que enviar el mensaje por correo electrónico. Pero, pese a que es similar cuando terminé de leer el cuento sé que la lágrima que cae sobre la expresión "ningún sentimiento extraño ha hecho mella en mi persona", nadie lo notará porque ya no tenemos un papel que reciba la lágrima, más, sin embargo, al leerlo me imaginé a un joven escribiendo su mensaje desde una tableta, IPad o teléfono inteligente donde verdaderamente cae esa lágrima y aunque solo el joven sea el que note la lágrima la emoción está presente.

2.3 *Hecatombe*

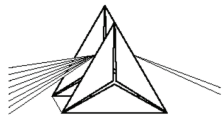
El cuento *Hecatombe,* refleja el fin del mundo, pero no es fin de todo. De una manera muy particular los cinco personajes del cuento están observando una destrucción. Mientras, continúo leyendo me percato que en esta ocasión la inspiración han sido las Sagradas Escrituras, –es decir, la Biblia– desde la perspectiva de la destrucción y los versos del poeta uruguayo, Mario Benedetti en el poema "Extinciones". Pues, al comienzo del cuento dice lo siguiente refiriéndose a los personajes: "Uno de ellos, el más joven, reflexionaba en lo que el Poeta había dicho: *Habría que tapar con buena voluntad y con premura el infame boquete en la conciencia de los decididotes. Así sea*" (Santiago 28).

Esta *Hecatombe* apunta hacia lo teológico y son los agricultores quienes se han percatado de que algo está pasando porque la naturaleza no falla. Efectivamente, "El reloj marcaba las 11:00 a.m. de la mañana, pero el sol continuaba en el mismo lugar" (Santiago 29). Quiere decir que el sol que es "el astro mayor, imponente, regio; pero [se encuentra] estático", hasta que un día llegó un diluvio. Según la narración "La unicidad del evento los tenía perplejos. Pasaban los días y la lluvia persistía. ¿El diluvio de Noé? Pero esta vez no ha habido profecía" (Santiago 30). En medio de esta destrucción según el relato:



> De pronto comenzaron a ver objetos con grandes letreros arrastrados por la corriente. Venían de ambas direcciones. Y aunque no se podían leer muy bien intentaron hacer acopio de los mismos. Banco Santander, Bilbao Vizcaya, Citibank, cooperativas y aquel que anunciaba: se lo pueden arreglar en el Banco Popular. Ya no lo podrían arreglar. Le seguían automóviles. El Mercedes ya no venía; sino que iba derechito para el hueco, y el jaguar se convirtió en gatito cuando las entrañas de la tierra, se lo tragó. Apareció una máquina gigante que trataba de evitar lo inevitable. Al fin se perdió en aquel hueco flexible; pero intransigente.
>
> Un ruido violento lo sacó de concentración. Llegaba para perderse en las entrañas un edificio de tamaño monumental; decía algo así como plaza; pero ¿cuál? A éste le seguían muchos edificios de diversos tamaños. Muchos de ellos decían Shell, Esso, Texaco y otros sin nombre (Santiago 31).

Evidentemente, lo que representa el poder adquisitivo, lo económico es todo lo que se va por el hueco. Por eso el mismo relato nos deja saber que "una cosa era segura: todo lo que no era propio de la naturaleza; pero sí completamente artificial se perdía en aquel inmenso hueco sin posibilidades de redención" (31). Por lo tanto, Ferdinand, Tino, Checo, Manolo y Raúl serán quienes recibirán esa redención que Dios le ha dado al ser humano. Es de esta manera que el cuento culmina con el texto de Lucas 12:32 "No temáis, manada pequeña; porque vuestro Padre Celestial os ha placido daros el reino" y culmina con el Amén, que así sea.



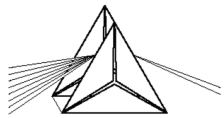
2.4 Terremoto

Cabe señalar que en esta antología también está el cuento Terremoto, que el autor parece que se ha inspirado en Hecatombe pues hay unos paralelos con ambos cuentos. Este relato fue según el autor "Leído como reflexión el domingo 20 de febrero de 2011" (Santiago 55). En este cuento nos encontramos con un terremoto que se lleva a cabo al culminar el culto. Según el relato en el culto se dividían a los niños, adolescentes y adultos para la reflexión que se iba a dar. De tal forma que en la parte de los niños, adolescentes y jóvenes se elaboró el tema del consuelo y fortaleza tomando como punto de partida el texto de Isaías 40, 1-5 que dice "Consolaos pueblo mío"; también los versículos 25-26, que dice: "Levantad en alto vuestros ojos" y los versículos 29-31 que dice: "El da esfuerzo al cansado". Mientras, que el sermón del pastor continuó la misma línea añadiendo además el texto de Salmos 23, versículo 4 donde dice "aunque ande en Valle de sombra y de muerte no temeré mal alguno" Al finalizar el culto se desata el terremoto. Según el relato,

> … había pocas personas dentro del templo que ante la fuerza del sismo salieron corriendo y gritando sumamente asustados. No les dio tiempo para nada porque de pronto vieron como el templo, recién remodelado, se desplomaba y caía estrepitosamente, igual que las Torres Gemelas, pero sin explosivos ni aviones manipulados por terroristas, aunque sean de adentro. La explosión hizo un gran estruendoso eco a la distancia (59).

Es así como empezamos a ver las preocupaciones de los hermanos de la iglesia cuando dice el relato:

> De pronto uno de los hermanos gritó con desesperación –¡El templo que hemos levantado con tanto esfuerzo no puede ser! –
> –¡Dios mío el presupuesto de la Iglesia! Quedó enterrado en los escombros. –gritó otro.
> –¡Las llaves! – manifestó una hermana. También se perdieron en él corre, corre.
> –¡El programa! ¿Cómo se reproducirá ahora?
> Igualmente quedó atrapado en los escombros con lo demás.
> –¡El reglamento, Dios mío!
> –¡Y la estructura administrativa!

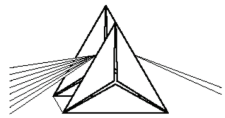


–Y el poder, ¿quién y cómo se ejercerá?
–y ¿a quién voy a regañar ahora si ya no está el templo para que la gente se reúna? –
–¿A quién le voy a imponer mi criterio, yo que soy quien único sabe hacer las cosas?
–¿Con quién voy a ser autoritario y jerárquico–
En otros lugares, algunas de las paredes habían caído hacia el estacionamiento donde se encontraban los automóviles sumamente caros: Mercedes Benz, Jaguares, Avalon, Lexus, Acuras y otros cuya marca se pierde en lo más recóndito de la memoria. Cuanto sufrían los dueños de cada uno de esos automóviles. Pareciera que se le había muerto un ser sumamente amado y el dolor era tan inmenso que no podían salir del estupor. Era peor que estar en la cárcel, perder la libertad (60-61).

Y una vez más, vemos que ante la preocupación por estas insignificantes cosas que parece ser que el culto no ha entrado en los personajes porque todavía se preocupan por lo material y por el poder. Y de pronto se escucha una voz que dice:

> No temáis, manada pequeña; porque vuestro Padre Celestial os ha placido daros el reino"[3] "a quienes le dan demasiada importancia al templo recuerden que el majestuoso templo de Jerusalén fue destruido por los romanos en el 70 d. C. Y no olvide que Jesús no tuvo dónde recostar su cabeza ni siquiera un camello para viajar de un lado para el otro. Y que nunca hizo ni reglamento ni presupuesto y su programa fue el mismo siempre. Sí, el que se encuentra en Lucas 4, 18 y 19: el espíritu del señor está sobre mí, por cuanto me ha ungido para dar buenas nuevas a los pobres; me ha enviado a sanar a los quebrantados de corazón; a pregonar la libertad a los cautivos y vista a los ciegos; poner en libertad a los oprimidos; a predicar el año agradable del señor. Díganme si ese programa esbozado por Jesús no es otra cosa que el Reino de Dios, su amor y su justicia (62).

[3] Lucas 12:32

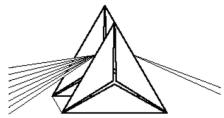


Al final del relato, alguien preguntó por el pastor porque no lo veían "Hasta que un hermano comenzó a llorar porque cerca de su guitarrita, rota, destruida vio las piernas del Pastor". Lo curioso es que cuando vieron las piernas del Pastor "Alguien dijo: ¿Quién nos dará el estudio bíblico? (64). Indudablemente, parece que esta feligresía no ha entendido el mensaje que ha recibido todavía queda mucho por hacer. De hecho, al principio de este artículo les mencionaba que *Cuentos para formentar la vida*, a través de sus cuentos "pretende ridiculizar la jerarquía que existe en nuestra sociedad no importa dónde se origine; así como contrarrestar la institucionalidad que se le aplica al proyecto de Jesús porque a más institución, principalmente, de la Iglesia, menos reino de Dios y su justicia" (10). Evidentemente, eso es lo que hemos visto en este cuento.

2.5 *Primicia*

El cuento *Primicia* fue realizado para un culto de Acción de Gracias celebrado el 26 de noviembre de 2009. Este cuento es el que tiene más intertextualidad. El mismo me llevó a conocer la obra del Reverendo Luis Francisco del Pilar específicamente la antología llamada "*Milagro: Estampas, anécdotas, testimonios sobre Maná y su gente*".[4] En esa antología se muestran relatos inspirados en la comunidad Maná de Corozal, Puerto Rico. Son historias de milagros o encuentros con Dios que transformaron y fortalecieron a esa comunidad en la fe. Algunos de estos personajes hacen su aparición a través del recuerdo en "Primicia". Por ejemplo: nos trae a la memoria la historia del niño Isaías Berríos o Taía que a los dos años se envenenó con un precipitado rojo, este es el mismo que vemos en "Embenenao ej", también aparece Sensia del relato que lleva por título su nombre, quien debió llamarse Ciencia porque, aunque era analfabeta tenía un conocimiento que parece que viene de lo alto, es decir, de Dios. También nos recuerda la fe de Mela aquella mujer del cuento "Señol sana a Mela", todas estas historias entran en el cuento como parte de la memoria colectiva que permea al relato.

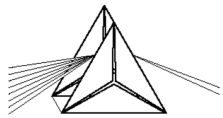
[4] Luis Francisco Del Pilar Piñeiro. *Milagro: Estampas, anécdotas, testimonios sobre Maná y su gente*. Puerto Rico: [s.n.], 1984.



Este relato trata de una tempestad que arrasó con las siembras de plátano, los batatales, las siembras de yuca y demás dejando tristeza y desánimo en la comunidad de Maná que significa pan del cielo. El relato dice que: "Alguien, cuyo nombre no recuerdo, lo dijo: ahora sí que necesitaremos como los israelitas en el desierto, pan venido del cielo. Necesitamos un milagro que haga llover maná en el barrio. Sí, señor, un milagro. Y ante la palabra milagro el recuerdo se marchó de la desgracia del presente a otras que habían vivido en el pasado" (34). Es en ese instante cuando el autor comienza a traer al recuerdo las historias de Maná que se reproducen en el libro del Reverendo Del Pilar. En el relato vemos que en la comunidad se estaban preparando para la celebración de Acción de Gracias, pero no había primicia. En la Biblia la primicia era esa primera cosecha que se ofrendaba a Dios. Al final del relato la primicia aparece en el templo dejando con asombro a los feligreses.

> En el centro del altar, bien adornado, estaban los presentes de la tierra: maíz en mazorca con pureza de oro, racimos de plátanos inmensamente verdes, sacos de café, Ramos de flores, panales de miel, abundancia de frutas, porrones de leche, yautías y ñames blancos y relucientes, batatas dulces, chinas, toronjas de excelente calidad, guineos como los plátanos, verdes, calabazas grandes y hermosas y quién sabe cuántas cosas más. Quien sepa cómo llegaron hasta el altar que lo diga para el beneficio de todos y todas. Lo cierto es que una vez más la gracia de Dios reinó en los corazones del pueblo humilde, pobre; pero lleno de la presencia de Dios. Una vez más se escuchó una voz que dijo: "no temáis manada pequeña porque a vuestro padre os ha placido daros el Reino de los cielos.

Como podemos ver este cuento culmina con el mismo texto bíblico que finaliza *Hecatombe*. Asimismo, debo señalar que parte de la descripción de los alimentos tiene una cita del cuento *El Cazador y el soñador* de René Marqués. No olvidemos que el Dr. Josué Santiago es experto en la obra de René Marqués y por eso vemos como sale en su cuento el reflejo de los años de estudios en la obra de este gran escritor puertorriqueño. También debo señalar que Santiago en su trabajo titulado: *Política y Religiosidad en la obra de René Marqués* nos explica que *El cazador y el soñador* "recrea uno de los eventos del relato bíblico más



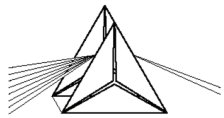
importantes para el cristianismo (94).", que es la navidad. Claro en ese relato se "enmarca en contexto histórico de los puertorriqueños, convirtiendo la escena de navidad en una de tipo de campesino (95)." y es ahí cuando llegan los alimentos que cita el autor en *Primicia* y todo cierra con el cántico "Qué bueno llegó la navidad, trayendo paz y alegría…".

2.6 *Judith*

En *Judith*, vemos a una joven de veinte años sumamente envejecida por lo que estaba pasando. Esa joven se paraba a pedir dinero en una luz donde pasaban las marcas de carro de lujo pero ninguno se detiene. En medio de la miseria que vive Judith, el escritor trae al recuerdo la canción de Rafael Hernández "El jibarito" cuando dice en el relato: "No recordaba cuántos días llevaba sin comer caliente. Tampoco hoy recordaría la canción y triste el jibarito va, cantando así, diciendo así por el camino… transformaba diciendo y triste Judith va, cantando así, diciendo así por el camino…" pues Judith llevaba varios días sin comer. En este relato hay una crítica hacia el pensamiento de que no hace falta la educación porque con serle fiel al partido es suficiente para tener "abundantes ganancias y contratos" también, hay una crítica hacia las marcas de autos como representación del lujo que corrompe. Igualmente, en el relato se trae al recuerdo la obra de Elías Cotto Cruz. Cabe señalar que, el único personaje que tiene nombre es Judith, porque el resto son las marcas de auto. De hecho, aquí hay una personificación de las marcas.

Al final de este relato dice lo siguiente:

> Así pues, Mercedes, Audi, Lexus, BMW, y Jaguar, todos blancos, salieron una vez más disparados como si participarán de una carrera en Indianápolis o Salinas. Cada uno iba para su iglesia que podía ser católica, presbiteriana, discípulos de Cristo, bautista, metodista, pentecostal y sabrá el Todopoderoso cual porque daba igual ya que ninguno extendió su bondad para alcanzar a Judith.
> Se quedó sola entonces se encaminó a un hogar de samaritanos allí un médico de Dios vocacionado la recibió con un abrazo. La joven era un conato de ser humano, con un cuerpo diezmado, sin fuerzas

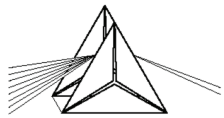


> a punto de un letal colapso. Tan pronto pudo abrir sus labios una queja profunda rompió el silencio santo de los samaritanos: "Mi mayor dolor, no lo causó la negativa de darme una moneda. Me dolía aún más que la gente que conducía ni siquiera levantaba su mirada hacia mí. Me dolía su desprecio, su indiferencia. Me dolía ser ignorada por muchos que dicen ser cristianos (74).

Como podemos ver en este relato la indiferencia es un tema muy importante porque refleja que para el cristiano la indiferencia no es una opción. Indico para el cristiano porque en el cuento se manifiesta que las marcas de lujo salen de las Iglesias. Por lo tanto, son personas que quieren acercarse al camino, la verdad y la vida, pero no tienen la capacidad de escuchar y de acoger al necesitado. Entiendo que la indiferencia no debe ser una opción para todo ser humano de buena voluntad. Pero, al colocar el elemento religioso el autor nos sumerge en una profunda reflexión sobre la misma predicación de Jesús y a qué están llamados los seguidores de Jesús.

3. Conclusión

Evidentemente, en cada uno de los relatos que he comentado se reproduce el tema de la vida. Porque al final tenemos una enseñanza de vida. En *La carta de Erick* y en *Email,* aunque el personaje dice que "ningún sentimiento ha hecho mella en él" sabemos que sí, que siente no solo ese frío del clima sino el frío de no tener el calor familiar que es tan necesario. Por otro lado, hemos visto que el autor tiene un interés por representar las marcas de carros más costosas con una crítica que apunta hacia el reino de Dios. Porque para entrar al reino de Dios no se necesita una marca de lujo, sino acercarse más al prójimo. Precisamente, esto es lo que se ve en el relato de *Judith*, donde vemos a una joven de veinte años que ve pasar marcas de lujo, pero nadie se detiene. Pese al sufrimiento que vive esa mujer, lo más que le duele es que quienes le pasan por el lado, ni siquiera cruzan una mirada con ella. Por lo tanto, ya aquí el autor nos deja saber que para el cristiano la indiferencia no puede ser una opción. No olvidemos que cuando se habla del reino de Dios entra el tema de la justicia.



Referencias

Benedetti, Mario. *La vida ese paréntesis*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2000.

Del Pilar Piñeiro, Luis Francisco. *Milagro: Estampas, anécdotas, testimonios sobre Maná y su gente*. Puerto Rico: [s.n.], 1984.

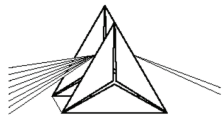
Escuela Bíblica y Arqueológica de Jerusalén. 2024. Biblia de Jerusalén. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, 2009. eLibro

González, José Luis. "La carta*"* en *Ciudad Seva*. Consultado el 20 de febrero del 2024 en: https://ciudadseva.com/texto/la-carta/.

Marqués, René. *El cazador y el soñador: milagro de navidad.* 4 ed. Puerto Rico: Departamento de Instrucción pública de la Comunidad, 1975.

Santiago Berrios, Josué. *Cuentos para fomentar la vida.* San Juan: Oikos, 2022.

Santiago Berrios, Josué. *Política y Religiosidad en la obra de René Marqués.* Río Piedras, Puerto Rico: Publicaciones Gaviota, 2018.



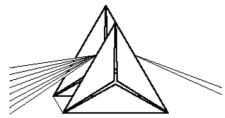
Breve reseña de la novela *El secreto del pintor* de Nelson Miranda Sánchez y de José Antonio Pérez Pelay[1]

Juan R. Horta Collado

En sus primeras páginas la novela *El secreto del pintor*, creación artística de Nelson Miranda Sánchez y de José Antonio Pérez Pelay, se puede inferir que presenta la vida diaria privada, cronológica y profesional de la familia Luciano Contreras. Tanto Valentina Contreras como su esposo Abelardo Luciano se desempeñan como profesores de arte en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Gran parte del discurso, como se ha mencionado, señala la vida privada de los esposos, pero también la de sus cinco hijos: Carmen, Ramón Germán, Carlos, y los gemelos Clara y Arturo. Además, el discurso también infiere los dilemas y el desarrollo profesional en cada uno de los miembros. Por otro lado, se aprecia una vida diaria donde la familia, prácticamente, coloca el pensamiento cultural como eje principal de su vida. Por este medio, los padres trataron de educar a sus hijos en un conocimiento global: arte, historia, deportes, música, temas culturales y psicológicos. Prácticamente, exponen que la educación es la carta de presentación de una familia y, en este caso, ejemplo ante una sociedad. La familia echa a un lado el conocimiento irracional, la subjetividad y, así, este discurso narrativo muestra los valores que desarrolla una buena educación. Se infiere que sin importar el tipo de formación académica se puede ser hasta un limpiabotas, pero el ser humano debe educarse para así echar a un lado el prejuicio, la superstición y el fundamentalismo religioso; del mismo modo desarrollar el respeto y la aceptación tanto de la diversidad cultural, sexual como de las diversas ideologías. En la educación se puede señalar, por ejemplo, el caso de Arturo y de Clara. En la siguiente cita el discurso expone lo siguiente:

> Arturo hacía deportes, especialmente el baloncesto y el sóccer. Su habilidad deportiva le ganó una beca de estudios por formar parte del

[1] Ponencia presentada sobre la novela la novela *El secreto del* pintor, escrito por Nelson Miranda Sánchez y José Antonio Pérez Pelay, el miércoles 28 de febrero de 2024, Universidad Interamericana, Recinto de Arecibo.



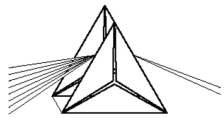
> equipo de baloncesto de la universidad. Sin embargo, comenzando el cuarto año de bachillerato, se fracturó un tobillo y no pudo continuar jugando. Desmontó su trompeta, limpió cada pieza y lubricó los pistones. Tuvo la suerte de entrar a la banda y se concentró en sus estudios. Por su parte, Clara quiso seguir estudios en pediatría. Una vez le había manifestado a su padre su deseo de ofrecer servicios a niños desventajados. Ella consideraba que se trataba de una progenie a la cual no llegaban los servicios como debía ser (29).

Otro ejemplo es el que señala Valentina a su hijo Ramón Germán al sugerirle cursos de sociología y de psicología, en los estudios posgraduados, y se cita:

> -Hijo- sugirió Valentina- , si tienes el tiempo, te recomiendo tomar un par de cursos en sociología o psicología. Conocerás los conceptos y esquemas teóricos de algunos autores que, sin duda, ayudarán a interpretar las obras (153).

Al principio se podría establecer que en este discurso narrativo el centro viene a ser la familia Luciano Contreras. A la misma vez, la familia gira alrededor del personaje que representa Ramón Germán, pero el joven también rota alrededor de cada uno de los componentes de la familia y después se une Jacir Almeida, su amado. Por consiguiente, por medio de un hilo conductor se une la vida de todos los personajes para que el receptor pueda entender el mensaje durante la lectura de la obra. Este hilo presenta como el comportamiento y pensamiento de cada personaje influye en la toma de decisiones de Ramón Germán. Como se ha señalado, la obra se centra en el desarrollo físico, sexual, cultural, académico de Ramón Germán. Por lo tanto, el discurso presenta la madurez que el joven demuestra a los receptores en sus relaciones con miembros de su familia, además de los externos. Así mismo, en el mensaje se expone como la educación amplía la madurez para hacer frente a la sociedad, sin importar si reside en la isla o en el extranjero. Unos de los ejemplos es el caso de la tía Raquel; y señala como Ramón Germán le hizo frente y la deshizo. Se cita un extracto de la discusión que tuvo Ramón Germán y la tía Raquel:

> -¿No saber qué, Raquel?- tomó la palabra Ramón Germán, decidido a poner punto final a esta crónica de una heterosexualidad compulsiva;



encarnada en su tía desde que tenía uso de razón. -¿Que las escrituras reflejan el pensamiento de escribas o las traducciones de sus copistas? ¿Qué la palabra homosexualidad no existe en la Biblia, pues se originó tan reciente como en 1868 por el austríaco Karl Maria Benkert, o que "abominación" es una traducción del siglo XVII de la voz "toevah" hebreo no remite directamente a acciones, sino a la impureza del alma? ¿O que los versículos que tanto citan las personas como tú representan una creencia y hermenéutica desplazadas de su tiempo y contexto? - Todos estaban muy atentos, incluso Raquel, con su cara fruncida de incredulidad y de temor -. Sí, Raquel, pasajes del viejo testamento y del nuevo que no tienen que ver conmigo ni con la gente como yo; que no tienen nada que ver con las nociones de género y sexualidad de este siglo. Que es improcedente, por falaz, extrapolarnos a las sagradas escrituras.

-¡Pero de qué hablas!, Ramón. La palabra de Dios no cambia. Ustedes llegan a la universidad y se llenan con ideas del mono y musarañas que los alejan del Padre y hasta los vuelven ateos.

-No soy ateo, Raquel, y lamento que pienses así de la capacidad inherente del ser humano de hacerse preguntas, de indagar, de descubrir y conocer -continuaba hablando- . Si por no cambiar, te refieres a hacer bien, a cuidar física y emocionalmente de sí y de un hermano, a reparar nuestras fallas, a tener esperanza entonces tienes razón: la palabra de Dios no cambia. Sin embargo, no es eso de lo que estás hablando, ¿verdad?

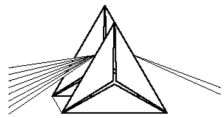
-¡Precisamente de eso! Eso que has pintado es una falla, una falta de Rectitud… ¿No te da vergüenza pintar una cosa como esa?

-¿Por qué tendría que darme vergüenza pintar una escena de dos personas que se aman?

-Son dos hombres. Es una escena homosexual -porfiaba la tía.

-Es cierto; lo es; como podría serlo heterosexual (185-186).

En este caso se aprecia como Ramón se defiende de los prejuicios e información fundamentalista que su tía le lanza sin ningún tipo de respeto. Ramón alude al surgimiento del término homosexual y heterosexual durante la segunda mitad del siglo XIX y de su creador Karl María Benkert o Karl María Ketbeny, poeta y activista de derechos humanos, (Tobin 3-5). Se puede decir que por medio de la intertextualidad



menciona en sus propias palabras la creación de los términos y, a la misma vez, la raíz.

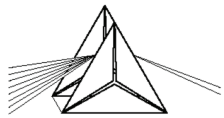
Por otro lado, se observa un paralelismo en el desarrollo amoroso durante la juventud en la vida de Abelardo Luciano y de su hijo Ramón Germán. Se puede mencionar lo siguiente. Abel se enamora de la profesora Valentina Contreras en la universidad. Ramón Germán se enamora del profesor Ramiro Bustamante Gaztambide en la universidad. Además, también conoce a Jasir en los estudios doctorales aunque asisten a diferentes centros académicos. Se debe mencionar que Ramón y Jasir logran sus doctorados en arte al igual que los padres del protagonista.

También en la obra se presenta la zona colonial, además de centros académicos, de diversas ciudades como son Ciudad de México, Puebla, Guanajuato. Por ejemplo, la obra presenta la siguiente descripción de un rincón famoso en la ciudad de Guanajuato.

> Luego partieron para Ciudad de México y al día siguiente, dieron el recorrido prometido. Ramón Germán llevó a Carmen a Guanajuato, al Museo Regional de Alhóndiga de Granaditas. Allí le mostró la pintura de El héroe Pípila que había pintado su padre. De allí se desplazaron al restaurante Casa Valadez, el cual se encontraba ubicado frente al teatro Benito Juárez. La felicidad de su hermana era inmensa y contagiosa (139-40).

Por consiguiente, en una de las secciones que educa al receptor con respecto al homosexualismo y su ambiente es la de presentar la orientación que recibieron los padres de Ramón Germán por parte del Dr. Harry Espinosa. En una sección se establece lo siguiente:

> Bueno, el chico es un preadolescente. Es la etapa en que definimos la sexualidad y personalidad. Entonces procedió a explicarles el intríngulis del homosexualismo y de cómo proceder con su hijo. Mira, hermano, lo primero que les voy a decir es que el mundo no se acaba por tener un hijo homosexual. Recuerden que la adolescencia es una etapa de la vida caracterizada por cambios súbitos y profundos, tanto físicos como psicológicos. Los jóvenes, durante esta etapa, buscan encontrarse a sí mismos y definirse. En



> esa búsqueda se juzgan, se menosprecian, se deprimen. En situaciones límite pueden llegar a autoagredirse, incluso terminar con su vida. No les digo esto porque crea que su hijo está en peligro, sino porque es parte de la sintomatología ya estudiada, que nos provee una perspectiva informada del fenómeno. Tampoco puede confundirse la homosexualidad con enfermedad. Esta es una etapa. Una etapa más complicada, eso sí, pero no por el hecho de ser homosexual. Si es más complicada suplementó Harry, se debe a los constructos socioculturales de la homosexualidad y la heterosexualidad que (para dejar las cosas simples, pues este tema es más diverso que eso) marcan la homosexualidad como la variedad desviada. ¡Imagínense lo que sufren las personas que tienen arraigados estos esquemas cuando se dan cuenta de que sienten exactamente lo contrario! Claro que es duro para ellos. Eso no lo viven los heterosexuales. En el mejor de los casos, las personas con una salud emocional sana van descubriendo su sexualidad propia y, andando el tiempo, se aceptan. Esta etapa está marcada por la clarificación de conceptos como la identidad u orientación sexual, la identidad de género, entre otras calidades. Los jóvenes homosexuales, pues, aparte de enfrentarse a los problemas comunes, también tienen que enfrentar la problemática de aceptarse a sí mismos (46).

En otras partes de la obra muestra el tipo de comportamiento que se debe presentar ante los homofóbicos. Por medio de este discurso narrativo, se educa a los receptores referentemente a este tema, sobre la orientación sexual y el respeto que se le debe presentar a cada individuo. En la novela se expone lo siguiente con referencia a los homofóbicos:

> Por otro lado habló Valentina , la aversión que siente su tía Raquel, la hermana de su madre biológica, ante los homosexuales ha sido muy palpable y dirigida hacia nuestro hijo. Tanto Abel como yo nos hemos hecho de la vista larga muchas veces por temor, por no saber lidiar de manera eficaz. La relación con ella ha sido hostil por esta razón, y Ramón Germán le ha tomado mala voluntad. Comprendo su preocupación por la unión familiar. Sin embargo, recuerden cuán importante es la autoestima, en este caso, validar y valorar el sentir de

su hijo. Les insto a defenderlo con total firmeza cuando vean que lo maltrata. Dejen claro que no se aceptarán críticas ni chistes homofóbicos. Eviten el contacto entre él y su tía por ahora; sin duda, esa clase de actitudes lo destruye emocionalmente. Es una persona ignorante y, sabrá Dios, con qué carencias esté lidiando que la lleven a desquitarse con Ramón Germán. Es una influencia negativa. Sigan atentos a las señales: ansiedad, inseguridad o tristeza. Apoyen su expresión personal. Esa es una de las formas más convenientes de ayudarlo. Se ha demostrado que sentirse amado es fundamental para la salud en general y para el desarrollo de los niños, independientemente de su orientación sexual. Abel y su esposa estaban sumamente agradecidos (50-51).

Este discurso también presenta la explicación del homosexualismo que ofrece el padre de Jacir que prefería muerto a su hijo. Señala Jacir: "Mi mãe no me reprochó. Pero mi pai reaccionó como un salvaje. Mãe intentó interceder, mas él no lo permitió. Me dijo que prefería verme muerto; me llamó veado, mariquinha, frouxo, y que no aceptaba um hijo degenerado en la familia" (178).

Para ir finalizando, claramente se aprecia como la obra presenta una vasta descripción referente a los diversos temas para así poder llevar un mensaje didáctico y ético. Asuntos que van desde diversos puntos como es el derecho, el arte, la ética, lo moral, lo religioso, lo psicológico, lo histórico y el educativo. En otras palabras, para fortalecer el referente tocan el tema desde diversos puntos sociales que influyen directamente en el comportamiento humano. Por lo tanto, se puede establecer que el secreto del pintor ya dejó de serlo.

Bibliografía

Miranda Sánchez, Nelson y José Antonio Pérez Pelay. *El secreto del pintor*. Independently published, 2023.

Tobin, Robert D. "Kertbeny's 'Homosexuality' and the Language of Nationalism". *Genealogies of Identity: Interdisciplinary Readings on Sex and Sexuality*, edited Margaret Sönser Breen and Fiona Peters, Rodopi, 2005, pp. 3–18.

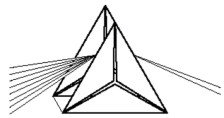
Breve reseña del libro *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury

Luis Francisco Santiago Álvarez

Fahrenheit 451 es un libro que levanta grandes interrogantes sobre nuestras vidas y el valor que adjudicamos a la gran capacidad creativa y expresión del pensamiento individual que, unidos a otros, forman la fuerza del cambio social. En nuestro planeta son y han sido tantos los seres humanos los que, con sus legados de análisis profundo, han dado cuerpo y vida a pensamientos que parecen abandonar sus cuerpos y seguir con vida aun cuando su autor haya desparecido en ese gran misterio que es la muerte. El Dr. Ricardo Alegría, director del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, decía que "los libros adquieren vida propia y siguen su camino, aunque muera el autor". Bradbury dice que "un libro contiene a un ser humano que lo creó y que empleó un tiempo para darle forma, para que el mundo no tuviera una mirada única, para que se multiplicasen las experiencias, para que cada uno encontrara su lugar. Porque ninguno de estos libros está de acuerdo con los demás" (11).

A través de siglos de vida en este planeta, el ser humano ha dejado un legado de significados en dibujos o incrustaciones en las paredes de cavernas, en grutas, en papiros escritos o en monumentos a sus glorias, que han perdurado a través de los tiempos. Pero las luchas de grupos que se han organizado ejerciendo su fuerza desde la perspectiva del poder han intentado destruir esos legados de significados para dirigir el pensamiento y la acción de todos hacia sus propios intereses. Sin embargo, esos significados en la mente de muchos son transmitidos a generaciones hoy día gracias a la invención de la imprenta.

En1440 en Gutenberg, Alemania, en un pequeño taller se desarrolló la tecnología para producir mecánicamente libros o reproducir en masa los escritos que transmitían significados milenarios. Fue un salto de la humanidad para llevar el conocimiento y el significado de personas que daban salida a sus pensamientos. Anteriormente, los libros eran copiados a mano por denominados eruditos que en el momento de copiar tenían la oportunidad de alterarlos, cambiarlos o ajustarlos a sus propios pensamientos. El dominio de las iglesias cristianas era feroz en esas revisiones para ajustar y reproducir sus propios valores y dominio. Pero, la



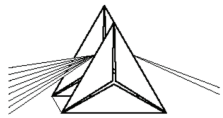
imprenta permitió reproducir en papel los significados, o sencillamente, la vida del libro en forma inalterada para las futuras generaciones.

El hombre empezó a amar el libro como a un hermano, un amigo. Se comenzó a levantar sociedades a través de la educación. Los libros han servido de base para la comprensión del universo, la vida, el amor y, por qué no, para hablar con los vivos después de la muerte. Un libro en manos de un revolucionario produce revoluciones. Por estas razones, los libros son motivo de censura por los poderes, pero los libros tienen vida propia y se defienden con aquellos que los hacen parte de sus vidas.

El autor de *Fahrenheit 451* comprendió estas verdades conociendo las etapas en que los poderes económicos o religiosos en las diferentes sociedades han intentado ocultar escritos que han sido contestatarios a la hegemonía de ideas del poder. Ya fuese robando y ocultando antiguos pergaminos de papiros como sucedió en la gran Biblioteca de Alejandría (323 al 145 a. C.) hasta la quema de personas sabias, en virtud de sus intereses. La Biblioteca de Alejandría, monumental proyecto de Alejandro Magno, tenía como finalidad compilar todas las obras del ingenio humano, de todas las épocas y todos los países, que debían ser incluidas en una suerte de colección inmortal para la posteridad (Hernández 2020).

En Europa, y luego en sus colonias en los diferentes continentes, el cristianismo fue enseñado a fuego y espada. En el caso de la Iglesia Católica era práctica común de la Gran Inquisición o del Santo Oficio quemar en actos públicos a los que tuvieran la osadía de dar vida al pensamiento inquisitivo contrario a los preceptos de la fe. En la conquista de territorios, en lo que se conoce hoy como el este de Estados Unidos, la ferocidad puritana se volcó contra las mujeres sabias que, en un afán de supervivencia, aprendieron de las mujeres nativas el uso de plantas para curar enfermedades y cuidar a su familia. Estas mujeres eran declaradas brujas o mujeres poseídas por el demonio. La historia recoge la salvajada e irracionalidad de los juicios de hombres piadosos que justificando sus actos con la Biblia (único escrito en papel que podía estar en un hogar) decidieron quemar en santificadas y purificadoras hogueras a esas mujeres y jamás comprendieron que el conocimiento que querían demonizar ya estaba oculto, fuera de su alcance, en la mente de otras mujeres.

En el siglo XX, lleno de avances tecnológicos, los actos de ataque al libre pensamiento para destruirlo, controlarlo, o desvirtuarlo se fue sofisticando y el fuego sigue siendo un castigo simbólico infernal. Para Bradbury fue muy significativo ver las imágenes de miles de libros



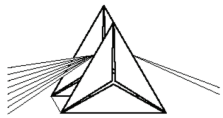
ardiendo en la Plaza Bebelplatz durante un acto de estudiantes, profesores y miembros del Partido Nacional Socialista Obrero Alemán. Todo libro con ideas contrarias al nacismo, de judíos o derechos humanos eran considerados ideas enemigas. El poeta judío alemán, Heinrich Heine en 1823 escribe su célebre expresión "donde se queman libros, se acaba quemando seres humanos". Para la década del treinta siglo XX, jóvenes nazis, en Alemania, quemaron libros, para eliminar la influencia no alemana de acuerdo con los ideólogos del nazismo. Entre los autores estaban las obras de Heinrich.

En 1951, Bradbury escribió un relato corto que tituló *El bombero,* pero quedó insatisfecho. Debido a que este tema se convirtió en una obsesión, Bradbury, desde su "escondite privativo" para escribir y pensar que era la biblioteca en los sótanos de la Universidad de Los Ángeles California, se comunicó con el Departamento de Bomberos de la ciudad y les hizo una pregunta: "¿A qué temperatura el papel coge fuego?" Claro está, dada la naturaleza extraña de la pregunta la respuesta tardó. "El papel se enciende a 451 grados Fahrenheit", le contestaron.

Decidió que su nueva aventura literaria estaría enmarcada en una sociedad totalitaria en la que los bomberos no apagaban fuegos, sino que usaban el fuego para quemar libros y bibliotecas por eso optó titularla *Fahrenheit 451*. El libro se convirtió en la historia de un bombero llamado Guy Montang que sentía un placer especial al ver las cosas devoradas, ennegrecidas y cambiadas, pero fue paulatinamente cambiando su apreciación del fuego.

Al principio de la novela Bradbury narra la cotidianeidad de ese bombero que, al regresar al cuartel después de una misión de quemar libros, se da una buena ducha y sale hacia la estación del tren neumático que lo llevaba de regreso a su casa. Una parte del trayecto hasta su hogar lo caminaba solo. Sin embargo, en una de esas noches siente que tiene compañía en el andar. Esa noche conoce a una nueva vecina: una joven llamada Clarisse McClellan.

Clarisse le cuenta que su tía dice que "cuando alguien le pregunte por la edad les diga que tiene 17 años y está loca." "No es hermoso caminar de noche? Me gusta oler y mirar… quedarme levantada y ver la salida del sol", le dice Clarisse a Montang. Luego añade… "no le tengo miedo. La gente tiene miedo de los bomberos, pero usted es solo un hombre" (39). "¿Ha leído alguno de los libros que quema?" "No", contesta Montang, "lo prohíbe la ley". Clarisse sigue siendo inquisitiva con preguntas que llevan a la reflexión. "¿Es verdad que hace muchos años los

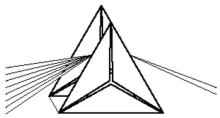


bomberos apagaban el fuego en vez de encenderlo?" (40). Todas las preguntas que hacia Clarisse incomodaban a Montang porque no tenía la capacidad de ofrecer una reflexión sensata sobre ellas, al punto que Clarisse se pregunta por qué este hombre bombero se sonríe, pero no opina nada. "Hoy nadie tiene tiempo para nadie", y así Clarisse expresa la soledad de cada uno.

Montang se despide de Clarisse y llega a su casa donde encuentra a su esposa Mildred en un estado grave debido a que se había tomado un frasco completo de píldoras para dormir. En esta sección de la novela se muestra el grado de avance tecnológico de una sociedad futurista que hace todo para lograr la felicidad sin que el ser humano intervenga. Mildred está siendo atendida por robots y le explican a Montang que hay demasiada gente intentando suicidarse.

Estando así las cosas, cada vez que Montang regresa de su trabajo a su casa, camina lentamente por la acera como si esperara que Clarisse lo alcance o que quizás al doblar la esquina, ella lo pudiera estar esperando. Pero ¿es realmente Clarisse o el efecto de sus preguntas en la mente de Montang? Lo cierto para él es que Clarisse lo acompaña en ese caminar diario a su hogar y le muestra cosas tales como abrir la boca y dejar que la lluvia moje sus labios y saborear el agua como saborea un buen vino. Clarisse le había preguntado a Montang que si era feliz y desapareció… "Feliz, que tontería", pensó Montang. Pero al llegar a su casa se fijó en una pared desnuda en la cual estaba el rostro de Clarisse, realmente hermoso… en el recuerdo. Pero solo sería eso, un hermoso recuerdo que tocó una fibra de su humanidad.

Su vida siguió en la rutina de ir al cuartel y escuchar las directrices del jefe de los bomberos, Beatty. Este enfatizaba que el propósito de quemar los libros era para que la gente fuese feliz, ya que, según el sistema o el poder, los libros causan tristeza y deben ser destruidos. En arranques emocionales llenos de justificación y orgullo oficial le decía a Montang cuál era la naturaleza de los bomberos: "Somos un dique, muchachos felices, el conjunto del buen humor contra los que quieren entristecer al mundo con pensamientos y teorías" (100*).* Beatty representa la visión del poder político cuando expresa que un libro puede ser un arma cargada y que por eso deben quemarse. Inclusive en la visita que Beatty le hace a Montang para ver por qué no había ido a trabajar se ve la vigilancia absoluta del sistema de los que representan el poder. En esa ocasión le habla de ese zeitgeist (es el conglomerado de ideas, opiniones, juicios

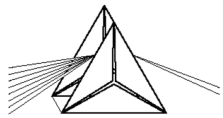


propios de una época determinada en la población de una sociedad) de la época en que la tecnología (actualmente diríamos la inteligencia artificial) lo resuelve todo, donde todo lo escrito se reduce y la educación se lleva a la mínima expresión.

En la novela se presenta una situación en la que los bomberos atienden una denuncia de una señora mayor, que vive sola y tiene almacenados libros. Esto responde a que en el sistema que futuriza Bradbury las personas tienen el deber de delatar cualquier indicio de personas con libros ocultos. Al llegar los bomberos a la casa de la anciana Beatty la abofeteó para que le mostrara los libros. La anciana, entre tanta violencia, "estaba allí, de pie como una niñita entre cadáveres" (73). Beatty, determinado a quemar los libros hace que los traigan todos y formando una pira, a la usanza de quemar las brujas antiguamente, los impregna de kerosene. Sin embargo, es la señora anciana que usando un fósforo los enciende y así se inmola como una madre con sus hijos. Montang en su curiosidad oculta uno de los libros para saber que fuerza tienen para hacer que una anciana pierda la vida por ellos.

Al regresar a su casa, Montang le narra excitado a su mujer lo que había ocurrido con la anciana, pero a Mildred no le importó el dilema moral entre cumplir con el trabajo y matar a una anciana. El gusanito de la curiosidad se alojó en el cerebro de Montang y le dijo a Mildred que tenía que haber algo en los libros, cosas que no podemos imaginar para que una mujer se dejara quemar viva. Pero a Mildred solo le preocupaba ver los programas de los Payasos Blancos que se destrozaban para causar la risa de los espectadores. La curiosidad lo llevó a ocultar algunos libros que rescataba de las hogueras de las misiones para, en un futuro, tratar de entender que tenían de especial y tratar de entender por qué había personas que los tenían ocultos.

Montang se enfrenta a varias situaciones que van influyendo en su pensamiento sobre la realidad en su mundo de lograr la felicidad y recapacita. Hace amistad con un anciano llamado Faber quien le ayuda a entender los libros. Al principio Faber le tenía cierto temor por ser bombero, pero sus conversaciones con Faber y sus reflexiones sobre la realidad van seduciendo a Montang. Faber se va convirtiendo en ese otro ser que lo acompaña día y noche, al igual que Clarisse, al punto en que le parecía haber conocido a Faber toda una vida. Ahora sabía que Faber y él eran dos personas (145). El personaje de Faber encierra en sus palabras los pensamientos de Bradbury. Dice Faber: "uno se siente Dios con los libros.



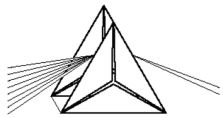
¿Pero quién ha escapado a esas garras que se apoderan de uno en el mismo instante en que se enciende un televisor?" (124). En una extensa discusión, ambos hicieron planes desde buscar una impresora para imprimir libros, hasta plantar libros en todas las casas de los bomberos y delatarlos.

Montang regresa a la casa y encuentra a Mildred con sus amigas hablando trivialidades. Interviene con ellas, les hacía comentarios y Faber, que lo escuchaba gracias a unos transmisores de oídos viejos, le decía que se callara porque echaría todo a perder. Al fin y al cabo, Montang echa de la casa a las amigas insubstanciales de Mildred y ella, como todas las noches, cierra su mente con pastillas de dormir.

Al día siguiente, Montang va al cuartel de bomberos con mucha pesadez y encuentra a Beatty esperándolo. Su jefe emplea todo el cinismo que emana de su mente para confrontarlo y demostrarle la infelicidad que tiene a causa de los libros que ha guardado. Ese día surge una nueva misión de quemar libros y Beatty conduce la salamandra hasta la casa de Montang y comenzaron a quemar los libros que él había guardado. Mildred y sus amigas lo habían delatado y Beatty le dice que al terminar la faena se considerará arrestado. Al fin y al cabo, Montang con la conciencia encendida por un Faber que se consideraba a si mismo cobarde, dirige el fuego hacia el capitán y lo convierte en "un resplandor que chillaba, un maniquí saltarín que caía con los brazos y piernas abiertos, una llama retorcida en el césped" (162). Montang es declarado un prófugo peligroso y el sistema comienza su cacería. La misma se trasmitía por la televisión de todos los hogares y la gente disfrutaba el divertido espectáculo de la captura de Montang.

Faber había aconsejado a Montang que si estaba en una difícil situación no se rindiera, que se dirigiera hacia el río y siguiera las viejas vías del ferrocarril. Faber le dice que allí encontrara hombres y mujeres que se esconden fuera del alcance del sistema para analizar y memorizar libros para colocarlos en un lugar seguro: sus propias mentes. De esta forma, cada persona se convierte en un libro para futuras generaciones. Finalmente, entre miedos, agitación y propósito llega a una comunidad donde las personas memorizan libros.

Allí conoce a un anciano de nombre Gragner que le presenta algunos miembros del grupo, entre ellos, intelectuales escritores profesores graduados de las mejores universidades de Estados Unidos. Le explica cómo hacen para que los libros sigan vivos. Cuando están viejos se los narran a los niños y ellos se ocuparán de enseñarlo a otros cuando



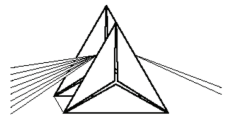
estén viejos. Montang pregunta, "¿Cuántos son ustedes?". Gragner dice: "Miles en los caminos, las vías del ferrocarril abandonadas. Vagabundos por fuera, bibliotecas por dentro" (199).

Se puede concluir que *Fahrenheit* es un libro que advierte sobre un mundo en donde la tecnología es controlada y manipulada por el poder político- económico para moldear a sus ciudadanos para beneficio de la clase dominante mediante el culto a la diversión, entretenimientos o en trivialidades que no aportan nada al desarrollo social y la convivencia humana. En las décadas de los cincuenta y sesenta, la televisión se convirtió en ese medio invasivo en cada hogar convirtiéndose en la única sabiduría que había que tener, en un mercado para el consumismo. Pero más que nada, era un escapismo a los problemas diarios. La televisión se convirtió en el nuevo dios del hogar. Toda la familia se agrupaba para ver la tele.

Hoy, en siglo XXI, estamos viviendo con el uso del móvil lo que Clarisse le dijo a Montang de que nadie tiene tiempo para nadie expresando así la soledad de cada uno. Lo más común no es ver una familia mirando la tele y opinando, sino una familia entera en que cada miembro está mirando la forma más perfecta de control social jamás inventada: el móvil. Es la atomización del interés y el entretenimiento. "Porque no hace falta quemar libros si el mundo empieza a llenarse de gente que no lee, que no aprende, que no sabe (223)." Afirma Prieto (2020):

> "La industria cultural hegemónica ha logrado que haya cada vez menos lectores y cada vez menos interesados en sobrepasar los ámbitos superficiales y frívolos y entender a fondo las realidades, los procesos, la vida. Ese desmontaje de la inteligencia, que ha ido creciendo vertiginosamente, ya era evidente para Bradbury en 1953.
>
> En el universo de *Farenheit 451*, el tiempo libre debe dedicarse al juego, al placer, al divertimento pueril. La cultura ha perdido su médula. La educación ha terminado basándose en el más mediocre y plano pragmatismo. Se desmantelaron los estudios de las humanidades. Los clásicos son resúmenes."

Actualmente, es común ver familias entregadas a esa tecnología infantil, en la que los niños, no saben leer un paisaje o un libro escrito porque les aburre, es algo deprimente para los que aún nos gusta oler las



páginas de un libro virgen y desflorarlo. En su libro, Bradbury presenta un ser masa del sistema. Montang es distinto, va cambiando y mediante la reflexión adquiere sabiduría de los que han reflexionado y son capaces de transmitir su sabiduría para que el ser humano por encima de todo siga siendo eso, un ser humano.
Notas curiosas sobre la novela:

Bradbury vendió los derechos de la obra por $400.00
La misma fue publicada por primera vez en la revista *Playboy*.

Obras citadas

Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451*. (Edición conmemorativa de los 100 años del nacimiento de Bradbury). Editorial Planeta, S.A., Barcelona, 2020. IBSN: 978-84-450-0854-6

Hernández, David. "La Biblioteca de Alejandría, la gran destrucción del gran centro del saber de la antigüedad". *Historia National Geographic*, 24 de octubre 2020. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/biblioteca-alejandria-destruccion-gran-centro-saber-antiguedad_8593

Prieto Jiménez, Abel. "Fahrenheit 451". Cultura y Resistencia, *Granma*, 27 de agosto de 2020. https://www.granma.cu/mundo/2020-08-27/fahrenheit-451-27-08-2020-23-08-51

Las madres de Esmeralda Santiago

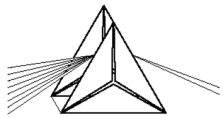
Mariela García Hernández

En su más reciente obra literaria publicada el 1 de agosto de 2023, la escritora puertorriqueña Esmeralda Santiago presenta un sinnúmero de experiencias y una pluralidad de temáticas que nos permite tocar una puerta en la que de alguna u otra manera podríamos sentirnos identificados. El título resume una parte esencial de la vida que se ve presente en cada uno de nosotros.

Madre, una palabra extraordinaria, maravillosa para algunos, aunque para otros quizás distraída, conservadora, tal vez liberal, amorosa, a veces alegre, quizás melancólica; en fin, aunque cada uno la describe según su propia experiencia, Esmeralda Santiago logra abarcar distintos perfiles en los que se pudiera encontrar el lector. La autora no presenta solamente una madre, sino tres y dos nenas (palabra que ella misma utiliza para describir en la obra). Es así como llegan cinco mujeres: Luz, Ada, Shirley, Graciela y Marisol a sacudir los recuerdos y a refrescar esa historia cuando llega un huracán a Puerto Rico llamado María.

"Las madres" de Esmeralda Santiago narra la vida de Luz, desde su adolescencia en Puerto Rico en la década de los 70, cuando un accidente le cambia la vida y una pérdida de memoria que la lleva a indagar alternativas para recordar su pasado. Luego de la muerte de sus padres, Luz enfrenta la lucha de vivir con familiares, sin embargo, sus amigas Ada y Shirley se convierten en su principal apoyo. A pesar de sus dificultades, tiene una hija y se traslada al Bronx, Nueva York, manteniendo siempre presente sus raíces puertorriqueñas. En el año 2017, Luz y sus amigas deciden viajar a Puerto Rico para reconectar con sus recuerdos, pero se encuentran con el devastador huracán María, una experiencia que la autora describe con gran realismo. Este viaje no solo las enfrenta a las dificultades del huracán, sino que también desentierra un impactante secreto familiar.

La novela presenta entre otras temáticas las vivencias de aquellos y aquellas que se han visto forzados a preparar sus maletas, montarse en un avión y experimentar las dificultades que conlleva vivir en otro país. Actualmente alrededor del mundo hay millones de personas intentando sobrevivir a catástrofes climáticas, políticas, dificultades económicas y en algunos casos ha sido simplemente la búsqueda de un lugar “mejor”. Dentro de todo este contexto la autora nos trae ese sentir y esas vivencias que nos invitan a



reflexionar acerca de la identidad del puertorriqueño, sin importar dónde se encuentre, sin importar incluso dónde ha nacido o dónde se ha crecido.

Esmeralda Santiago destaca, en casi cuatrocientas páginas, lo que se vivió en Puerto Rico el 20 de septiembre del año 2017, cuando el huracán María nos lanzó a experiencias verdaderamente complicadas. Sin embargo, no solo refleja el sentir de quienes estábamos en Puerto Rico aquel día, sino también de los que estaban lejos, incomunicados, desesperados y en algunos casos impotentes ante semejante evento que devastó la Isla. La escritora utiliza estas vivencias para presentar la hospitalidad, la solidaridad y el optimismo característicos del puertorriqueño con un tono esperanzador a pesar de las circunstancias.

En esta obra se presenta una narrativa histórica con un estilo claro, ameno, sobrio y elegante. Utiliza un vocabulario idóneo para que cualquier lector pueda sentirse cómodo e identificado. Mediante una narrativa en tercera persona es posible visualizar lo que en la obra se desea transmitir, dejándonos una sensación de múltiples emociones y ayudándonos a comprender mejor la historia de Puerto Rico, ya que mediante el uso de la retrospección, nos transporta a 1975-1976, dejándonos historias maravillosas de aquella época.

Se utilizan expresiones coloquiales, anglicismos y diálogos constantes, de tal manera que nos enriquece con la caracterización de cada uno de sus personajes y los lugares, no solo en Puerto Rico, sino también en Estados Unidos. Se utiliza un vocabulario capaz de transmitir emociones y sensaciones, a veces utilizando onomatopeyas o fragmentos de canciones de cantantes puertorriqueños reconocidos mundialmente.

Uno de los elementos más notorio en la obra es la figura destacada de la mujer; su constante fuerza y espíritu resiliente que a pesar de las adversidades que conlleva la catástrofe de un huracán, se levanta y es capaz de liderar en un mundo hostil. Por otra parte, se presenta una temática de inclusión social, en donde el racismo y el discrimen que sufren las minorías son temáticas importantes, planteadas desde una perspectiva reflexiva y emotiva.

"Las madres" de Esmeralda Santiago es una obra muy emotiva, interesante y relevante para todas aquellas personas que deseen reflexionar sobre sus propias raíces, las historias de las madres y abuelas que le han dado vida a la tierra puertorriqueña. Es un homenaje a la resistencia, al amor incondicional, a la amistad y a la capacidad de reconstruirnos incluso en los momentos más difíciles. Una lectura imprescindible para quienes buscan entender el corazón del puertorriqueño y el espíritu indomable de sus mujeres.

Integración de las inteligencias múltiples de Gardner: oportunidades de las tecnologías de la información y las comunicaciones

Iryam Rodríguez Santiago

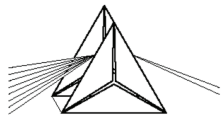
Introducción

El escenario educativo actual es dinámico, complejo y muy retador cuando se compara con el pasado. Pero, la integración efectiva de las Inteligencias Múltiples (IM) de Gardner (1983) con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) surge como un pilar fundamental para cultivar un aprendizaje significativo y holístico de los estudiantes considerando la diversidad de estilos e intereses de aprendizaje. Esta fusión estratégica no solo amplía las oportunidades de enseñanza, sino que también nutre el desarrollo integral de los estudiantes al reconocer y aprovechar sus diversas habilidades y potenciales.

El enfoque de las Inteligencias Múltiples, propuesto por Gardner (1983), revolucionó la concepción tradicional de la inteligencia al postular que los individuos poseen diferentes capacidades cognitivas, cada una con su propio conjunto de habilidades y talentos. El investigador identificó inicialmente siete inteligencias: lingüística, lógico matemática, espacial, musical, corporal cinestésica, intrapersonal e interpersonal, y posteriormente agregó la inteligencia naturalista y la inteligencia existencialista. Desde entonces, este marco teórico ha inspirado a educadores de todo el mundo a diseñar prácticas pedagógicas más inclusivas y personalizadas, reconociendo y valorando la diversidad de habilidades y formas de aprendizaje de los estudiantes. En este contexto, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ofrecen un vasto abanico de herramientas y recursos que permiten personalizar la enseñanza, adaptándola a las necesidades y preferencias de aprendizaje de cada estudiante (Adams, et al, 2014; Gardner, 2006)

Propuesta y Argumentación

La integración de las IM con las TIC en el aula se materializa a través de diversas estrategias y prácticas pedagógicas innovadoras. Por ejemplo, mediante el uso de simulaciones y juegos educativos en línea, los estudiantes pueden explorar conceptos abstractos de manera práctica, estimulando su inteligencia espacial y lógico-matemática. Un ejemplo de esto es el uso de simulaciones de laboratorio virtual en las clases de ciencias, donde los estudiantes pueden realizar experimentos y observar



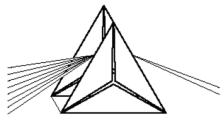
resultados en tiempo real, fomentando así su comprensión de conceptos científicos complejos.

Del mismo modo, la creación de contenido multimedia, como videos educativos y presentaciones interactivas, fortalece la inteligencia lingüística y visual-espacial. Por ejemplo, los estudiantes pueden crear videos explicativos sobre un tema determinado y compartirlos con sus compañeros de clase, lo que no solo les permite desarrollar sus habilidades de comunicación, sino que también les brinda la oportunidad de expresar sus ideas de manera creativa y colaborativa. Además, las redes sociales y foros en línea promueven el desarrollo de la inteligencia interpersonal al fomentar la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes. En efecto, los profesores pueden crear grupos de discusión en plataformas como Facebook o Twitter, donde los estudiantes pueden compartir recursos, debatir sobre temas relevantes y colaborar en proyectos grupales, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de trabajo en equipo y empatía.

Asimismo, la gamificación de actividades de aprendizaje y la implementación de aulas virtuales ofrecen oportunidades para desarrollar la inteligencia intrapersonal al fomentar la autoevaluación y la autorregulación del aprendizaje. Por ejemplo, las plataformas de aprendizaje en línea suelen ofrecer herramientas de seguimiento del progreso del estudiante, que les permiten monitorear su propio rendimiento y establecer metas de aprendizaje personalizadas.

Ampliación de Estrategias y Beneficios

Más allá de las estrategias mencionadas, existen numerosas formas adicionales en que las TIC pueden potenciar las inteligencias múltiples en el aula. Hay que hacer notar que el uso de podcasts y audiolibros puede ser particularmente beneficioso para los estudiantes con una inteligencia musical desarrollada, ya que les permite aprender a través de un medio auditivo. Estos recursos pueden ser utilizados para la enseñanza de una amplia variedad de temas, desde la historia hasta las ciencias, permitiendo a los estudiantes absorber la información de una manera que les resulte más natural y efectiva. Las plataformas de aprendizaje adaptativo, que utilizan algoritmos para ajustar el contenido educativo según el rendimiento y las preferencias del estudiante, también son una herramienta poderosa para atender a las diversas inteligencias. Estas plataformas pueden proporcionar ejercicios y



actividades específicos que se alineen con las fortalezas y áreas de mejora de cada estudiante, promoviendo un aprendizaje más personalizado y eficiente.

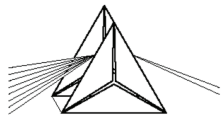
La realidad aumentada (RA) y la realidad virtual (RV) son otras tecnologías emergentes que ofrecen oportunidades únicas para el aprendizaje inmersivo. Por ejemplo, en el estudio de la historia, los estudiantes pueden utilizar RV para "viajar" a través del tiempo y experimentar eventos históricos de primera mano, lo que puede ayudar a fortalecer tanto la inteligencia espacial como la inteligencia interpersonal a través de la comprensión de diferentes perspectivas históricas y culturales (Voogt y Knezek, 2008). Además, la inteligencia naturalista puede ser estimulada mediante el uso de aplicaciones y plataformas que permiten la exploración del medio ambiente y la naturaleza (Gardner, 2006). En otras palabras, aplicaciones de realidad aumentada pueden permitir a los estudiantes identificar plantas y animales en su entorno local, mientras que plataformas de datos geoespaciales pueden ser utilizadas para estudiar fenómenos naturales y cambios ambientales en tiempo real considerando los recursos disponibles de las TIC's.

Casos de Estudio y Ejemplos Prácticos

Para ilustrar la efectividad de estas estrategias, se proponen algunos casos de estudio concretos. En una escuela primaria en Finlandia, los maestros han integrado el uso de aplicaciones de RA para enseñar ciencias naturales. Los estudiantes utilizan tabletas para explorar modelos tridimensionales de estructuras moleculares y organismos biológicos, lo que ha demostrado mejorar significativamente su comprensión y retención de conceptos científicos complejos. En otro ejemplo, una escuela secundaria en Japón ha implementado una plataforma de aprendizaje adaptativo para enseñar matemáticas. La plataforma analiza las respuestas de los estudiantes en tiempo real y ajusta el nivel de dificultad de los problemas matemáticos en función de su desempeño. Esta estrategia ha llevado a mejoras notables en las calificaciones y la confianza de los estudiantes en sus habilidades matemáticas.

Retos y Consideraciones

A pesar de los numerosos beneficios, la integración de las TIC's con las IM también presenta desafíos que deben ser considerados. Uno de los principales retos es la brecha digital, que puede impedir que todos los estudiantes tengan acceso igualitario a las tecnologías necesarias. Es fundamental que las escuelas y los gobiernos trabajen para



garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su contexto socioeconómico, tengan acceso a las herramientas tecnológicas necesarias para su aprendizaje. Además, es crucial que los maestros reciban la formación adecuada para utilizar estas tecnologías de manera efectiva. La implementación exitosa de las TIC's en el aula requiere que los educadores estén familiarizados con las herramientas disponibles y comprendan cómo integrarlas de manera que apoyen el desarrollo de las diferentes inteligencias (UNESCO, 2013).

Perspectivas Futuras

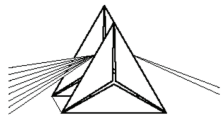
Mirando hacia el futuro, es probable que la tecnología continúe desempeñando un papel creciente en la educación. Innovaciones como la inteligencia artificial (IA) y el aprendizaje automático tienen el potencial de transformar aún más la manera en que personalizamos y mejoramos el aprendizaje. Por ejemplo, los sistemas de IA podrían proporcionar a los maestros información detallada sobre el progreso y las necesidades de cada estudiante, permitiendo una intervención más temprana y efectiva. Además, la expansión de las tecnologías móviles y el acceso a internet de alta velocidad en todo el mundo abrirán nuevas oportunidades para el aprendizaje en cualquier momento y lugar. Esto permitirá a los estudiantes aprender a su propio ritmo y en contextos que se adapten mejor a sus necesidades individuales, fomentando un aprendizaje verdaderamente personalizado (Prensky, 2001).

Conclusión

En conclusión, la integración de las Inteligencias Múltiples con las Tecnologías de la Información y Comunicación representa un enfoque innovador y efectivo para potenciar el aprendizaje en el aula. Al reconocer y aprovechar la diversidad de habilidades y talentos de los estudiantes, se promueve un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI. En este sentido, es fundamental que los educadores exploren y aprovechen el potencial de las TIC's para diseñar experiencias educativas que estimulen el desarrollo integral de todas las inteligencias, preparando así a los estudiantes para ser ciudadanos competentes y comprometidos en una sociedad cada vez más digitalizada.

Referencias

Gardner, H. (2006). Multiple Intelligences: Frames of Mind. Basic Books.



Gardner, H. (2006). Multiple Intelligences: New Horizons in Theory and Practice. Basic Books.

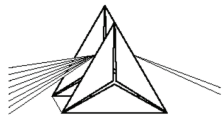
Gardner, H. (1999). Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century. Basic Books.

Johnson, L., Adams Becker, S., Estrada, V., & Freeman, A. (2014). NMC Horizon Report: 2014 K-12 Edition. New Media Consortium.

Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants. On the Horizon, 9(5), 1-6.

UNESCO. (2013). UNESCO ICT Competency Framework for Teachers. Recuperado en: https://www.unesco.org/en/digital-competencies-skills/ict-cft

Voogt, J., & Knezek, G. (2008). International Handbook of Information Technology in Primary and Secondary Education. Springer.



El espejo vacío: impacto de la falta de compromiso parental en el rendimiento académico y bienestar de los hijos

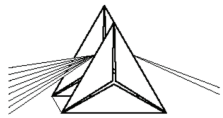
Yosania Rivera Báez

Introducción

En el mundo educativo actual, el papel de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos ha sido reconocido como un factor determinante para el éxito académico y el bienestar general de los estudiantes. Sin embargo, la falta de compromiso parental es un fenómeno preocupante que ha comenzado a llamar la atención de educadores, psicólogos y responsables de políticas educativas. Este compromiso va más allá de la simple presencia física en eventos escolares; implica una participación activa y constante en las diversas facetas del desarrollo académico y emocional de los niños. Numerosos estudios han demostrado que cuando los padres no se involucran adecuadamente en la educación de sus hijos, las consecuencias pueden ser significativas. Estas van desde un menor rendimiento académico hasta problemas de comportamiento y bienestar emocional. La ausencia de un apoyo constante y efectivo en casa puede dejar a los estudiantes sin la motivación y la orientación necesarias para enfrentar los desafíos educativos. En este artículo: "El espejo vacío: impacto de la falta de compromiso parental en el rendimiento académico y bienestar de los hijos" explora en profundidad este tema, analizando las múltiples dimensiones en las que la falta de compromiso parental afecta a los estudiantes. A través de una combinación de estudios de caso, evidencia empírica y análisis de factores socioeconómicos y culturales, este escrito busca arrojar luz sobre la gravedad del problema y proponer estrategias prácticas para mitigarlo.

Compresión del Problema

La falta de compromiso de los padres en el proceso educativo de sus hijos es un problema complejo que tiene repercusiones profundas en el rendimiento académico y el bienestar general de los estudiantes. Diversos estudios y teóricos respaldan la importancia del involucramiento parental y cómo su ausencia puede afectar negativamente múltiples aspectos del desarrollo infantil. El rendimiento académico de los estudiantes es uno de los indicadores más afectados por la falta de compromiso parental. Según Coleman (1988), la participación de los padres en la educación de sus



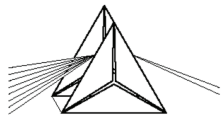
hijos proporciona recursos valiosos que mejoran las oportunidades de aprendizaje. El investigador argumenta que la interacción regular y significativa entre padres e hijos, así como entre padres y la escuela, forma un capital social, los estudiantes a menudo carecen del apoyo y la motivación necesaria para sobresalir académicamente. Estudios empíricos respaldan estas afirmaciones. De hecho, un estudio de tipo metaanálisis realizado por Fan y Chen (2001) encontró que el involucramiento parental está positivamente correlacionado con el rendimiento académico. Los niños, cuyos padres participan activamente en su educación, tienden a obtener mejores calificaciones, además de mostrar mayor persistencia y compromiso con sus estudios.

Consecuencias en el Bienestar Emocional y Social

La teoría del apego de Bowlby (1969) proporciona un marco para entender cómo la falta de compromiso parental afecta el bienestar emocional y social de los niños. Bowlby sugiere que los vínculos emocionales fuertes y seguros con los padres son esenciales para el desarrollo saludable de los niños. Cuando los padres no están involucrados, los niños pueden experimentar inseguridad emocional, baja autoestima y dificultades para formar relaciones saludables. Un estudio de Wilder (2014) también destaca que los niños que no reciben apoyo emocional y supervisión adecuada de sus padres tienen un mayor riesgo de desarrollar problemas de comportamiento y trastornos emocionales y supervisión adecuada de sus padres tienen un mayor riesgo de desarrollar problemas de comportamiento y trastornos emocionales, como ansiedad y depresión. La falta de compresión parental puede llevar a un sentimiento de abandono y aislamiento, afectando negativamente el bienestar social y emocional de los estudiantes.

Estrategia para Mitigar el Problema

Para contrarrestar los efectos negativos de la falta de compromiso parental, es esencial implementar estrategias basadas en evidencia que fomenten un mayor involucramiento de los padres. Estas estrategias incluyen programas de formación para padres, el uso de tecnología de la información y la comunicación, políticas educativas inclusivas, colaboración comunitaria, enfoque intergeneracionales y sistemas de evaluación personalizados.

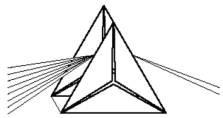


1. Programas de Capacitación y Apoyo a los Padres

- Desarrollar y ofrecer programas de capacitación para padres que les proporcionen las habilidades y conocimientos necesarios para apoyar el aprendizaje y desarrollo de sus hijos.
- Talleres Educativos: Organizar talleres regulares sobre temas como técnicas de estudio, manejo del tiempo, apoyo emocional, y uso de recursos educativos en línea. Estos talleres deben ser accesibles, con horarios flexibles y disponibles en varios idiomas si es necesario.
- Sesiones de Orientación: Proporcionar sesiones de orientación al inicio del año escolar para familiarizar a los padres con el currículo, expectativas académicas y las herramientas disponibles para apoyar a sus hijos.
- Materiales Educativos: Distribuir guías y materiales educativos que los padres puedan usar en casa para ayudar a sus hijos, incluyendo hojas de actividades, listas de lectura y consejos prácticos.

2. Uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

- Utilizar tecnologías para facilitar la comunicación entre padres y educadores, y para proporcionar acceso a recursos educativos.
- Plataformas de Comunicación: Implementar plataformas como ClassDojo o Remind que permiten a los profesores compartir actualizaciones sobre el progreso del estudiante, eventos escolares y recursos educativos en tiempo real.
- Portales Educativos: Desarrollar portales educativos donde los padres puedan acceder a información sobre el desempeño académico de sus hijos, calendarios escolares, y recursos de aprendizaje adicionales.
- Aplicaciones Móviles: Crear aplicaciones móviles que ofrezcan notificaciones sobre tareas, exámenes, y actividades escolares, facilitando así que los padres se mantengan informados y comprometidos.



3. Políticas Educativas Inclusivas

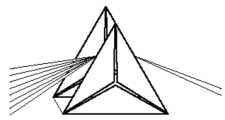
- Desarrollar políticas educativas que promuevan la participación activa de los padres en el proceso educativo.
- Reuniones Regulares: Establecer un calendario de reuniones regulares entre padres y maestros para discutir el progreso académico y necesidades individuales de los estudiantes.
- Comités de Padres: Crear comités de padres que participen en la toma de decisiones escolares, asegurando que sus voces y preocupaciones sean escuchadas y atendidas.
- Flexibilidad Horaria: Ofrecer horarios flexibles para reuniones y eventos escolares para acomodar a los padres que tienen compromisos laborales.

4. Colaboración con la Comunidad

- Fomentar la colaboración entre escuelas y organizaciones comunitarias para ofrecer apoyo integral a las familias.
- Asociaciones Comunitarias: Formar asociaciones con organizaciones locales que puedan proporcionar servicios adicionales, como asesoramiento, tutoría, y programas extracurriculares.
- Eventos Comunitarios: Organizar eventos comunitarios que involucren a las familias en actividades educativas y recreativas, fortaleciendo así el sentido de comunidad y apoyo mutuo.
- Centros de Recursos: Establecer centros de recursos en la comunidad donde los padres puedan acceder a información y apoyo educativo, tecnológico y emocional.

5. Enfoque Intergeneracional

- Implementar programas que involucren a diferentes generaciones en el proceso educativo, promoviendo el aprendizaje y apoyo mutuo.



- Actividades Intergeneracionales: Organizar actividades donde los abuelos y otros miembros de la familia puedan participar en el aprendizaje de los niños, como clubes de lectura, talleres de manualidades y proyectos comunitarios.
- Mentoría Familiar: Crear programas de mentoría donde padres y abuelos con experiencia en la educación de sus propios hijos puedan guiar y apoyar a otros padres en la comunidad.

6. Evaluaciones Personalizadas y Seguimiento Proactivo:

- Implementar sistemas de evaluación personalizados y un seguimiento continuo del progreso del estudiante para mantener a los padres informados y comprometidos.
- Planes de Aprendizaje Individualizados: Desarrollar planes de aprendizaje individualizados que se compartan con los padres, detallando los objetivos educativos y las estrategias para alcanzarlos.
- Reuniones de Seguimiento: Programar reuniones periódicas para revisar el progreso del estudiante y ajustar los planes de aprendizaje según sea necesario.
- Proporcionar informes detallados y personalizados sobre el rendimiento académico, habilidades sociales y bienestar emocional del estudiante, facilitando la identificación de áreas que requieren atención adicional.

Conclusiones

La falta de compromiso de los padres en el proceso educativo de sus hijos representa un desafío significativo que afecta tanto el rendimiento académico como el bienestar emocional y social de los estudiantes. Sin embargo, este problema no es insuperable. Con una comprensión profunda de sus causas y consecuencias, así como la implementación de estrategias específicas y detalladas, es posible revertir esta tendencia y promover un entorno educativo más colaborativo y efectivo. Las estrategias discutidas, que incluyen programas de capacitación para padres, el uso de tecnologías de la información, políticas educativas inclusivas, colaboración comunitaria, enfoques intergeneracionales y evaluaciones personalizadas, ofrecen un enfoque integral para involucrar a los padres en la educación de sus hijos. Estas prácticas innovadoras no solo abordan las barreras

tradicionales, sino que también aprovechan nuevas tecnologías y metodologías para fortalecer la conexión entre el hogar y la escuela. Es crucial que educadores, administradores escolares, responsables de políticas y la comunidad en general trabajen juntos para fomentar un compromiso parental robusto y sostenido. Al proporcionar a los padres las herramientas, recursos y apoyo necesarios, se puede crear un entorno en el que los estudiantes no solo prosperen académicamente, sino también desarrollen la resiliencia y la autoestima necesarias para enfrentar los desafíos del futuro.

Referencias

Bowlby, J. (1969). Attachment and Loss: Vol. 1. Attachment. New York: Basic Books.

Coleman, J. S. (1988). Social capital in the creation of human capital. American Journal of Sociology, 94, S95-S120.

Epstein, J. L. (1995). School/family/community partnerships: Caring for the children we share. Phi Delta Kappan, 76(9), 701-712.

Fan, X., & Chen, M. (2001). Parental involvement and students' academic achievement: A meta- analysis. Educational Psychology Review, 13(1), 1-22.

Lareau, A. (2011). Unequal Childhoods: Class, Race, and Family Life. University of California Press.

Wilder, S. (2014). Effects of parental involvement on academic achievement: A meta-synthesis. Educational Review, 66(3), 377-397.

Reseña y otra mirada al libro de Alain Gresh sobre el Conflicto israelí-palestina "Tratando de entender lo inentendible"

Luis Cruz Vélez

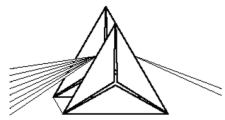
La presente reseña, argumentación y análisis está relacionada con el conflicto israelí-Palestina,[1] basado en la lectura del libro de Alain Gresh (autor) con título, *Israel, Palestina: Verdades sobre un conflicto* (libro), según acuerdo alcanzado con la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo (Universidad). El acuerdo consiste en que la Universidad permitirá a los integrantes del Círculo de Lectura (Círculo) usar las facilidades de un cubículo en el segundo piso de la biblioteca René Marqués a cambio de presentar, por cada libro discutido en las reuniones del Círculo, un artículo publicable en la Revista PRISMA. El presente artículo consiste en la reseña, argumentación y el análisis del libro, apoyado con la mirada y las reacciones generales categorizadas por el resto de los integrantes del Círculo, pero plasmadas las categorizaciones según la visión, recuerdo e interpretación del suscribiente. El Círculo lo integran los siguientes profesores: Dr. Luis Francisco Santiago Álvarez (Dr. Santiago); Dra. Lourdes Carrión Pagán (Dra. Carrión); Dr. Angel Manolo Rivera Rivera (Dr. Rivera); Dr. Ángel Trinidad Hernández; la Dra. Nydia Esther Mejías Tirado, profesora en Caribbean University de Vega Baja; y el Dr. Luis Cruz Vélez (suscribiente).

Autor

El autor del libro reseñado, argumentado y analizado es judío-egipcio por herencia de los genes de sus padres biológicos, nacido en El Cairo, Egipto en 1948, de madre rusa-judía y de padre copto,[2] pero él se siente francés de corazón y cultura, aunque no de sangre. Por un lado, el autor además de ser periodista, escritor, líder del Partido Comunista Francés, activista nacionalista palestino, ateo, fue redactor jefe de *Le Monde Diplomatique*, a partir de 1995. Por otro lado, actualmente es el director y fundador de la revista en línea *Orient XXI*, especialista en artículos del Medio Oriente y

[1] También históricamente Llamada o conocida como: Tierra de los Filisteos; Canaán; Israel; Judea; Tierra Santa; Tierra Prometida; y Tierra de los Hebreos

[2] Hace referencia a los egipcios que profesan alguna manifestación de la fe cristiana en Egipto



autor de varias obras literarias tales como; *De quoi la Palestine est-elle le nom*, 2010 y *Un chant d'amour. Israel- Palestine, une histoire francaise,* 2017. Dedicó el libro reseñado a su hija, a los jóvenes de la generación de esta y a todo aquel que desea sumergirse en el conflicto israelí-palestino (conflicto), pretendiendo explicar y hacerse entender de una manera sencilla sobre un tema considerado árido e inentendible como el presente.[3]

Estructura del Libro

El libro fue escrito originalmente en francés en París, Francia en 2001, pero en 2002 fue traducido al español por Jaime Zulaika, Editorial Anagrama, S.A., 2002, en Barcelona, España. Dicho libro fue redactado de manera simple lo que permite a todo lector internalizar la idea central del mismo e intentar entender el inentendible conflicto, aunque el autor lo haya redactado con matices históricas, filosóficas, religiosas, culturales, políticas y sociales. El autor dividió el libro de 180 páginas de la siguiente manera: dos (2) páginas en la sección "Agradecimientos"; seis (6) capítulos de contenido; un posfacio[4] a la edición española con título *Después del 11 de septiembre*; una Cronología de seis (6) páginas con título *De la Primera Guerra Mundial a la Segunda Intifada,* donde ofrece una serie de fechas claves que permiten al lector un acercamiento simple a los eventos trascendentales del conflicto;[5] la *Bibliografía*; y, al final, el *Índice*. En la sección de "Agradecimientos", el autor reconoce haber utilizado múltiples trabajos de escritores palestinos, israelíes, franceses y anglosajones, relacionados estos con la historia, filosofía, religión, cultura, política y sociología del conflicto.

Bibliografía

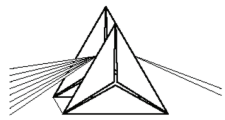
La "Bibliografía" consiste en tres (3) páginas desde la 175-177 del libro, donde el autor expone las 15 referencias usadas en su libro,[6] dividiéndolas y esquematizándolas dentro de tres (3) subtemas. El primer subtema en la

[3] Homogéneamente los integrantes del Círculo concluyen que el libro fue redactado de manera sencilla, accesible a todo lector y pertinente para los neófitos en el tema

[4] Texto añadido a una obra luego de concluida o terminada

[5] De igual manera los integrantes del Círculo están de acuerdo con lo limitante que resultó ser hoy la Cronología, claro, aclarando que es por la fecha en que se terminó de redactar el libro

[6] A juicio del suscribiente, al tratarse de un tema considerado inentendible e inagotable las 15 referencias usadas por el autor en el libro fueron exiguas



bibliografía esquematizada se relaciona con la historia del conflicto, en el que incluyó seis (6) del total de 15 referencias. El segundo subtema de la bibliografía el cual relacionó con los judíos, el sionismo y la nación, el autor aglomeró otras cinco (5) referencias. El tercer y último subtema en la bibliografía que, el autor relacionó con el genocidio, la memoria y la expulsión de los palestinos, contiene las últimas cuatro (4) referencias de las 15 usadas en el libro.

Otra Mirada al Contenido del Libro[7]

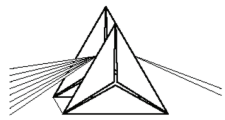
Con relación a los seis (6) capítulos, en el primero el autor lo tituló *Carta a mi hija. <<Dios está del lado del perseguido…>>*, en el que expuso la razón de su libro, además, de explicar, como se expone a continuación, el viejo adagio[8] o antiguo comentario rabínico. El adagio es el siguiente: "De un malvado perseguir a un justo, Dios estará del lado del justo perseguido; de un malvado perseguir a otro malvado, Dios estará del lado del malvado perseguido; de un justo perseguir a otro justo, Dios estará del lado del justo perseguido; y, de un justo perseguir a un malvado, Dios estará del lado del malvado perseguido". El suscribiente coincide con el adagio y el autor que, por cierto, el adagio ha sido, es y será la brújula direccional que ha conducido mis pensamientos y accionar a través de los años. A juicio del suscribiente, el adagio está tan claro que, no requiere explicación ni interpretación alguna, por lo que, concluye que sin importar quién sea el perseguido en un momento histórico, el lector debe estar siempre al lado del justo (atacado-perseguido) y no del malvado (atacante-perseguidor).

En el segundo capítulo con título *Se genera el conflicto*, el autor narró, según su criterio e interpretación, el inicio contemporáneo del inentendible e inagotable conflicto. En este capítulo el autor hizo un recuento histórico contemporáneo[9] para exponer las causas que permitieron el inicio de las hostilidades bélicas actuales del conflicto, sin necesidad de retrotraer el mismo a los tiempos bíblicos, aunque en el libro, sí mencionó de manera

[7] A partir de este subtítulo el artículo pierde su esencia o cualidad de Reseña

[8] Sentencia breve que la mayoría de las veces expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza, con las siguientes voces como sinónimos: aforismo; proverbio; refrán; dicho; apotegma; o sentencia

[9] Entiéndase por historia contemporánea como los hechos ocurridos entre la Revolución Francesa de 1789 y la actualidad



somera la leyenda o historia de los hebreos. Antes de comenzar con el recuento, el autor aclaró que, toda crítica en contra del movimiento sionista[10] no significa necesariamente una expresión antisemita[11] o incluso, una actitud negacionista del holocausto, como interpretan y aluden varios comentaristas o analistas occidentales. Al contrario, para el autor son los propios sionistas quienes, amparándose en ese discurso antisemita, han basado su dominio plantándose como vencedores frente al resto de los inmortales y justificando su invasión-ocupación. El autor se cuestiona qué tiene que ver o cómo se correlaciona el discurso antisemita y el llamado holocausto de los judíos con las injusticias perpetradas e inmortalizadas ayer y hoy por los sionistas en contra de los palestinos.[12]

Según la mirada e interpretación del autor, el conflicto nació o tiene su génesis de una injusticia original en la Declaración Balfour[13] de 1917 (Declaración), que logró la realización de su objetivo medular, el "regreso" con el aval internacional de los sionistas a Palestina.[14] No obstante, el autor aclaró los siguientes tres (3) puntos[15] relacionados con la Declaración: en primer lugar, esta obvió lo consecuencia lógica de dicho proceder, la desnaturalización de los palestinos y el atentado de ir en

[10] El término sionista tiene su origen o proviene de Sion, colina de Jerusalén, que tienen como dogma los siguientes tres (3) principios: todos los judíos del mundo tienen derecho al retorno (Israel), todos pueden aspirar a tener un centro espiritual (Jerusalén); y a establecer un Estado (Israel). Con relación a esto último, el autor abonó que fue el 5 de julio de 1950 cuando el parlamento israelí aprobó la Ley del Regreso, en la que estableció que todo judío tenía el derecho a inmigrar hacia Israel, por lo que, según el espíritu de dicha ley, no es el Estado quien concede y reconoce a los judíos del extranjero el derecho a instalarse en Israel, al contrario, todo judío posee ese derecho inalienable en la medida que fue, es y será judío

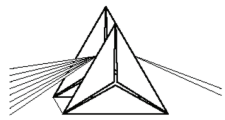
[11] Vocablo acuñado en 1873 que implica una tendencia o una nueva forma de animosidad que provocó y ha provocado un brote de injusticias y persecuciones en su contra de los judíos

[12] Este cuestionamiento del autor fue de igual manera aceptado por los integrantes del Círculo

[13] Lord Arthur James Balfour ministro de exteriores del Imperio Británico, quien en 1917 plasmó en la Declaración lo favorable del asentamiento en Palestina de un hogar nacional para el pueblo judío

[14] A juicio de algunos integrantes del Círculo, no coinciden con el autor sobre la fecha particular del inicio de las hostilidades bélicas entre el gobierno judío y los palestinos, debido a que, insisten que este comenzó a finales del siglo 19 (1881-1897), con la génesis del movimiento sionista

[15] Mencionados sin orden de ocurrencia, preferencia o importancia



contra de los derechos de los habitantes no judíos alcanzando su degradación a extranjeros o refugiados en su tierra. En segundo lugar, el autor también aclaró que, el interés real del Imperio Británico[16] con la Declaración era dominar a Oriente Próximo, además, de controlar la llamada Tierra Santa. En tercer lugar, con la Declaración el Imperio Británico buscaba proteger el flanco este del canal de Suez con la India, la joya de la Corona Inglesa.[17]

Con el respaldo otorgado en la Declaración a la inmigración sionista, por parte del Imperio Británico, y, a pesar de la oposición de algunos integrantes del judaísmo,[18] el "regreso" de los sionistas a Palestina se efectuó, estando matizado por el racismo y desprecio hacia los "barbaros del desierto".[19] Con la inmigración sionista y su nociva invasión-ocupación, a pesar también de la oposición a dicha inmigración de parte de los palestinos, incluso antes de la Primera Guerra Mundial (PGM),[20] el desplazamiento genocida no ha cesado, al contrario, con el tiempo ha ido incrementándose. Al crearse la Sociedad de las Naciones en 1920, como una de las consecuencias de la PGM y con la aprobación de esta, Francia y el Imperio Británico se reparten el Medio Oriente, además, de repartirse los ex territorios del otrora Imperio Otomano,[21] uno de los derrotados en la PGM. La Sociedad de las Naciones confió a Francia el "mandato" sobre los países en Medio Oriente, la República del Líbano y la República Árabe Siria, mientras que en julio de 1922 el Imperio Británico obtuvo el "mandato" sobre Palestina, Irak y Tras Jordania.

---

[16] Entiéndase Reino Unido o Gran Bretaña

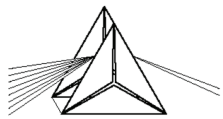
[17] Los integrantes del Círculo Dr. Rivera y Dr. Santiago abonan otras dos (2) causas de la Declaración: el dominio sobre la producción y exportación del petróleo en el mundo árabe: y el poder económico de los judíos a nivel mundial, respectivamente

[18] En 1970 el Tribunal Supremo de Israel ofreció la definición de judaísmo en el siguiente sentido; se considera judío a todo nacido de una madre judía o aquel convertido a la fe judía, sin pertenecer a otra religión. La presente definición fue aceptada unánimemente por los integrantes del Círculo

[19] Frase atribuible a los sionistas en contra de los palestinos habitantes en Palestina

[20] 1914-1918 entre los Aliados o la Triple Entente compuesta por Francia, el Imperio Británico, Rusia y con posterioridad, EE. UU., en contra de Alemania, Italia, el imperio Austria-Hungría y el Imperio Otomano

[21] Aunque desde 1916 ya se había concretado factualmente el reparto con los acuerdos secretos Sykes-Picot



Para el Imperio Británico, como parte de su "mandato" sobre Palestina, este consistía en reconocer y dar una porción de la tierra Palestina que estaba sin pueblo (¿qué de los palestinos?) a los sionistas que era un pueblo sin aparente tierra.[22] Por un lado, la invasión-ocupación de los sionistas a Palestina fue motivada mayormente por la huida de estos de los pogromos,[23] además, pero con posterioridad, por el ascenso al poder político de Hitler en Alemania en enero de 1933. Por otro lado, la invasión-ocupación de los sionistas se aceleró, no solo por la compra de tierras ni por el creciente desarrollo de una organización política-gubernamental, sino por el desarrollo militar del movimiento sionista con el que consistente y agresivamente fue oprimiendo al pueblo palestino. En este capítulo, el autor expone la larga y "gran rebelión palestina", ocurrida entre los dueños-extranjeros (los palestinos) y los sionistas invasores-ocupantes que se extendió entre 1936-1939 con el balance trágico de 3,000-6,000 palestinos asesinados, además, de los miles de detenidos, prisioneros o deportados.

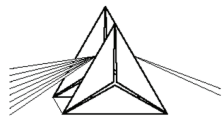
En el tercer capítulo con título *Del judaísmo al sionismo*, el autor, según su perspectiva y valoraciones, narró la leyenda-historia del pueblo hebreo y expuso la génesis de los genocidas judíos sionistas. Por un lado, el autor data el origen de la leyenda-historia de los hebreos en los tiempos bíblicos cuando, según el Génesis,[24] Yahvé ordenó a Abraham;[25] "vete de tu tierra, y de tu patria, y de la casa de tu padre, a la tierra que yo te mostraré", abundando sobre el relato bíblico de los hebreos en Egipto y su llegada a la Tierra Prometida. Ante la interrogante de no pocos interesados en el tema, que cuestionan si el pueblo hebreo se considera una nación o no, el autor definió el concepto, a partir de su etimología nasci, sin emitir de manera concluyente una contestación a la interrogante. El vocablo nasci proviene del verbo nacer y el autor lo definió como un conjunto de individuos nacidos en un mismo lugar y a los que se atribuye un origen común. Para abonar a la definición o explicación del concepto, el autor

[22] Para el autor, esta conclusión fue una de las grandes contradicciones del Imperio Británico

[23] Persecución y violación de los derechos de los judíos ocurridos en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y en la Europa Central

[24] Considerado el primer libro del Antiguo Testamento, hoy Primer Testamento, según la Biblia cristiana

[25] Pastor nómada de Mesopotamia considerado el padre de la fe judía

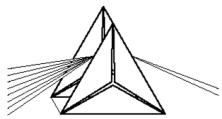


señaló que fue la Revolución Francesa de 1789 que interpuso el concepto moderno de nación exponiendo que es una comunidad con un territorio determinado, de lengua, historia y cultura común.[26]

Por otro lado, el autor aportó su interpretación de cómo surgió el movimiento sionista y cuál es su significado, además, diferenció los conceptos judaísmo, sionista o semitas. Se recuerda que el autor previamente había aclarado que se consideran judíos a todos los nacidos de una madre judía o a los creyentes o seguidores de la religión judía, sin pertenecer a otra. Ahora el autor aclaró que el judaísmo es la religión en sí misma,[27] mientras que, los sionistas representan una ideología política que persigue la creación del Estado de Israel, que toma su nombre de la colina de Jerusalén, conocida como Sión y que tiene por símbolo el retorno a la Tierra Prometida. Para los sionistas, ellos forman una nación no asimilable por otras naciones, que tienen derecho desde hace más de dos mil años al "regreso" o "retorno" a Palestina,[28] desde donde fueron expulsados.[29] Por último, los conocidos o llamados semitas a quienes se identifican como los descendientes de Sem, el segundo hijo de Noé[30] y que entre esos descendientes se pueden identificar algunos hebreos y algunos palestinos también.[31]

En el cuarto capítulo con título *Nacimiento de Israel naufragio de Palestina*, el autor basándose en el arma de la razón, analiza cómo los triunfos de unos son la derrota o la pérdida de otros, correlacionando esto

[26] Los integrantes del Círculo coinciden unánimemente
[27] Con sus divisiones clásicas identificadas como: ortodoxas; conservadoras; y liberales
[28] Organizaron la primera ola de inmigración en 1881 y que en 1897 tuvo su primer congreso sionista en Basilea (ubicada junto al río Rin en Suiza)
[29] Según los integrantes del Círculo, esta postura sionista se considera como doble rasero, debido a que, ahora los sionistas argumentan y sustentan entre otras alegaciones que, durante la guerra de 1948-49 alrededor de 700,000 a 800,000 palestinos que fueron expulsados o se fueron "voluntariamente" de sus hogares, abandonaron sus tierras y no regresaron a Palestina, por lo que, no tienen derecho al retorno porque se convirtieron en refugiados en otras tierras. Además del doble rasero, esta postura sionista es contraria a la Resolución 194 de la ONU de 11 de diciembre de 1948, en la que reconoce el derecho de los miles de palestinos al retorno o regreso a sus hogares en Palestina y a la convivencia en paz con sus nuevos vecinos
[30] El patriarca relacionado bíblicamente con la construcción de la barca y el diluvio universal
[31] Esto no es una conclusión de los integrantes del Círculo ni del suscribiente, sino de José Miguel Villarroya, historiador, periodista deportivo, teólogo y filósofo catalán



con la invasión-ocupación de Cisjordania[32] y la Franja de Gaza, de parte de los sionistas. Esta Invasión-ocupación se sostiene por los siguientes cuatro (4) factores: valiéndose de las autorizaciones del gobierno de Israel; la contemplación silenciosa y conspiradora de algunas naciones occidentales; la necesidad urgente o no de los colonos israelíes; y por el apoyo bélico de las fuerzas de Defensa de Israel (FDI). El autor argumentó que el nacimiento del estado judío fue el resultado del voto efectuado sobre el plan de repartición de Palestina en la Organización de las Naciones Unidas (ONU)[33] y que dicha repartición tuvo la consecuencia nefasta que entre 700,000 a 800,000 palestinos se convirtieran en refugiados.[34]

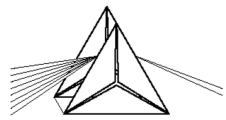
El Estado de Israel nació el 15 de mayo de 1948, simbolizando una victoria del movimiento sionista que, utilizó el discurso antisemita y el holocausto o genocidio alemán como estandarte a su eventual invasión-ocupación, además, de permitirle alcanzar el reconocimiento-respeto internacional de su colonialismo. Recuerde que, según explicó el autor, la colonización está basada en la jerarquización de las civilizaciones y que los colonos sionistas son fieles creyentes de que los palestinos son "barbaros del desierto" y ni siguiera los consideran seres humanos. En 1947 y ante la presión internacional, el Imperio Británico cedió a la ONU el debate y decisión final de la cuestión israelí que, con el apoyo incondicional que recibieron del presidente demócrata de EE. UU. Harry S. Truman, el movimiento sionista obtuvo el visto bueno a su inmigración masiva y a su eventual invasión-ocupación. El 29 de noviembre de 1947, la Asamblea General de la ONU adoptó con dos tercios de los votos la creación del Estado judío y un Estado árabe, cediéndole al primero el 55% de los territorios en Palestina, a pesar de solo contar o representar un tercio de la totalidad de la población en dicho territorio.

Desde 1967, cuando según el autor se asentó la primera colonia israelí en Cisjordania, los sionistas y judíos en general, han ejecutado

[32] Anexionada por Transjordania en abril de 1950

[33] Organización internacional no gubernamental fundada el 24 de octubre de 1945, en San Francisco, California, luego de la Segunda Guerra Mundial, siendo su precursora la Sociedad de las Naciones, compuesta por los 193 países libres y soberanos planetarios, cuya misión medular es alcanzar y mantener la seguridad y la paz mundial

[34] Argumento que fue avalado de manera unánime por los integrantes del Círculo



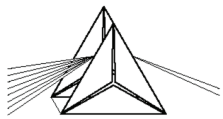
sistemáticamente la invasión-ocupación, construyendo nuevas colonias, con el aval y protección del Estado de Israel y la FDI. Por un lado y desde 1950, el movimiento sionista obtuvo los siguientes tres (3) logros: incrementó su invasión-ocupación en los territorios en Palestina; fue reconocido por la comunidad internacional como un Estado; y fue aceptado a formar parte integral de la ONU.[35] Por otro lado, el "otro" (entiéndase los palestinos) obtuvo los siguientes tres (3) desaciertos: apenas sobreviven de las migajas, si algunas, del gobierno israelí y la FDI; Israel y otros estados aún no lo reconocen como un Estado independiente; ni ha sido admitido como integrante en la ONU con todos los derechos, deberes y privilegios.[36] Todo el reconocimiento o ausencia de este, aconteció, según el autor, desoyendo a los moradores-dueños (los palestinos) de Palestina, además, de alentar y provocar lo que él entiende que fue el peor defecto de dicho reconocimiento, la aventura colonial sionista.

En el quinto capítulo con título *Del genocidio a la expulsión, los sufrimientos del Otro*, el autor usando la brújula de la razón humana, expone cómo la mirada de los ganadores es contraproducente frente al espejo de los perdedores. El autor hace hincapié que, a pesar de que la ONU reconoció en Israel la existencia y asentamiento de dos pueblos, dos culturas, además de dos estados, hoy prevalece el reconocimiento de uno solo (el estado judío), mientras que los palestinos continúan como un pueblo asediado y de refugiados en su propia tierra. Según reconoce el autor, parte del problema inagotable del conflicto consiste en que cada nación justifica con argumentos religiosos, sociales, culturales y tradiciones familiares su derecho inalienable a mantener su señorío sobre el pedazo de tierra, negándoselo al otro. Insiste el autor que la solución no se encuentra en el negacionismo[37] del conocido holocausto, aunque él

[35] Admitido el 11 de mayo de 1949

[36] Para los integrantes del Círculo hoy perduran y se intensifican los tres (3) logros del movimiento sionista y los tres (3) desaciertos de los palestinos, además, aclaran que hoy Palestina se considera un Estado Observado Permanente en la ONU

[37] Vocablo utilizado para expresar objeción o no ocurrencia del holocausto judío durante la Alemania nazi y que está considerado como un discurso penado criminalmente por el gobierno francés, pero, como coinciden los integrantes del Círculo, esto no es así en EE. UU. ni en Puerto Rico, donde las opiniones están protegidas como parte de la garantía constitucional de la libertad de expresión, aunque sí los libres pensadores sienten cierta persecución

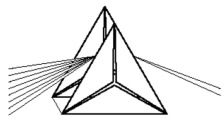


mismo rehúsa, a mi juicio, de manera justificada, usar este concepto, sino que, concluye que debe usarse la Shoah o genocidio de los judíos, porque es más cónsono a la realidad factual. Afirma el autor que, está fuera de contexto usar dicho concepto, porque la persecución religiosa en contra del pueblo judío[38] no fue exclusiva contra este, debido a que, también fueron perseguidos, deportados y extinguidos parte de la población gitana, esclavos, polacos y homosexuales, entre otros.

El autor hace hincapié que no debemos racionalizar ni concluir como algunos lo hacen que, a los sionistas utilizar el llamado holocausto judío para legitimar su proceder colonial y genocida en contra de los palestinos, pues es necesario e indispensable negar dicho holocausto. Aunque el autor reconoce la ocurrencia del genocidio nazi en contra de los judíos, concluye que, en ninguna circunstancia se debe aceptar que este genocidio, de alguna manera, justifique el coloniaje y exterminio de los palestinos de parte de los judíos. Abona el autor en el quinto capítulo los siguientes dos (2) hechos históricos relacionados con las matanzas de palestinos a manos de colonos judíos y del FDI: en Deir Yassin (9 de abril de 1948), asesinaron entre 100 y 110 palestinos incluyendo mujeres y niños. En la matanza del pueblo de Safsaf, a pesar de que los habitantes ondearon la bandera blanca de rendición, como quiera la FDI asesinó entre 50 a 60 campesinos, enterrándolos en una fosa común, además, de violar a muchas mujeres.

En el sexto capítulo del libro con título *¿una guerra más? (1950-2001),* el autor concluye que, sin importar el número de batallas o guerras escenificadas entre judíos y palestinos o con el resto de las naciones árabes, el resultado será siempre el mismo, llegaremos al punto de partida o al inicio del conflicto.[39] El autor coincide con algunos científicos sociales, analistas, politicólogos, entre otros, que no importa el número de incidentes o guerras ocurridas entre los judíos y palestinos, al final, estos tendrán que sentarse a negociar una paz duradera donde prevalezcan los dos (2) estados. Esto, a pesar de que, desde 1948 los judíos sionistas han duplicado la extensión de sus fronteras concedidas, según la Resolución de la ONU, y que el pueblo palestino prácticamente ha desaparecido del

[38] Aunque, para el autor y los integrantes del Círculo, sí fueron sus mayores víctimas
[39] Como se dice de manera coloquial, "punto muerto del asunto"

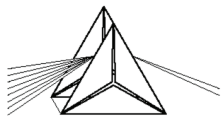


mapa geográfico. Para el autor, el inagotable conflicto perdura porque algunos estados árabes niegan la existencia del Estado de Israel, mientras que, los sionistas, el gobierno israelí y la FDI han expulsado-extinguido parte sustancial de los palestinos y han invadido-ocupado parte sustancial de sus territorios.

Concluye el autor que los sionistas han utilizado la colonización como punta de lanza para la invasión-ocupación de los territorios palestinos hasta dominar en 2001 el 65% de las tierras de Cisjordania y el 40% de la Franja de Gaza.[40] Lo anterior ocurre, además del *apartheid*,[41] ejecutado sistemáticamente en contra de los palestinos, quienes no gozan de total libertad de movimiento, no votan para limitar los poderes de la FDI ni disfrutan de la seguridad social como los israelíes, a pesar de vivir apenas a unos metros de distancia. El autor cuestiona el aspecto democrático del gobierno israelí, como apuntan múltiples naciones occidentales, cuando históricamente han emprendido guerras de conquistas, coloniales, torturan, asesinan y martirizan a los palestinos.[42] Además, el autor se cuestiona si una bomba lanzada por una nación "democrática" es menos homicida que una bomba lanzada desde y por un país o poder dictatorial. Esto es así, debido a que los arcanos[43] defensores del Estado y régimen sionista de Israel vociferan con mayor estruendo, cada vez que este comete una atrocidad en contra de los palestinos.

Los integrantes del Círculo recomiendan encarecidamente la lectura del libro a todo aquel que, interese hacer un acercamiento al conflicto,[44] aunque sea de manera somera y a los que interese tener una cronología básica de este, como por ejemplo las intifadas,[45] aunque limitada al 2002.[46] Algunos asumen y asumirán posturas a favor o en contra de uno u

[40] La Dra. Carrión concluye, con lo que coinciden el resto de los integrantes del Círculo que, hoy los judíos pudieran estar ocupando alrededor del 90% del territorio de Palestina
[41] Coinciden el Dr. Rivera y el suscribiente
[42] Coinciden unánimemente los integrantes del Círculo
[43] Entiéndase como las mayores expresiones de los significados y patrones de la vida
[44] La Dra. Carrión opina que la lectura del libro le facilitó la compresión de los factores vinculados al conflicto
[45] Entiéndase rebelión o insurrección de piedras, ocurrida la primera entre diciembre de 1987 a septiembre de 1993, que culminó con los acuerdos de Oslo y la segunda comenzó el 28 de septiembre de 2000, culminando el 8 de febrero de 2005
[46] Los integrantes del Círculo lamentan que el libro no haya sido actualizado o revisado



otro bando del conflicto, siendo los protagonistas gratificados o demonizados por unos u otros dependiendo hacia qué lado de la balanza se incline el lector. Para el autor y algunos integrantes del Círculo, la neutralidad es una ilusión, por lo que, es imposible "no mojarse" al leer, enterarse u opinar sobre el conflicto. Las posturas del lector sean estas cuestionables o incuestionables, según el autor, no necesariamente tienen que postearse a perpetuidad a favor de un bando u otro, lo importante para el suscribiente es que el lector se incline siempre a favor del protagonista atacado-perseguido.[47] A mi juicio, la perpetuidad a favor o en contra de uno u otro bando es perjudicial e irrazonable, porque existe la probabilidad que, aunque inicialmente un bando haya sido adjetivado como víctima[48] e incluso, haya sido provocado o atacado por el otro, no es indicativo que la hoy víctima no termine siendo clasificado o catalogado como victimario.[49]

Como prueba de lo escrito en el párrafo anterior y en opinión del suscribiente, además, de contextualizar el conflicto, el ataque de Hamas en contra de seres humanos el pasado 7 de octubre de 2023, las víctimas fueron los atacados-perseguidos y los victimarios los atacantes-perseguidores.[50] No obstante y a juicio del suscribiente, la respuesta-venganza de parte del gobierno de Netanjahu al ataque de Hamas hoy día ha provocado que la víctima inicial se convierta en victimario y el victimario inicial en víctima.[51] Esto es así, porque no ha existido ni existe equilibrio entre el daño repelido (el provocado inicialmente por Hamas) con el daño causado en la respuesta-venganza israelí en contra del pueblo palestino, específicamente, la causada en contra de inocentes y otros ajenos a la actuación iniciada por Hamas el 7 de octubre de 2023.

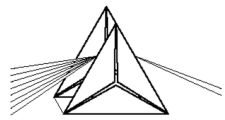
[47] Como ilustra el adagio al inicio de este artículo

[48] Persona natural o jurídica que se considera como el sujeto pasivo del delito que experimenta o sufre daños físicos, mentales, emocionales o económicos como consecuencia de haberse cometido un acto ilegal o ilícito clasificado como delito grave o menos grave, según tipificado en el Código Penal de Puerto Rico o en las Leyes Penales Especiales del país

[49] Persona natural o jurídica que se considera como el sujeto activo del delito o el criminal y quien por su acto ilegal o ilícito clasificado como delito grave o menos grave provoca daños físicos, mentales, emocionales o económicos a tercero (s)

[50] Claro, será necesario otro artículo para debatir filosóficamente quién fue la víctima y el victimario el 7 de octubre de 2023

[51] Según las últimas noticias relacionadas al conflicto, EE. UU. acusó a unidades de las FDI de violaciones de derechos humanos desde antes del 7 de octubre



Recuerde que, un ataque inicial contra usted no le otorga licencia ni autoridad moral para mantenerse en perpetua "defensa", además, que ser considerado una víctima o victimario apenas depende de una fibra de hilo demasiada fina o tenue. Sobre este particular, la Dra. Carrión abona que al hacer la lectura del libro recordó e hizo un paralelismo con lo que plantean las teorías de la opresión, con especificidad trae los postulados de David Gil (Gil) en su libro, *Confronting Injustice and Oppression*, 2003. Gil planteó en su libro que, no existe sociedad o país alguno totalmente justo, sino que existen gradaciones entre los niveles de justicia y la opresión, además, de que la línea entre sentirse oprimido y luego ser opresor es una muy permeable. Continúa la Dra. Carrión que la lectura del libro de Gil le permite concluir que, el que ha sido oprimido puede convertirse eventualmente en opresor y que esa conclusión la traslada al conflicto, en el sentido de que, Israel comete hoy genocidio en contra de los palestinos, luego de originalmente ser víctima del genocidio nazi. El Dr. Rivera, añade que no en pocas ocasiones el anterior oprimido, independiente sea este persona natural o jurídica, busca a un país, nación o persona más débil para oprimirlo. Al final, el suscribiente ruega al lector que las conclusiones aquí emitidas, por el autor y los integrantes del Círculo, no se interpreten como discursos antisemitas, porque lo único que buscan es estar siempre al lado del atacado perseguido, independiente de quién sea este en un momento determinado.

Inconsistencia en los readiestramientos anuales del uso de la fuerza

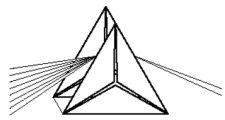
Sandro Concha Morales

El Departamento de Corrección y Rehabilitación (DCR) ha enfrentado, durante años, el desafío constante de asegurar que los oficiales correccionales cumplan anualmente con el readiestramiento del uso de la fuerza conforme al caso federal Morales Feliciano, el Reglamento Interno del Uso de la Fuerza y otros estatutos. Las disposiciones previamente descritas se fundamentan en la necesidad de garantizar que todos los oficiales correccionales estén adecuadamente capacitados para manejar situaciones que requieran el uso apropiado de la fuerza dentro de las instituciones penales. De hecho, es obligatorio que cada oficial de corrección se readiestre anualmente (Departamento de Corrección y Rehabilitación, 2011). En este artículo, se analizan las inconsistencias en los programas de readiestramiento anual sobre el uso de la fuerza en el Departamento de Corrección y Rehabilitación (DCR) y se presenta una modalidad de capacitación para mejorar el cumplimiento de los oficiales correccionales con los requisitos anuales compulsorios de instrucción.

Desde 1983 hasta 2004, el Departamento de Corrección y Rehabilitación (antes Administración de Corrección) llevó a cabo las academias de oficiales de corrección en el Campamento Santiago en Salinas. Sin embargo, las academias 31, 32 y 33 se realizaron en el Campamento Zarzal en Río Grande (Sargento e Instructor AR&M retirado, comunicación personal, 5 de julio de 2018). A partir del 2004, el Departamento de Corrección y Rehabilitación (DCR) de Puerto Rico comenzó, en la Academia Ramos & Morales (AR&M), el desarrollo e implementación de adiestramientos para proveer a los empleados de la agencia los conocimientos y destrezas necesarias para cumplir satisfactoriamente con sus respectivos puestos. La AR&M, ubicada en el pueblo de Ponce es la primera y única facilidad educativa que prepara oficiales correccionales de forma especializada en Puerto Rico y una de las mejores cinco academias para oficiales de corrección en los Estados Unidos (Redacción Primera Hora, 2007).

De acuerdo con el DCR:

> La agencia cuenta con la División de Adiestramiento y Desarrollo Profesional, adscrita a la Secretaría Auxiliar de Recursos Humanos y Relaciones Laborales. A esta división



> responde la Academia Ramos & Morales localizada en Ponce, al igual que todos los adiestramientos que se ofrezcan para todos los empleados del Departamento (DCR, 2023).

Según el DCR (2011), todos los empleados de la agencia se adiestrarán y se certificarán por medio de la Academia Ramos & Morales conforme a las disposiciones del Reglamento Interno del Uso de la Fuerza. Esto incluye un adiestramiento inicial al momento de su nombramiento y readiestramientos continuos anualmente. Es decir, los readiestramientos ofrecidos por la agencia son entrenamientos donde se actualizan los conocimientos o destrezas sobre un tema previamente presentado y se realizan de forma periódica y obligatoria. Es menester señalar que la AR&M provee un certificado una vez el oficial correccional completa el readiestramiento o educación continua para evidenciar que los empleados de la agencia cumplen con los estándares requeridos en el uso de la fuerza. No obstante, para que esto se maneje de manera efectiva:

> La División de Adiestramiento y Desarrollo Profesional es responsable de planificar y coordinar los programas de adiestramiento, readiestramiento y capacitación del personal civil y de custodia; acorde con la Ley 8 de 2017, Sección 6.5, Disposiciones sobre Adiestramiento. Vela porque se cumpla con el programa de educación y adiestramiento continuo, el cual es compulsorio para todos los miembros del Cuerpo de Oficiales y que en el caso de los oficiales que brinden servicios en instituciones juveniles, cumplan con los cursos especializados sobre las prácticas, procedimientos y destrezas necesarias para trabajar con jóvenes transgresores (DCR, 2022).

En tanto, el caso Morales Feliciano, fue una demanda de clase presentada por el confinado Carlos Morales Feliciano el 7 de febrero de 1979 y certificada como demanda colectiva el 2 de abril de 1979, en el Tribunal Federal para el Distrito de Puerto Rico, alegando que las condiciones de confinamiento proporcionadas por el Estado constituían una violación de sus garantías constitucionales (Justia, 2024). El caso Morales Feliciano logró, entre otros resultados, el cierre de calabozos, la evaluación de todos los confinados que tengan condiciones mentales y su separación del resto de la población, mejora en la dieta, mantenimiento y saneamiento, espacios habitables en las cárceles, eliminación del

hacinamiento, mejores servicios de salud, recreación y seguridad dentro de las cárceles, acceso a la educación, aumento salarial y educación continua para los oficiales correccionales.

Sin embargo, a pesar de las regulaciones antes mencionadas, la AR&M ha sido inconsistente en el ofrecimiento anual de los readiestramientos sobre el uso de la fuerza. Dicho en otras palabras, la institución educativa del Departamento de Corrección y Rehabilitación ha presentado dificultades para cumplir con los readiestramientos compulsorios de los oficiales correccionales en un periodo de 12 meses. Este incumplimiento infringe no solo el caso Morales Feliciano, el Reglamento Interno del Uso de la Fuerza y la Ley para la Administración y Transformación de los Recursos Humanos en el Gobierno de Puerto Rico (2017), sino también, el Principio Básico 1 de los Principios Internacionales de Derechos Humanos que Regulan el Uso de la Fuerza y de Armas de Fuego, el cual establece lo siguiente: "Los gobiernos y los organismos encargados de hacer cumplir la ley adoptarán y aplicarán normas y reglamentaciones sobre el empleo de la fuerza y armas de fuego contra personas por parte de funcionarios encargados de hacer cumplir la ley" (Amnistía Internacional, 2016).

Tampoco cumple con los Principios Básicos sobre el Empleo de la Fuerza y de Armas de Fuego por los Funcionarios Encargados de Hacer Cumplir la Ley, específicamente en su sección sobre Calificaciones, Capacitación y Asesoramiento, inciso 18, que dispone lo siguiente:

> Los gobiernos y los organismos encargados de hacer cumplir la ley procurarán que todos los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley sean seleccionados mediante procedimientos adecuados, posean aptitudes éticas, psicológicas y físicas apropiadas para el ejercicio eficaz de sus funciones y reciban capacitación profesional continua y completa. Tales aptitudes para el ejercicio de esas funciones serán objeto de examen periódico (Amnistía Internacional, 2016).

La inconsistencia en los readiestramientos anuales sobre el uso de la fuerza despoja a los oficiales correccionales de una capacitación indispensable para actualizar sus conocimientos y habilidades que les permitan desempeñarse en un marco de excelencia laboral. Según varios oficiales correccionales, la inconsistencia en los readiestramientos anuales sobre el uso de la fuerza se debe a que:

> Muchos oficiales correccionales no le daban la importancia que merece estar bien educado. Se citaban y no asistían o ponían excusas no razonables. Además, los comandantes no ofrecían la cooperación necesaria, ya que la carta de citación advertía que la ausencia al adiestramiento conllevaría medidas disciplinarias (Instructor AR&M retirado, comunicación personal, 16 de julio de 2018).

Otra causa de la inconsistencia en los readiestramientos sobre el uso de la fuerza ha sido:

> La falta de oficialidad en las instituciones. Los supervisores correccionales les resultan muy difíciles relevar a un oficial correccional convocado para el adiestramiento debido a la escasez de personal. Además, el constante cambio de jefes y la falta de fondos contribuyen a esta situación (Instructora AR&M, comunicación personal, 16 de julio de 2018).

También, hay oficiales correccionales que no han participado en los readiestramientos del uso de la fuerza hace algún tiempo. Según uno de ellos, "la última vez que recibí ese adiestramiento fue hace más de 6 años" (Oficial Correccional Institución Ponce 1,000, comunicación personal, 17 de mayo de 2024). Esta información podría coincidir con los informes estadísticos publicados por la agencia en su página virtual. Véase tabla 1.

Tabla 1

Informe Estadístico Mensual de Adiestramientos - diciembre de 2022.

Título del Adiestramiento	Oficina Central				Sistema de Adulto				Sistema Juvenil			Programa Salud Correccional		PSAJ			PEATC
	Civiles	Sistema de Rango	Seguridad	Personal Contratado	Civiles	Sistema de Rango	Seguridad	Personal Contratado	Civiles	Seguridad	Personal Contratado	Civiles	Personal Contratado	Civiles	Sistema de Rango	Seguridad Juvenil	Civiles
Adiestramiento de Resucitación Cardiopulmonar (CPR)					16												
Certificación de Orientación al Empleado sobre Reglas de Seguridad Institucional												1					
Control de Infección y Patógenos												72	14				
Defensa Personal		2				8											
Hostigamiento Sexual en el Empleo												20	18				
Invictus												5	8				
Lenguaje de Señas									38	70							
Ley HIPAA y Confidencialidad												1	2				
Manejo de Altas desde el CMC												7					
Modelo de Intervención para la Administración de NARCAN						87											
Ordenes de Dieta y su Manejo												14					
Orientación Empleado Nuevo													2				
Orientación sobre el sistema de Telemedicina												1					
Práctica Uso y Manejo de Armas de Fuego						11											
Prevención de Suicidios													2				
Primeros Auxilios Psicológicos						86											
Prision Rape Elimination Act												1	2				
Protocolos de Patógenos en Sangre, Recogido Des. Biómedicos y Protocolo C-19					2							24					
Reglamento Interno Sobre el Uso de la Fuerza (Teoría)		2				8											
Reglamentos de DCR													2				
Respirador de Particulas												23					
Seguridad deVida y Control de Llaves										4							
Seguridad General													1				
Opioides y el impacto en nuestros adolescentes												3					

Título del Adiestramiento	Oficina Central				Sistema de Adulto				Sistema Juvenil			Programa Salud Correccional		PSAJ			PEATC
	Civiles	Sistema de Rango	Seguridad	Personal Contratado	Civiles	Sistema de Rango	Seguridad	Personal Contratado	Civiles	Seguridad	Personal Contratado	Civiles	Personal Contratado	Civiles	Sistema de Rango	Seguridad Juvenil	Civiles
Teoría y Manejo de Armas de Fuego						11											
Terremoto																	
Uso y Manejo de Armas de Fuego	6				40	16								2			
Uso y Manejo de Restricciones Mecánicas		2				12											
Uso y Manejo del Rotén y Control de Disturbios		2				8											
Total	**6**	**8**			**58**	**247**			**38**	**74**		**172**	**53**	**2**			

Nota. Adaptado del *Informe Estadístico Mensual de Adiestramientos ofrecidos en diciembre de 2022,* de Departamento de Corrección y Rehabilitación (2022).

En el Informe Estadístico Mensual de Adiestramientos de diciembre de 2022, observamos que la Academia Ramos & Morales del Departamento de Corrección y Rehabilitación readiestró apenas a 8 oficiales sobre el "Reglamento Interno del Uso de la Fuerza" con relación a la teoría, 8 en "Defensa Personal," 11 en "Teoría y Manejo de Armas de Fuego," 11 en "Práctica y Uso del Manejo de Armas de Fuego," 12 en "Uso y Manejo de Restricciones Mecánicas," 16 en "Uso y Manejo del Arma de Fuego" y 8 en "Uso y Manejo del Rotén y Control de Disturbios," para un total de 74 oficiales. Si bien estos temas son de suma importancia en el uso de la fuerza, la cantidad de oficiales readiestrados representa solo el 1.85% de la población total de oficiales correccionales en la agencia. En el Departamento de Corrección y Rehabilitación hay cerca de 4,000 oficiales correccionales (Martínez citado por Rivera-Clemente, 2021).

El resultado del Informe Estadístico Mensual de Adiestramientos de enero de 2023 es igual de precario que el informe de diciembre de 2022. Véase tabla 2.

Tabla 2

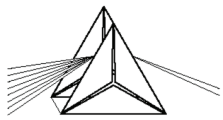
Informe Estadístico Mensual de Adiestramientos ofrecidos en enero de 2023.

Adiestramiento de Salud Física y CPR Administración de Medicamentos	Oficina Central				Sistema de Adulto				Sistema Juvenil			Programa Salud Correccional		PSAJ			PEATC
	Civiles	Sistema de Rango	Seguridad	Personal Contratado	Civiles	Sistema de Rango	Seguridad	Personal Contratado	Civiles	Seguridad	Personal Contratado	Civiles	Personal Contratado	Civiles	Sistema de Rango	Seguridad Juvenil	Civiles
Adiestramiento de Salud Física y CPR												62					
Administración de Medicamentos													1				
Ambiente de Cuidado													2				
Búsqueda certificaciones vacunas en correctek												11	1				
Control de Infecciones												15	14				
CPR						47						9	2				
Interface en Laboratorio												1	8				
Ley Hipaa												3	11				
Módulo Instruccional Salud												19					
Orden Administrativa 284												8	1				
Política Eventos No Esperados / Manejo Quejas y Agravios													2				
Práctica Teoría y Manejo de Armas de Fuego					4	36									1		
PREA													2				
Prevención de contagio Covid-19												7	19				
Prevención de Suicidio												23	32				
Procedimiento toma muestra PCR													2				
Protocolo episodio de sobredosis													4				
Protocolo Restricción y Aislamiento de Confinados													1				
Prueba rápida detección drogas												8	9				
Realizacion prueba Antígeno Covid-19												4	2				
Seguridad General												24	41				
Seguridad Institucional													2				
Sistema PREIS												3	2				
Teoría y Manejo de Armas de Fuego					4	36									1		
Vacuna Covid-19						2											
Total					**8**	**121**						**197**	**158**		**2**		

Nota. Adaptado del Informe Estadístico Mensual de Adiestramientos ofrecidos en enero de 2023, de Departamento de Corrección y Rehabilitación (2023).

En el Informe Estadístico Mensual de Adiestramientos de enero de 2023, observamos que el Departamento de Corrección y Rehabilitación (DCR) capacitó a 36 oficiales en "Práctica, Teoría y Manejo de Armas de Fuego" y otros 36 en "Teoría y Manejo de Armas de Fuego." Aunque estos temas están estrechamente relacionados con el uso de la fuerza, solo el 1.8% de los oficiales de la agencia fueron readiestrados. Esta situación resalta la necesidad de revisar y fortalecer los programas de capacitación para asegurar que todos los oficiales estén adecuadamente readiestrados y cumplan eficazmente con sus funciones y las respectivas disposiciones.

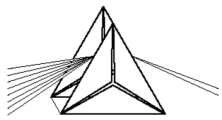
Una solución viable para evitar las inconsistencias en el ofrecimiento anual compulsorio de los readiestramientos sobre el uso de la fuerza es implementar la educación a distancia. Mediante esta modalidad, los oficiales correccionales pueden completar los cursos teóricos utilizando una plataforma o aplicación diseñada específicamente para este propósito. La plataforma educativa o aplicación contendrá todos los materiales educativos necesarios, como: lecturas, videos, presentaciones interactivas, exámenes, evaluaciones y otros. Además, los oficiales correccionales tendrían acceso a la plataforma desde cualquier lugar y en cualquier momento (24 horas hasta una fecha límite), utilizando sus dispositivos personales o proporcionados por la agencia. Incluso, la



plataforma podría enviar notificaciones automáticas y recordatorios a los oficiales sobre la fecha límite para asegurar que todos los custodios cumplan con los requisitos dentro del plazo establecido. Aquel oficial de corrección que incumpla con los respectivos adiestramientos, la agencia deberá tomar las medidas disciplinarias que estime pertinente. Una vez el oficial logre completar satisfactoriamente la capacitación teórica en la plataforma o aplicación correspondiente, automáticamente se le asignará una fecha límite para presentarse al entrenamiento práctico. Esto garantizará no solo el cumplimiento oportuno de los estatutos ya establecidos, sino que reducirá notablemente los costos asociados a la dieta, millaje, gasolina y horas extras de los empleados.

Sin embargo, Bates (1999), citado por Madrigal-Lozano, Madrigal-Lozano, Dörfer y Araiza-Vázquez (2010), señalan que la principal barrera para implementar la educación a distancia no es la falta de recursos ni el reconocimiento de la necesidad de cambio, sino el miedo, ya que la mayoría de los instructores no se sienten cómodos con la tecnología. Incluso indican que muchos no saben cómo utilizarla de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, los autores afirman que el problema no radica precisamente en el dominio de la tecnología, sino en la falta de un plan que guíe su práctica educativa. En los últimos años, hemos sido testigos de los beneficios potenciales de la adaptación del e-learning y ello ha sido originado fundamentalmente por la toma de conciencia del ideal del aprendizaje personalizado, que difícilmente se podría lograr a una escala masiva mediante enfoques tradicionales (Rodríguez-Correa & González-Sanmamed, 2013).

Finalmente, es de suma importancia que la Academia Ramos & Morales del Departamento de Corrección y Rehabilitación (DCR) de Puerto Rico establezca un sistema de capacitación sólida para evitar la inconsistencia y garantizar que todos los oficiales correccionales cumplan con los readiestramientos anuales compulsorios sobre el uso de la fuerza. Este proceso es una obligación legal derivada del caso Morales Feliciano, el Reglamento Interno del Uso de la Fuerza, Ley para la Administración y Transformación de los Recursos Humanos en el Gobierno de Puerto Rico y otros estatutos. También, es una medida fundamental para mantener estándares éticos y profesionales en el manejo de situaciones críticas dentro de las instituciones penales. A pesar de los esfuerzos llevados a cabo por la AR&M, persisten las inconsistencias debido a barreras como la falta de cooperación de algunos oficiales, cambios frecuentes en la



jerarquía, restricciones presupuestarias que afectan la formación continua o la inhabilidad de los instructores en la gestión de las plataformas educativas digitales. Incluso, si adiestramos a los instructores en herramientas digitales, la implementación de la educación a distancia se convierte en una solución viable para mejorar la consistencia y eficiencia de los readiestramientos. Este enfoque facilitaría el cumplimiento de las regulaciones y reduciría los costos operativos asociados a la capacitación tradicional. Igualmente, la educación a distancia ampliaría el alcance de los readiestramientos teóricos sobre el uso de la fuerza, permitiendo llegar a un número mayor de oficiales correccionales. De esta forma, la Academia Ramos & Morales del Departamento de Corrección y Rehabilitación podría mejorar significativamente la preparación y competencia de sus empleados, fomentando así, un entorno laboral más seguro y profesional para todo su personal.

Referencias

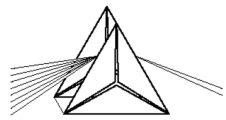
Amnistía Internacional. (2016). Uso de la Fuerza. *Directrices para la aplicación de los principios básicos sobre el empleo de la fuerza y de armas de fuego por los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley*. Versión corta. Recuperado de https://www.amnesty.nl/content/uploads/2015/09/uso_de_la_fuerza_vc.pdf?x54649

Departamento de Corrección y Rehabilitación (2022). *Informe Estadísticos Mensual de Adiestramientos ofrecidos en diciembre de 2022*. Recuperado de https://dcr.pr.gov/informes-estadisticos/

Departamento de Corrección y Rehabilitación (2023). *Informe Estadísticos Mensual de Adiestramientos ofrecidos en enero de 2023*. Recuperado de https://dcr.pr.gov/informes-estadisticos/

Departamento de Corrección y Rehabilitación (2011). *Reglamento Interno del Uso de la Fuerza*. San Juan.

Departamento de Recursos Humanos de Puerto Rico. (2017). Ley Núm. 8 de 23 de marzo de 2017: Para enmendar la Ley Núm. 4 de 8 de enero de 2017, conocida como "Ley para la Transformación y Flexibilidad Laboral." Biblioteca Virtual de la Oficina de Gerencia y Presupuesto de Puerto Rico. Recuperado de https://bvirtualogp.pr.gov/ogp/Bvirtual/leyesreferencia/PDF/Recursos%20Humanos/8-2017.pdf



Justia. (2024). *Morales Feliciano v. Torres Gaztambide*, 672 F. Supp. 591 (D.P.R. 1986). Justia. Recuperado de https://law. justia. com/ cases/federal/district-courts/FSupp/672/591/2090637/

Madrigal-Lozano, M., Madrigal Lozano, V., Dörfer & Araiza-Vázquez (2010). *Percepción sobre la educación a distancia que tienen los maestros de la Facultad de Contaduría Pública y Administración de una Universidad Pública del Noreste de México*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/ 264117928_Percepcion_sobre_la_educacion_a_distancia_que_tien en_los_maestros_de_la_Facultad_de_Contaduria_Publica_y_Admi nistracion_de_una_Universidad_Publica_del_Noreste_de_Mexico

Redacción Primera Hora. (5 de agosto de 2007). Ejemplar academia de Corrección. *Primera Hora*. Recuperado de http://www. primerahora.com/ noticias/puertorico/nota/ejemplar academiade correccion-61636/

Rivera-Clemente, Y. (15 de junio de 2021). Oficiales correccionales exigen que se les iguale el salario al de un agente de la Policía. *El Vocero de Puerto Rico*. Recuperado de https://www.elvocero. com/ gobierno/oficiales-correccionales-exigen-que-se-les-iguale-el-salario-al-de-un-agente-de-la/article_8922b646-cdec-11eb-84dc-5b2ddd81991c.html

Rodríguez-Correa, M. & González-Sanmamed, M. (2013). La gestión del cambio institucional en las universidades a través de las TIC. *Revista Docente Universitaria, 11*(3), 363-381.

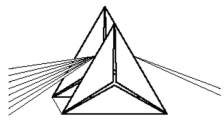
Importancia de la revisión sistemática en la investigación científica

Sandro Concha Morales

La investigación en el campo de la educación se está volviendo cada vez más compleja debido al aumento en la cantidad de estudios, lo que dificulta su manejo. Por lo tanto, resulta necesaria una revisión sistemática para organizar y evaluar la información recopilada. La revisión sistemática facilita la identificación y evaluación crítica de la calidad de los estudios pertinentes y sintetiza rigurosamente los hallazgos para proporcionar respuestas claras a las preguntas de investigación (Higgins y Green, 2011). Esta metodología ayuda a los investigadores a alcanzar conclusiones más sólidas y precisas debido a su estructura. La revisión sistemática se ha consolidado como una técnica invaluable para llevar a cabo investigaciones rigurosas y confiables, así como para fundamentar decisiones informadas sobre las prácticas pedagógicas (Higgins y Green, 2011). En este artículo exploraremos la importancia de la revisión sistemática en la investigación científica en el campo de la educación.

La revisión sistemática ha evolucionado a lo largo de la historia de la investigación. En la década de 1970, la revisión sistemática comenzó a ser utilizada en la medicina, específicamente en la evaluación de la efectividad de los tratamientos médicos. En este contexto, se desarrollaron los primeros métodos para la revisión sistemática, como el método de revisión de ensayos controlados aleatorios propuesto por Archie Cochrane en 1972 (Cochrane, 1972). Cochrane argumentó que la revisión sistemática era necesaria para reducir la variabilidad en la práctica clínica y mejorar la atención al paciente. En el campo pedagógico, la revisión sistemática comenzó a ganar popularidad a partir de la década de 1990, cuando la comunidad educativa reconoció la necesidad de una revisión crítica y sistemática de la literatura para respaldar la toma de decisiones en políticas educativas y en la práctica docente (López-Rodríguez et al., 2021).

En 1999, se acordó un formato estándar que sirviera como guía para escribir y publicar las revisiones sistemáticas, cuya versión original se denominó declaración QUOROM (Quality of Reporting Meta-Analysis) (Sánchez-Martín, Navarro-Mateu y Sánchez-Meca, 2022). Este formato se actualizó diez años más tarde, en 2009, convirtiéndose en la declaración PRISMA. Posteriormente, se actualizó como PRISMA 2020

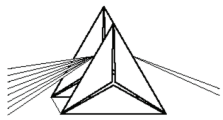


para incorporar y reflejar los avances en la metodología y terminología de las revisiones sistemáticas (Page et al., 2021). Desde entonces, la revisión sistemática ha adquirido un papel importante en la investigación de la salud y ha sido ampliamente adoptada en otras disciplinas como la educación, la psicología y las ciencias sociales (Gough & Elbourne, 2017; Bravo-Toledo, 2020). La utilización de la revisión sistemática en el campo de la educación es reciente, pero ha ganado importancia en las últimas décadas.

De hecho, este método investigativo se ha utilizado en el campo de la educación para evaluar la efectividad de las intervenciones didácticas, analizar los efectos de las políticas educativas y estudiar las relaciones entre variables pedagógicas (Pardo-Hernández et al., 2020). Igualmente, para examinar temas emergentes en la educación, como la formación en línea durante la pandemia de COVID-19 (Mandernach et al., 2020). Asimismo, para identificar las mejores prácticas en la enseñanza y el aprendizaje, así como para evaluar la efectividad de intervenciones y programas educativos (Slavin, 2002). Al mismo tiempo, aporta transparencia, representatividad y relevancia a las fuentes primarias que sean escogidas para realizar un estudio de un tema determinado (Burkhardt y Schoenfeld, 2003). Rivera-García et al. (2021), examinaron el uso de revisiones sistemáticas en la investigación educativa y encontraron que estas tenían un impacto significativo en la creación de conocimiento en el campo de la educación.

También, la revisión sistemática permite reducir el sesgo, identificar lagunas en la evidencia y proporcionar una comprensión más completa del tema (Petticrew y Roberts, 2006; Higgins & Green, 2011). Igualmente, facilita el acceso actualizado a información e identifica nuevas líneas de investigación (Moher et al., 2009; Sánchez-Martín, Navarro-Mateu y Sánchez-Meca, 2022). Asimismo, permite al investigador identificar, de manera rápida y sintetizada, teorías relevantes en el campo de interés, identificar conceptos claves, autores principales, métodos estudiados, hallazgos importantes y los vacíos en el campo, donde el investigador realiza su indagación o para sustentar un estudio y dar origen a su pregunta de investigación (Páramo, 2020).

Las revisiones sistemáticas en el campo de la educación pueden proporcionar evidencia sólida sobre las estrategias de enseñanza y enfoques de aprendizaje (Higgins & Green, 2011). Esta evidencia puede ser valiosa para los educadores, administradores y responsables en la toma

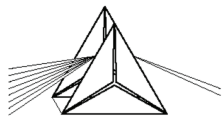


de decisiones. Incluso, brindan una síntesis del conocimiento en un campo determinado, identifican preguntas que los estudios individuales no pueden responder, identifican los principales problemas de investigación que deben abordarse en futuras investigaciones y generan o evalúan teorías sobre cómo o por qué ocurren fenómenos de interés (Page et al., 2021). Según Hattie (2009), las revisiones sistemáticas son esenciales para resumir la evidencia existente y proporcionar una visión general de los resultados de múltiples estudios. Además, pueden ayudar a identificar lagunas en el conocimiento y áreas que requieren más investigación (Cooper, Hedges y Valentine, 2009).

Es menester señalar que la revisión sistemática ha sido ampliamente validada y aceptada en numerosas publicaciones, apareciendo en más de 60,000 informes y respaldada por casi 200 revistas y organizaciones especializadas en revisiones sistemáticas, así como su implementación en diversos campos de estudios (Scopus, 2020, citado por Page et al., 2021). De hecho, es un "documento publicable en revistas científicas en las que este tipo de trabajos están en auge en los últimos años" (Páramo, 2020). Con la aparición de nuevas tecnologías, como las bases de datos electrónicas y las herramientas de software de revisión sistemática, esta se ha vuelto más accesible y eficiente en su realización. Igualmente, se han desarrollado varias iniciativas para mejorar la calidad y transparencia de las revisiones sistemáticas, como la Colaboración Cochrane y la Guía PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) (Moher et al., 2009).

Por último, y no menos importante, un estudiante de doctorado que elija la revisión sistemática como metodología de investigación para su disertación no necesitará la aprobación de la Junta de Revisión Institucional (IRB, por sus siglas en inglés). Además, este método de investigación proporcionará al doctorando un ahorro significativo de tiempo, dinero y control de su investigación. Sin embargo, para cumplir adecuadamente con este criterio académico, es necesario emplear un protocolo riguroso en la exploración de documentos y realizar un análisis exhaustivo de los contenidos recopilados. Esto envuelve evaluar su relevancia teórica y sus implicaciones tanto en el desarrollo de un área de estudio como en la formulación de políticas públicas y decisiones jurídicas (Páramo, 2020).

Finalmente, la revisión sistemática en el campo de la educación es una metodología importante en la investigación científica, debido a su



capacidad para organizar y evaluar, de manera rigurosa, la vasta cantidad de estudios existentes. Su evolución, desde sus inicios en la medicina hasta su aplicación en diversas disciplinas, demuestra su adaptabilidad y relevancia en el contexto actual. La importancia de la revisión sistemática radica en su estructura metódica, que permite sintetizar la evidencia de manera clara y precisa, reducir el sesgo y proporcionar una visión completa sobre temas específicos. Su amplia aceptación y validación en numerosas publicaciones y organizaciones refuerzan su estatus como una metodología clave en la investigación científica. La llegada de nuevas tecnologías, incluyendo bases de datos electrónicas, ha hecho que este proceso sea más accesible y eficiente. Los estudiantes de doctorado pueden llevar a cabo investigaciones científicas minuciosas sin la necesidad de la aprobación de la Junta de Revisión Institucional (IRB, por sus siglas en inglés), lo que les permite ahorrar tiempo y recursos financieros, así como mantener el control de su investigación. La revisión sistemática no solo ha mejorado la calidad y la transparencia en la investigación educativa, sino que también, ha establecido un marco robusto para la generación de conocimiento y la toma de decisiones basadas en evidencia.

Referencias

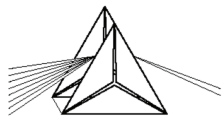
Bravo-Toledo, R. (2020). *La declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas*. 1-22. https://ccamposhugf.files.wordpress.com/2021/04/prisma_2020_statement_definitivo-espanol-completo.pdf

Burkhardt, H. & Schoenfeld, A. (2003). Improving educational research: Toward a more useful, more influential, and better-funded enterprise. *Educational Researcher 32*(9), 3-14.

Cochrane, A. L. (1972). *Effectiveness and efficiency: Random reflections on health services. London*: Nuffield Provincial Hospitals Trust. https://www.nuffieldtrust.org.uk/sites/default/files/2017-01/effectiveness-and-efficiency-web-final.pdf

Cooper, H., Hedges, L. V., & Valentine, J. C. (2009). *The Handbook of Research Synthesis and Meta-Analysis.* (2nd ed.). Russell Sage Foundation.

Gough, D. & Elbourne, D. (2017). *Systematic research synthesis to inform policy, practice and democratic debate*. Policy Press.



Hattie, J. (2009). *Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement*. Routledge.

Higgins, J. P. T., & Green, S. (2011). *Cochrane Handbook for Systematic Reviews of Interventions Version 5.1.0*. The Cochrane Collaboration. https://es.cochrane.org/sites/es.cochrane.org/files/uploads/Manual_Cochrane_510_reduit.pdf

López-Rodríguez, M. M., Torres-Ruiz, M. A. & Moreno-Guerrero, A. J. (2021). Education and Systematic Review: A bibliometric analysis. *International Journal of Educational Methodology, 7*(2), 113-121.

Mandernach, B. J., Gonzales, R. M. & Garrett, A. L. (2020). An analysis of the effectiveness of online learning in the COVID-19 era. *Journal of Educators Online, 17*(1), 1-13.

Moher, D., Liberati, A., Tetzlaff, J., Altman, D. G. & PRISMA Group. (2009). Preferred reporting items for systematic reviews and meta-analyses: The PRISMA statement. *PLoS Medicine, 6*(7), e1000097. https://doi.org/10.1371/journal.pmed.1000097

Páramo, P. (2020). Cómo elaborar una revisión sistemática. *ResearchGate*, 1-13. 462905 https://www.researchgate.net/publication/339252551_Como_elaborar_una_REVISION_SISTEMATICA

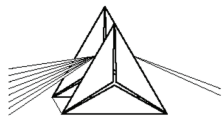
Petticrew, M. & Roberts, H. (2006). *Systematic Reviews in the Social Sciences a Practical Guide*. Blackwell Publishing.

Sánchez-Martín, M., Navarro-Mateu, F. & Sánchez-Meca, J. (2022). Las revisiones sistemáticas y la educación basada en evidencias. *Espiral Cuaderno del Profesorado*, *15*(30), 108-120.

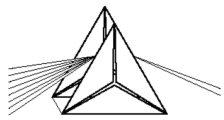
Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., & Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. *Revista Española de Cardiología*, *74*(9), 790-799.

Pardo-Hernández, A., Ruiz-González, L., Marín-Carrillo, G. M. & Labajos-Manzanares, M. T. (2020). The use of systematic reviews in educational research: A systematic literature review. *International Journal of Educational Research, 99*, 101526.

Rivera-García, E., Garrido-Moreno, A. & Luna-Maldonado, A. (2021). The use of systematic reviews in educational research: A bibliometric analysis. *Educational Research Review, 31*, 100362.



Slavin, R.E. (2002). Evidence-based education policies: Transforming educational practice and research. *Educational Researcher*, 31 (7), 5-21.



Verdadero Dios y verdadero Hombre: El silenciamiento del hombre Jesús en el cristianismo[1]

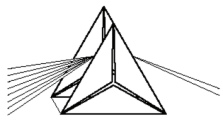
Ángel M. Trinidad Hernández

Actualidad del dogma cristológico

El dogma cristológico actual no difiere sustancialmente de la manera como fue definido por el Concilio de Calcedonia (451 e.c.), a saber: Cristo es perfecto en la divinidad y, a la misma vez, perfecto en la humanidad, verdadero Dios y verdadero ser humano1 de alma racional y de cuerpo (D148)2. Esta definición de fe fue adoptada en contra del monofisismo, doctrina herética condenada por el Concilio. Dicha doctrina, llamada monofisismo, fue impulsada por Eutiques, superior del monasterio de Constantinopla y por el patriarca Dióscoro de Alejandría. En principio se trata de la doctrina que niega la consubstancialidad de la naturaleza humana de Jesucristo con la nuestra, a favor de afirmar su divinidad. Dicho de otro modo, se niega que Jesús fuera un ser humano de nuestra especie. Eutiques sostuvo que la naturaleza humana de Jesús fue absorbida por su divinidad, de manera que solamente la divinidad permaneció en él.8 Dicha afirmación equivale a negar que Jesús fuera un verdadero ser humano, quedando anulada, de facto, una encarnación verdadera del Verbo.

El monofisismo remonta su origen mucho más allá de su contexto inmediato. Las Escrituras neotestamentarias y posturas sostenidas por algunos de los Padres de la Iglesia contienen la semilla de aquello que sería rechazado eventualmente como contrario a la fe de la Iglesia. Paradójicamente, después de su condenación en Calcedonia, el monofisismo se las arregló para subsistir en la tradición cristiana hasta hoy. Al presente, el común de los cristianos afirma con mucha facilidad aquellos rasgos que señalan el carácter divino de Jesús, pero, a la misma vez, relega su humanidad solo para nacer de una virgen en la Navidad y para morir violentamente en la cruz el Viernes Santo. Aún en las mencionadas efemérides, se afirma comúnmente el nacimiento de Dios y su muerte en la cruz por nosotros. Algunas afirmaciones del Magisterio de la Iglesia, la liturgia, afirmaciones en tratados teológicos y un casamiento de la teología

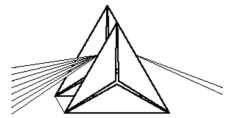
[1] **Un extracto del libro: *El monofisismo: una constante en la tradición cristiana* [del mismo autor], Cloverdale Books, 2007)**



cristiana con la filosofía griega han contribuido a que el monofisismo se haya mantenido latente en el discurso y patente en la praxis9 de la fe cristiana en sus principales ramas. La mayor parte del cristianismo [Catolicismo Romano, Ortodoxia Griega, Protestantismo y Anglicanismo] afirma como doctrina oficial que Jesucristo es verdadero Dios y verdadero ser humano. Sin embargo, al contrastar las reacciones oficiales ante las películas: *La última tentación de Cristo* bajo la dirección de Martin Scorsese, y *La Pasión de Cristo*, dirigida por Mel Gibson, se puede notar que las actitudes de condena y rechazo respecto de la primera y de aceptación y promoción de la segunda, reflejan la pervivencia de una actitud monofisita a la cual ya se hizo referencia. La crítica cristiana, en general, rechazó e incluso tildó de blasfema la película *La última tentación de Cristo*. En esta se presenta a un Jesús muy humano. Sin embargo, en *La Pasión* no se rechazó la figura de Supermán que se proyectó de Este. Ningún ser humano real podría soportar ni siquiera un quinto del castigo que se le propinó al personaje. Si se añade que al personaje se le asignó un nivel de conocimiento de los sucesos, una autoconciencia de estar cumpliendo a cada instante un libreto preestablecido por el Padre, entonces, queda anulada la posibilidad de hablar de un verdadero ser humano. Esto es así porque la incertidumbre y la limitación del conocimiento son tan intrínsecas a la naturaleza humana como la sexualidad. En *La Pasión de Cristo*, no se cristaliza la figura del Hombre-Dios; y se parece a Dios *disfrazado de Hombre*.

Perennidad del monofisismo en la tradición cristiana 35
Antecedentes

En las escrituras del Nuevo Testamento se perfilan las tendencias que desembocarían en el establecimiento de la ortodoxia cristiana, por un lado, y por el otro, en doctrinas calificadas como heréticas. Especialmente, el monofisismo se nutre de las cristologías de tipo descendente del Nuevo Testamento (y de los santos Padres). Al explicar quién es Cristo, varios autores neotestamentarios y patrísticos parten del presupuesto de que Jesucristo es el Logos (Verbo, Palabra, Pensamiento, Idea, Sabiduría) o el Hijo de Dios que bajó a la tierra para salvar al género humano y luego de su muerte en la cruz, resucitó y volvió a su gloria junto al Padre. Este esquema cristológico se encuentra disperso en los escritos joánicos, la literatura paulina y la Carta a los Hebreos y de algunos padres de la iglesia



como Clemente de Alejandría y Atanasio. Desde otra perspectiva, una lectura literal y absolutizante de algunas metáforas halladas en los evangelios sinópticos también contribuye a conformar un concepto monofisita, aun cuando estos escritos presentan una cristología de tipo ascendente. Se entiende por dicho término que los discípulos reconocieron, a través de su experiencia con el hombre Jesús, la acción salvadora de Dios en ellos; y que aquel hombre, a quien Dios había declarado su Hijo en el bautismo, tras su muerte en la cruz, el Padre lo resucitó exaltándolo a su diestra. Como se ha dicho, ambos enfoques cristológicos tienen su origen en el Nuevo Testamento. De la primera se nutren corrientes como el docetismo, el monofisismo y la derecha cristológica dentro de la ortodoxia; y de la segunda, las corrientes adopcionistas, arrianos, nestorianos y la izquierda cristológica ortodoxa. En el fondo, lo que está en juego para la ortodoxia es la conciliación de la humanidad de Jesús con su condición divina, mientras se preserva simultáneamente el monoteísmo bíblico.

Literatura paulina

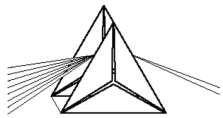
Los escritos del apóstol Pablo son los más antiguos y más numerosos del Nuevo Testamento y, como tales, tuvieron una influencia determinante en otros autores y en la subsiguiente tradición cristiana. Puede dejarse por establecido que el corpus paulino data de entre los años 50 e.c. y 64 (o 67) e.c., fecha de su muerte. En contraste, Marcos, el primer evangelio canónico, data del año 70 e.c.

En la Carta a los Romanos (9,15) Se encuentra una de esas pocas ocasiones en que Pablo le da el título de Dios a Jesús:

> De ellos [los judíos] también procede Cristo según la carne, el cual está por encima de todas las cosas, Dios bendito por los siglos. Amén. (NBJ)

El himno cristológico de Filipenses 2, 6-11 es uno de los más citados por la cristología de derecha para afirmar la preexistencia del Verbo:

> El cual, siendo de condición divina, no codició el ser igual a Dios, sino que se de sí mismo, tomando la condición de esclavo.



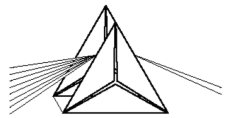
Se podría argumentar que la segunda estrofa del himno reconoce la humanidad de Cristo. Sin embargo, las expresiones que asumen semejanza humana y que aparece en su porte como hombre, al carecer de precisión, dejan espacio para interpretaciones heterodoxas o, por lo menos, de un docetismo ingenuo, aún dentro de lo que se considera ortodoxo. Si por un lado, de la primera estrofa puede interpretarse la preexistencia divina de Cristo, y por otra parte, la segunda estrofa deja el campo abierto para no reconocer a un ser humano de verdad, entonces, habrá que reconocer en este texto una de las piedras de la calzada que, a la postre, condujo a la controversia monofisita.

Una perspectiva parcialmente parecida aparece en otro himno cristológico, el que se encuentra en la Carta a los Colosenses 1,15-20. En el mismo se afirma la preexistencia del Cristo a nivel cósmico. Su humanidad solamente se infiere, de una manera mucho más diluida, en la expresión de ser el primogénito de entre los muertos, y de la pacificación mediante la sangre de su cruz: Él es imagen de Dios invisible, primogénito de toda la creación, porque en Él fueron creadas todas las cosas, en los cielos y en la tierra (…) todo fue creado por Él y para Él, Él existe con anterioridad a todo, y todo tiene en él su consistencia.

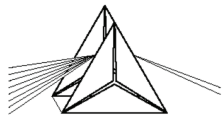
Resulta paradójico que a tan corto plazo pueda haber obviado en su discurso al Jesús histórico, al maestro taumaturgo de Galilea. El Cristo de Pablo es un Cristo sin historia. Su humanidad queda reducida, al hecho de morir en la cruz. Curiosamente, y como se verá más adelante, esta visión se enraizó en el cristianismo, especialmente en la derecha teológica y persiste como corriente dominante hasta nuestros días.

Literatura Joánica

Se acepta como opinión de consenso que los escritos joánicos (Cartas y Evangelio) se compusieron en un periodo que puede oscilar entre la última década del siglo I y la primera del siglo II. Dicho periodo es teológicamente significativo porque representa un fortalecimiento de la alta cristología (cristología descendente). Los años anteriores se habían caracterizado por la aparición de los evangelios sinópticos, que rescataban al Jesús histórico olvidado en la literatura paulina. Los escritos joánicos afirman la humanidad de Jesús (venido en carne). Los mismos se dan en un contexto de controversias y cismas dentro de la comunidad joánica. El autor parecía enfrentar las tendencias docetistas, que negaban un cuerpo verdadero a Jesús. Los textos más representativos de la polémica se



reflejan en 1Jn. 1,1-4; 4,2-3; 2Jn. 7-10; Jn, 1,14, donde se afirma que Cristo vino en carne, con un cuerpo real. De otra parte, se percibe en la literatura joánica una tendencia a espiritualizar a Jesús, de manera que su humanidad no se asemeja en todo a la del resto de los humanos. Como cuestión de hecho, en el siglo segundo, el evangelio de Juan era más citado por las sectas heréticas (los docetas, Cerinto, los gnósticos) que por los padres apostólicos, lo cual es indicativo del grado de sospecha que pesaba sobre el mismo. En Juan, Jesús es, ante todo, el Logos Unigénito por quien se crearon todas las cosas, que al hacerse carne, fue conocido y percibido sensorialmente por sus coetáneos, ya que puso su morada entre nosotros. Sin embargo, algunos textos del evangelio pueden entenderse, y de hecho lo fueron, como que Jesús no tenía una humanidad verdadera. Así, por ejemplo, cuando los discípulos, en el pozo de Sicar, le ofrecen de comer, él lo rechaza diciendo: Mi alimento es hacer la voluntad del que me ha enviado y llevar a cabo su obra (4,34). El autor le confiere a Jesús un conocimiento que rebasa los límites de lo humano: sabía desde el principio quiénes eran los que no creían y quién era el que lo habría de entregar (6,64). De antemano, Jesús conocía su hora - el momento de su muerte- (7,6-8; 8,20.28; 10,11; 12,27.32; 13,1; 18,4). Cuando el autor le atribuye a Jesús una conciencia de preexistencia (Antes que Abrahán existiera, Yo Soy -8,58), al mismo tiempo le agrega un reclamo de divinidad, paralelo con Ex. 3,14-16. Ahora bien, en el contexto de la cultura judía, un ser humano real es un ser temporal, histórico. La preexistencia no tiene cabida. Podría argumentarse que el autor se refiere a la naturaleza divina del Verbo. Bien, ello no hace más que confirmar la tesis. Una vez la comunidad aceptó que Cristo es el Logos preexistente, entonces en su psiquis, la divinidad del Logos tendió a ocupar todo el espacio. Parece que la metáfora que se dijo sobre el hombre Jesús pasó a ocupar el lugar de la realidad en la fe de los creyentes. Pero la fe de la primera comunidad se basaba en su experiencia con el hombre Jesús de Nazaret. Por tal razón, desde entonces, ha existido una tensión dialéctica entre las dos verdades de fe aceptadas: que Jesús es Hijo de hombre y que es el Logos divino. El poder es otra de las categorías con que el autor del cuarto evangelio describe en Jesús una humanidad distinta a la del género humano. Jesús no pierde la vida, sino que la da y la recupera él mismo: Por eso me ama el Padre, porque doy mi vida, para recuperarla de nuevo. Nadie me la quita; yo la doy voluntariamente. Tengo poder para darla y tengo poder para recuperarla de nuevo. (10,17-18 NBJ) En cuanto a la



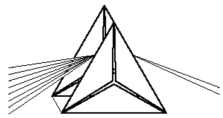
naturaleza de Jesús, esto es ¿qué era Jesús?, el autor joánico lo describe como el Logos que existía en Dios y era Dios (1,1). Parece que el autor no sólo lidiaba con herejías de derecha que negaban la humanidad de Jesús, sino también con las de izquierda, que negaban su divinidad. Es posible que ya existieran en la comunidad joánica grupos judeocristianos (¿antecesores de los ebionitas?) que vieran en las metáforas sobre la divinidad de Jesús un peligro para el monoteísmo bíblico. Con bastante frecuencia, el autor utiliza expresiones que tienden a igualar a Jesús con el Padre en naturaleza. Así en 8,28: Cuando hayáis levantado al Hijo del Hombre, entonces sabréis que Yo Soy. Y en 10,30 se lee: El Padre y yo somos uno; y el verso 38 del mismo capítulo añade: El Padre está en mí y yo en el Padre. En Perennidad del monofisismo en la tradición cristiana 25 14, 9: El que me ha visto a mí ha visto al Padre. Y todo lo que tiene el Padre es mío (16,15). El autor se mantiene fiel a lo largo de la obra a la forma parabólica del Prólogo para recalcar la pertenencia de Cristo a la esfera divina. Por ejemplo, en 13,3 dice que había salido de Dios y a Dios volvía; me voy al Padre (16,17). Ahora, Padre, glorifícame tú junto a ti con la gloria que tenía a tu lado antes de que el mundo fuese (17,5). La culminación de la exaltación de Jesús como Cristo cósmico por el autor joánico cobra su mayor expresión en el Apocalipsis, donde se lee: Yo soy el Alfa y la Omega, el Primero y el último, el Principio y el Fin. (22,13)

La Carta a los Hebreos

La Carta a los Hebreos, de quien se desconoce el autor y los destinatarios concretos, se escribió probablemente entre los años 65 y 90 e.c. Posiblemente estuvo destinada a una comunidad de judeocristianos helenistas. La misma, en su introducción, plantea una visión del Cristo cósmico y preexistente parecida a la de Col.1, 1 y Jn. 1,1-18:

> Muchas veces y de muchas maneras habló Dios en el pasado a nuestros Padres por medio de los Profetas. En estos últimos tiempos nos ha hablado por medio del Hijo (‘έν Ỵ‘ίω) a quien instituyó heredero de todo, por quien también hizo el universo; (1,1-4, NBJ)

Una afirmación categórica sobre la humanidad de Cristo se evidencia en Heb. 4,15, donde se afirma que éste es semejante en todo al resto de los humanos, excepto en el pecado. Sin embargo, este texto, tradicionalmente

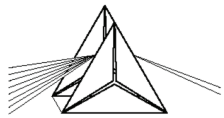


se ha utilizado retóricamente debido a la primacía que se le ha otorgado al texto de Heb. 1,1 y aquellos de la literatura paulina y joánica que enfatizan la divinidad Cristo.

Los Evangelios Sinópticos

Los evangelios sinópticos (Mateo, Marcos y Lucas) representan una afirmación del Jesús histórico, humano, el maestro de Galilea que anuncia la llegada del reinado de Dios para la liberación integral del pueblo, especialmente, a las víctimas de la opresión política, económica, social y religiosa. En los sinópticos, Jesús es el mensajero y su mensaje es el reino de Dios para el establecimiento de una nueva sociedad, la comunidad humana. En contraste, en los escritos paulinos y joánicos Cristo ocupa el lugar del mensaje, es el anunciado. No obstante, aún en los evangelios sinópticos puede hallarse algún punto de apoyo para el monofisismo. Específicamente, los relatos sobre la concepción virginal de María (Mt. 1,18-24; Lc. 1,26-38) proyectan la idea de que Jesús no es un humano como los demás. En primer lugar, los verdaderos humanos se conciben por la unión de los gametos de género opuesto. La única excepción conocida sería el caso de la clonación, tecnología inexistente en el siglo I, y que, aún en el presente, su éxito está por verse. Por otra parte, si se admite como hecho histórico la concepción virginal de María por la encarnación del Verbo en ella, habría que admitir que, ante la ausencia del gameto masculino, el fruto de tal concepción debió haber sido un clon de María. Ni siquiera hubiera nacido varón. De cualquier manera, un nacimiento milagroso de Jesús, por lo menos, lo ubica en una clase distinta de ser humano.

Es significativo que la humanidad de Jesús era evidente a sus coetáneos, mientras que fue la creencia en su divinidad la que necesitó de mayores formulaciones. La divinidad de Jesús llegó a afirmarse como parte de un desarrollo de la cristología de diversas comunidades cristianas durante las siete décadas que transcurrieron después de su muerte. A pesar de ello, con el tiempo, se invirtieron los papeles, y lo que llegó a demandar formulaciones conciliables con la divinidad fue, precisamente, la humanidad, no en abstracto, sino en sus atributos concretos. Aparentemente, la ortoarcheia (los constituidos como autoridad legítima de la Iglesia) cristiana se ha mantenido desde la era postapostólica, recostada cómodamente hacia la derecha cristológica de la ortodoxia. Incluso se llegaron a defender posiciones



ortodoxas utilizando argumentos heterodoxos y, a veces, claramente heréticos, como se verá en la próxima sección dedicada a los santos Padres.

La Patrística

Clemente de Alejandría fue el segundo director de la Escuela catequética de Alejandría después de su fundador el filósofo cristiano Panteno. Se desconoce su fecha de nacimiento, pero se sabe que murió hacia el 215 e.c. Fue el primero que se valió del método de la filosofía griega, especialmente de conceptos platónicos para articular la doctrina cristiana. Según él:

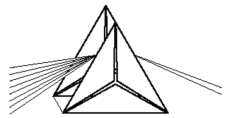
> "La filosofía griega, al juntarse (a la enseñanza del Salvador), no hace más fuerte la verdad; pero…quita fuerza a las asechanzas de la sofística e impide toda emboscada insidiosa contra la verdad…" Se distinguió, además, por su lucha contra lo que él catalogaba como la falsa gnosis, que negaba la compatibilidad del conocimiento racional con la fe. Su cristología se distingue por ser del tipo descendente, aunque de tendencia subordinacionista. El logos es el centro del sistema teológico de Clemente.

Es el creador y administrador del universo. Es además el que revela a Dios Padre (el Ingénito); es el Instructor del género humano. Su alta cristología, sin embargo, se recuesta tanto hacia el lado derecho que reduce la encarnación a la mera asunción de carne sensitiva (no menciona el alma racional)

> But, having assumed sensitive flesh, He came to show man what was possible through obedience to the commandments.

Clemente hace del Logos el centro de su sistema teológico; identifica a Dios con el Logos y al Logos con Dios. Dios mismo es el Instructor de la humanidad: "But our Instructor is the holy God Jesus, the Word, who is the guide of all humanity. The loving God Himself is our Instructor".

Clemente no reconoce en Jesús, Verbo encarnado, las limitaciones de la psiquis humana. De modo que éste no podía aprender nada ni desarrollarse intelectualmente como cualquier otro ser humano. Más bien parecería que el Logos se hubiera revestido de un cuerpo

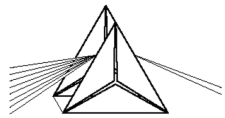


Clemente no se limita a diluir los aspectos propios del alma racional de Jesús, sino que parece aceptar acríticamente tradiciones que tienden a negarle un cuerpo humano verdadero; como, por ejemplo el discípulo Juan había hundido su mano a través del cuerpo de Jesús sin recibir resistencia. El concilio de Calcedonia, con toda probabilidad, hubiera declarado esta afirmación como herética.

Aún los procesos normales del cuerpo le son negados a Jesús por parte de Clemente, como lo señala Hans Küng: En Clemente de Alejandría se llega en esto [en lo de atribuir a Cristo impasibilidad corporal] a tal extremo, que él excluye de Cristo la verdadera digestión y secreción de los alimentos.

San Atanasio

San Atanasio (295-373 e.c.) fue uno de los mayores defensores del dogma trinitario. A pesar de la solidez teológica de Atanasio en defensa de la divinidad del Logos en igualdad con el Padre, su teología de la encarnación deja mucho que desear. Influido por el modelo teológico del Logos-sarx (Verbo-cuerpo), presenta un discurso pro divinidad del Logos que acepta como presupuesto que Cristo carece de alma racional, la cual es sustituida por el Logos. De manera que la persona de Cristo resulta ser un compuesto de Logos y cuerpo, sin alma humana. Dicha posición era sostenida por Arrio, para decir que Cristo no es ni hombre como nosotros, ni Dios como el Padre. Tanto Atanasio como el concilio de Nicea rechazaron la segunda formulación, pero guardaron silencio sobre la primera. Eustacio de Antioquía fue el primero en ver y denunciar el peligro del logos sarx, 64 pues, entonces habría que atribuirle los sufrimientos propios de la psiquis al Logos. De esta manera, se le atribuirían al Logos las mutaciones propias del alma humana, por lo que habría que reconocer que no es Dios como el Padre. El dilema permanente de la cristología ha sido, desde la patrística hasta hoy, la conciliación de la figura del Cristo sufriente con la noción del Dios impasible de la filosofía griega. ¿Puede Cristo-Dios padecer? La tendencia ortodoxa se ha inclinado históricamente hacia la negación. Para Atanasio, la verdadera naturaleza de Cristo es la del Verbo del Padre y el cuerpo humano no pasa de ser una vestimenta del Logos. En el libro De la encarnación, contra Apolinar de Laodicea, cuya autoría atanasiana se pone hoy en duda, dada la diferencia de lenguaje y estilo respecto al resto de las obras del obispo alejandrino, se aprecia una postura claramente monofisita en su modalidad



de monoteletismo. El autor reconoce solamente la voluntad divina en Cristo. La naturaleza humana se presenta mutilada, al carecer de voluntad propia, por lo cual, no sería Cristo verdadero humano

El Magisterio de la Iglesia

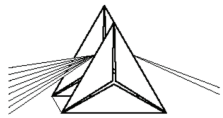
El concepto de magisterio de la Iglesia hace referencia al aceptado por el catolicismo romano entiéndase enseñanza dictada de forma acumulativa y sumativa como dogma de fe por los concilios ecuménicos y por los obispos de Roma, en materia de fe y costumbres (moral). En esta sección se comentan decisiones conciliares que de algún modo que contribuyeron a crear las bases se hace necesaria por cuanto representa una de esas ocasiones en que una doctrina de izquierda, sospechosa de herejía por negar la divinidad de Cristo, es condenada debido al monofisismo.

En primer lugar, una referencia al sínodo de Antioquía (268 e.c.), el cual depuso al obispo Pablo de Samosata por expresiones como que Cristo no era de arriba, sino de abajo o que solo fue un hombre muy santo. A tales efectos, el concilio basó su decisión en una doctrina claramente herética, es decir: Cristo es un compuesto de Logos -sarx o Verbo de Dios y un cuerpo humano sin alma humana. No se ha encontrado ninguna declaración conciliar posterior que explícitamente desautorice al sínodo de Antioquía.

El concilio de Nicea, 325, en el que Atanasio fue figura predominante, condenó a Arrio por negar la consustancialidad del Verbo con el Padre, pero pasó por alto su negación de la consustancialidad de Cristo con el género humano. Como se ha podido ver, si a los más doctos se les escapó en algún momento la plena humanidad del Cristo, es de suponer que también se les escapara a muchos pastores de la iglesia, de escasa formación, quienes definitivamente influirían sobre el pueblo creyente, mucho más inculto. Así las cosas, el ambiente estaba óptimo para la gran controversia monofisita.

La controversia monofisita y el concilio de Calcedonia

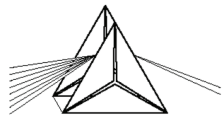
La controversia monofisita no se enmarca solamente en una diferencia doctrinal sobre la humanidad de Cristo. Se da en el contexto de un forcejeo por el prestigio entre las sedes de Alejandría, de Antioquía y Constantinopla. El primer concilio de Nicea (325 e.c.) había reconocido los patriarcados [en orden de prestigio] de Roma, Alejandría y Antioquía.



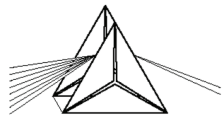
Pero el Concilio de Constantinopla I (381 e.c.) reconoció el patriarcado de Constantinopla y lo ubicó en el segundo lugar de dignidad después de Roma.85 Quedó Alejandría relegada a un tercer lugar, por lo que, en un futuro cercano, dejaría notar su resentimiento. El concilio de Calcedonia se dio por la necesidad no sólo de atender la controversia monofisita, sino de dar término a la controversia nestoriana que el concilio de Éfeso (431 e.c.) no resolvió. De manera que una controversia de izquierda sin resolver, condujo a una controversia de derecha. El emperador Teodosio II había hecho obispo de Constantinopla a Nestorio, un presbítero de Antioquía, al parecer para mantener viva una cierta hostilidad de la sede capitalina frente a la autoridad y aureola de intelectualidad de Alejandría.86

Las escuelas de Alejandría y de Antioquía mantenían líneas separadas en cuanto a la cristología. Ambas escuelas aceptarán con los concilios de Nicea y Constantinopla que Jesús es perfecto Dios y perfecto hombre. Pero los alejandrinos pondrán el énfasis en la unidad del sujeto, con el peligro de aplicárselo al predicado, mientras los antioquenos lo pondrán en la dualidad del predicado, con el riesgo de atribuírselo al sujeto. 87 La cristología alejandrina parte del supuesto de que el mismo Hijo de Dios eterno ha vivido una vida humana, y luego intenta investigar cómo son compatibles las propiedades y el destino auténticamente humanos con el ser divino. Por su parte, los antioquenos toman como punto de partida la idea de que el Salvador es Dios y hombre, e intentan estructurar una unidad que tenga en cuenta esas dos dimensiones que se presentan propiamente como si fueran dos sujetos distintos.88 Nestorio, como patriarca de Constantinopla, llega a radicalizar la postura antioquena al sostener que Jesús es verdadero Dios y verdadero hombre, pero de tal manera que Dios y el hombre constituyen en él dos sujetos (personas) separados, incluso en el último nivel del ser.89 Su unidad es sólo de tipo moral, no ontológica.

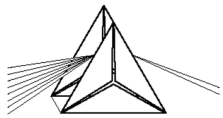
La postura de Nestorio lo llevó a concluir que María es madre de Cristo, pero no madre de Dios Logos (Θεοτόκος: paridora de Dios). No es coincidencia que Cirilo, patriarca de Alejandría, fuera quien llevara la voz cantante contra Nestorio. Previo al concilio de Éfeso, escribe doce anatematismos o condenaciones contra las posturas nestorianas, a la par que defiende la unicidad personal de Cristo en dos naturalezas. De manera que, según él, uno y el mismo es el Hijo de Dios y el hijo de María. Cirilo mismo presidió el concilio, del cual, comenzó los trabajos sin que



hubieran llegado unos sesenta y ocho obispos de oriente, ni los legados del Papa y con la oposición de los representantes imperiales. Como era de esperarse en una situación tal, la doctrina nestoriana fue condenada sin que Nestorio pudiera realizar una defensa adecuada de la misma. El mismo Nestorio, tras no acatar la decisión del concilio, sería depuesto de su cargo y eventualmente, desterrado, primero a Antioquía, luego a Petra.36 El monofisismo como una constante en la tradición cristiana finalmente finalizó sus días en Cártago.90 El dogma definido por el Concilio de Éfeso establece que: Habiendo unido consigo el Verbo, según hipóstasis o persona, la carne animada de alma racional, se hizo hombre de modo inefable e incomprensible y fue llamado hijo del hombre, no por sola voluntad o complacencia, pero tampoco por la asunción de la persona sola, y que las naturalezas que se juntan en verdadera unidad son distintas, pero que de ambas resulta un solo Cristo e Hijo (…) unido desde el seno materno, se dice que se sometió a nacimiento carnal, como quien hace suyo el nacimiento de la propia carne… De esta manera [los Santos Padres] no tuvieron inconveniente en llamar madre de Dios a la santa Virgen.91 Pocos días después, llegan los sesenta y ocho obispos orientales y, al enterarse de lo sucedido, se reúnen en concilio, declaran nulo el anterior y excomulgan a Cirilo.92 El emperador, por su parte, hizo encarcelar tanto a Nestorio como a Cirilo –quien lograra fugarse y volver a Alejandría- hasta tanto hubiera un acuerdo. El acuerdo llegó en el 433 e.c. cuando el patriarca Juan de Antioquía envió un documento a Cirilo en el que planteaba una fórmula de unión que fue aceptable para el patriarca alejandrino.93 Cirilo aceptó la necesidad de permanencia de la separación de las dos naturalezas, pero unidas como sujeto en uno y el mismo (ενα και αυτόν) Cristo.94 Además, se sostuvo la condenación de Nestorio sobre la dualidad de sujetos en Cristo, lo cual, significó una victoria de Alejandría sobre Antioquía y Constantinopla. La paz duraría poco, pues a la muerte de Cirilo en el 444, Dióscoro lo sucedería en el cargo. Este se dispuso a sellar la victoria alejandrina de manera aplastante. Para ello se valió de Eutiques, monje alejandrino residente en Constantinopla, que gozaba de fama de santidad. Este sostenía que la divinidad y la humanidad son dos realidades distintas antes de la unión, pero después de ella, constituyen una única naturaleza (μονοφύσεις) en Perennidad del monofisismo en la tradición cristiana 37 Cristo.95 Según Eutiques, la naturaleza humana quedaría absorbida por la inmensidad y omnipotencia de la divina. Dicha postura teológica llevaría, consecuentemente, a afirmar



que no se estaría hablando de una verdadera encarnación del Verbo, por lo que Cristo no sería verdadero humano. Un sínodo constituido por treinta obispos y presidido por Flaviano, patriarca de Constantinopla, se reunió en dicha ciudad el 448 e.c. y condenó la doctrina monofisita de Eutiques. Eutiques apeló la decisión del sínodo ante el Papa León I, mientras que Flaviano también le escribió para informarle de la situación y de la decisión del sínodo. Paralelamente, Dióscoro, el emperador Teodosio II y su chambelán Crisapio, se habían puesto de acuerdo para convocar un concilio, el cual no contaba con el apoyo del Papa ni del patriarca Flaviano. Dióscoro acusaba de herejía a todos los que defendieran la posición de Flaviano. El concilio tuvo lugar en el 449 e.c. El mismo Dióscoro lo presidió y, aunque permitió la asistencia de los opositores de Eutiques, no les permitió hablar, ni votar. Tampoco se dio paso a la lectura de la carta del Papa León sobre la encarnación del Verbo, dirigida contra la doctrina de Eutiques. En ella, León defiende la unidad de la persona de Cristo en dos naturalezas: Quedando pues, a salvo la propiedad de una y otra naturaleza y uniéndose ambas en una sola persona, la humildad fue recibida por la majestad, la flaqueza, por la fuerza, la mortalidad, por la eternidad, y para pagar el precio de nuestra raza, la naturaleza inviolable se unió a la naturaleza pasible. Y así, cosa que convenía para nuestro remedio – uno solo y el mismo mediador de Dios y de los hombres [sic], el hombre Cristo Jesús [I Tim. 2,5], por una parte pudiera morir y no por otra. En naturaleza pues, íntegra y perfecta de verdadero hombre, nació Dios verdadero, entero en lo suyo y entero en lo nuestro. (…). 96 Por las razones antedichas, el Papa León bautizó a dicho concilio como el latrocinio de Éfeso y como un conciliábulo de 38 El monofisismo: una constante en la tradición cristiana ladrones, por lo cual no le reconoció legitimidad. La inesperada muerte del emperador en un accidente ecuestre cambió el panorama para la ortodoxia. Lo sucedió su hermana Pulqueria, adepta a la posición de León y de Flaviano. Casada con el militar Marciano, ambos convocaron a un nuevo concilio que se reuniría en Calcedonia el año 451 e.c. Acudieron a él unos 520 obispos, un número mayor que a cualquier otro concilio anterior.97 En diez días, el concilio depuso y desterró a Dióscoro y a Eutiques, y se restauró a sus antiguos cargos a los obispos depuestos por Dióscoro. En términos doctrinales, se le dio lectura a la carta del Papa León y se aceptó su contenido como representativo de la ortodoxia. Sin embargo, el concilio preparó su propia

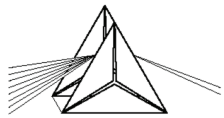


fórmula de fe, aunque sin contradecir aquella. La definición calcedonense quedó configurada de la siguiente manera:

> Siguiendo, pues, a los Santos Padres, todos a una voz enseñamos que ha de confesarse a uno solo y el mismo Hijo, nuestro Señor Jesucristo, el mismo perfecto en la divinidad y el mismo perfecto en la humanidad, Dios verdaderamente, y el mismo verdaderamente hombre de alma racional y de cuerpo, consustancial con el Padre en cuanto a la divinidad, y el mismo consustancial con nosotros en cuanto a la humanidad, semejante en todo a nosotros, menos en el pecado [Hebr. 4, 15].

El monofisismo después de Calcedonia

La definición calcedonense no explicó el modo en que la divinidad y la humanidad se unen en Jesucristo. Lo que sí hizo fue establecer los límites en el sentido de lo que no es esa unión, para evitar errores ya rechazados en concilios anteriores. También queda abierto el asunto de la personalidad de Cristo, pues el concilio solamente le reconoce la persona del Verbo, quien asume hipostáticamente una naturaleza humana. Cabe preguntar si puede existir un ser humano sin personalidad humana. Si solo se reconoce a Jesús el ser la persona del Verbo Eterno, no es de extrañar que su humanidad pasara a un plano de menor importancia y que una tendencia rayana en el monofisismo se fuera configurando en la psiquis colectiva del cristianismo. Al concluir el concilio se esperaba que la paz volviera a la Iglesia y que el monofisismo quedara superado. Pero aquel concilio que se convocó para salvar la unidad de la Iglesia, resultó en mayores divisiones. Por una parte, la iglesia egipcia se dividió en dos: la iglesia nacional copta, mayoría de credo monofisita, y la minoría fiel al concilio de Calcedonia. A estos últimos, se les llamaría más tarde "melkitas", que quiere decir, leales al emperador. Mientras por su parte, en Siria, el monofisismo tuvo un impacto similar. También se dividió la Iglesia entre monofisitas y melkitas. Para empeorar las cosas, los cristianos del sur de la Mesopotamia se declararon patriarcado independiente del de Siria, y para recalcar la diferencia, adoptaron un credo nestoriano. Las iglesias ubicadas fuera de las fronteras del Imperio Romano se negaron a acatar la decisión del concilio, por entender que no les atañía, por lo cual también se les calificó de monofisitas, entre otras, las iglesias de Armenia, de Etiopía y de Persia.



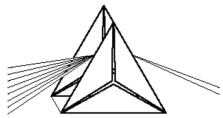
Puede mencionarse en estos términos la carta del Papa Juan II del 534 a los senadores de Constantinopla, en la que da validez a la proposición "uno de la Trinidad ha padecido"116, postura que sería ratificada por el Segundo Concilio de Constantinopla (553 e.c.

El Papa Gregorio Magno, hacia el 600 e.c., en su carta al patriarca Eulogio de Alejandría, sostiene la omnisciencia de Cristo hombre. El día y la hora del juicio la saben Dios y el hombre [Jesucristo], pero por la razón de que el hombre es Dios. Dicho tipo de declaración tendría una fuerza incalculable en las mentes de los creyentes, quienes poco a poco, irían haciéndose de la idea de que Jesús no era humano como nosotros, sino Dios. Quien es omnisciente no es humano, sino divino. Como se dijera anteriormente, la ignorancia y la incertidumbre son inherentes a la naturaleza humana y Jesús dio muestra de ello, como lo indican los evangelios, especialmente los sinópticos.

Declaraciones semejantes, en cuanto a la omnisciencia de Cristo hombre, resurgieron en pleno siglo XX ante el embate de modernistas. Baste mencionar el Decreto Lamentabili del Santo Oficio, aprobado por el Papa Pío X, 1907.119 En el mismo, se prohíben y proscriben las proposiciones que afirman, desde una perspectiva crítica, limitación en la ciencia de Cristo. Por su parte, el Decreto del Santo Oficio de 5 de junio de 1918, bajo Benedicto XV120, niega autorización a los seminarios y universidades católicos para enseñar que Cristo pudo haber ignorado algunas cosas, y que la opinión de los modernos sobre la limitación en la ciencia de Cristo debe tener el mismo rango que la de los antiguos sobre su ciencia universal. Finalmente, la Encíclica Mistici corporis de Pío XII (1943) afirma con Santo Tomás de Aquino, que Cristo tuvo un conocimiento por encima de todo el alcance escrutador de la mente humana porque tuvo la visión beatífica desde el primer momento de la encarnación. Añade el Papa que, desde ese mismo instante, tiene siempre y continuamente presentes a todos los miembros del Cuerpo místico de Cristo, es decir, de la Iglesia.

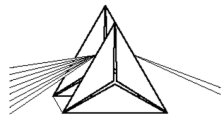
El desarrollo de la devoción mariana

Se hace imprescindible dedicarle un espacio al desarrollo de la mariología y su influencia en la cristología. El primer dogma mariológico se desprendió de la definición cristológica de Éfeso; es decir, si Cristo es un solo sujeto (hypóstasis) o persona, Dios Hijo encarnado, y María lo parió, entonces María es madre de Dios (Theotókos) en cuanto encarnado.



El foco del debate en el concilio no era la maternidad divina de María, sino la unicidad de sujeto en Cristo. Así, el dogma mariano fluyó del cristológico como cosa natural, aunque colateral, ya que no era el centro de la controversia. La mariología continuaría su desarrollo y encontraría sus canales de expresión a través del magisterio de los concilios y de los papas, de la teología y de la liturgia. Paradójicamente, mientras más crecía la figura de María en la Iglesia, más se magnificaba la figura divina de Jesús (y viceversa), con el correspondiente debilitamiento de su humanidad. Tanto más crecía su figura divinidad, más se acrecentaba la distancia que lo separaba de los fieles. Ya para el siglo XII, el Cristo hermano e intercesor de los humanos, había cedido el paso, por influencia de San Bernardo de Claraval, a la temeraria figura de Dios y Juez. Aunque san Bernardo reconocía que Cristo era el único verdadero mediador, entendía que los hombres y las mujeres sentirían miedo de él, por ser, a la misma vez, su Dios y su Juez. Por lo tanto, se hace necesario un mediador ante el Mediador, y no hay otro más eficaz que su madre, María.

Tómese en consideración el dogma de la perpetua virginidad de María. Éste es un dogma muy ligado al tema de investigación. La virginidad antes del parto es de raíz neotestamentaria. Pero la virginidad en el parto y después del parto toma su impulso a partir de la definición de la maternidad divina de María del Concilio de Éfeso. La fuente principal no fue el nuevo testamento, sino el Protoevangelio de Santiago, escrito apócrifo de la segunda mitad del siglo II. En esta obra se narra, entre otras cosas maravillosas, el milagroso nacimiento de Jesús y cómo una mujer comprobó, mediante la introducción de su dedo, lo que la partera le había contado respecto a que María había dado a luz sin perder su condición natural. La primera definición en el sentido de la virginidad en el parto y posparto se hizo en el concilio de Letrán del 649 e.c. El Papa Martín I presidió el mismo. Con un espíritu anti monotelita, dicho concilio condena a cualquiera que no confiese que María, siempre virgen es madre de Dios… permaneciendo ella aún después del parto, en su virginidad indisoluble. 126 El énfasis en la virginidad perpetua de María se fortalecerá progresivamente a través de varios concilios locales y declaraciones papales y patriarcales, hasta alcanzar el rango de dogma de fe, para los católicos romanos, en el concilio de Trento (1545-63). Así lo confirman el XI concilio de Toledo (675)127, la profesión de fe que presentara el patriarca de Constantinopla, Nicéforo, al Papa León III, en el 811 y la Constitución Cum praeexelsa, del Papa Sixto IV (1476)129.



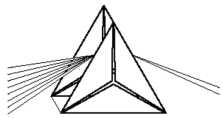
Finalmente, el Concilio de Trento, por medio de la Constitución de Paulo IV Cum Quorundam, contra los unitarios (1555), declara que María, la Madre de Dios permaneció siempre en la integridad de su virginidad, a saber antes del parto, en el parto y perpetuamente después del parto. 130

La liturgia metaforiza el nacimiento histórico de Jesús, mientras que historiza la virginidad perpetua de María. Así se lee en el Prefacio I de Santa María Virgen, en Misal Romano: Porque ella concibió a tu único Hijo por obra del Espíritu Santo y, sin perder la gloria de su virginidad derramó sobre el mundo la luz eterna. 131 Ya se estableció en la primera parte de este capítulo que el nacimiento virginal de Jesús, narrado en Lucas y Mateo, pone a Jesús en una clase distinta de ser humano, aquel que se concibe sin padre biológico. Ante esto, parece muy razonable la posición de Xavier Pikaza cuando afirma que:

> Para resaltar la acción de Dios en el nacimiento de Jesús, resulta hoy mejor que volvamos a la experiencia original del Nuevo Testamento, diciendo que Jesús, Hijo sin tiempo de Dios, ha nacido del amor de unos padres (José y María) en el tiempo.132

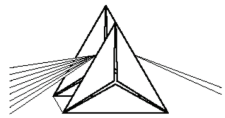
En una línea paralela a Pikaza se ubica Miguel Rubio. Para él, la singularidad del origen sobrehumano de Jesús no quedaría disminuida en el caso de que su concepción y nacimiento hubieran seguido el proceso biológicamente ordinario. Por el contrario, señala Rubio: Resulta difícil poder afirmar que su condición humana fue semejante a la nuestra en todo, excepto en el pecado (Heb. 4,15) si se comienza por negarle el principio obvio de una concepción y un nacimiento fisiológicamente normales.133 Pues bien, la virginidad física de María en el parto y después del mismo, definitivamente, priva a Jesús de un cuerpo humano verdadero y, por tanto, de una humanidad verdadera. Sin embargo, esta doctrina es oficialmente aceptada por las iglesias Católica Romana y Ortodoxa Griega. En el protestantismo, generalmente se acepta la virginidad de María antes del parto, no así durante y después del mismo, aunque, tanto Zwinglio como Lutero y el luteranismo naciente la sostuvieran.134

Santo Tomás de Aquino y su contribución a la formación de una mentalidad de inclinación monofisita



Sería una tarea temeraria, aparte de ilusoria, tratar de englobar en un inciso el pensamiento teológico y filosófico de santo Tomás, ya sea por lo prolífico, o por su profundidad. Interesa, sin embargo, en primer lugar, reconocer que el pensamiento tomista está profundamente influido por la filosofía aristotélica. Por lo tanto, su concepto de Dios será de inmutabilidad, impasibilidad, omnipotencia y omnisciencia, conceptos adoptados por el cristianismo de la filosofía griega. Muy distinto es el concepto bíblico de Dios. En este, Yahveh es relacional, comunicativo, solidario, compasivo, muestra su vulnerabilidad, se aflige y cambia de opinión. No obstante, la teología tomista tuvo y tiene una gran influencia en la teología occidental, muy especialmente en el catolicismo romano. La doctrina de la Santísima Trinidad es su punto de partida. Para él, Cristo es el Verbo de Dios, la Segunda Persona de la Trinidad. Posee todos los atributos de la divinidad: eternidad, simplicidad, omnipotencia, omnisciencia, impasibilidad e inmutabilidad. Del principio trinitario se deducirán todas las afirmaciones cristológicas.

Santo Tomás, cuya teología es expresamente antimonofisita y pro Concilio de Calcedonia, paradójicamente, asume unas posiciones acordes con la derecha teológica, que contribuyen a formar una concepción cercana al monofisismo. Por un lado, le niega a Cristo la fe. Argumenta el Doctor Angélico que la fe es creer en aquello que no se ve. Ahora bien, Dios, que es inevidente, es el objeto formal de la fe. Una vez alcanzada la bienaventuranza o visión de Dios, desaparece el aspecto formal de la fe. Pero, como Cristo tuvo visión plena de Dios desde el momento de la encarnación, se concluye que no tuvo fe.136 Por otro lado, Santo Tomás también le niega a Jesús la esperanza. Su argumento se desarrolla paralelo al de la fe de Cristo. Define la esperanza como esperar aquello que aún no se posee. Su objeto, como virtud teologal es la posesión de Dios, el gozo de Dios. Ahora bien, desde el primer momento de la encarnación, Cristo gozó plenamente de la posesión de Dios, por lo cual, no tuvo la virtud teologal de la esperanza.137 Ahora bien, si la fe y la esperanza son constitutivos de todo ser humano8 saludable, agente de la historia y abierto al futuro, cabe pensar que Cristo, al asumir la humanidad, no sólo asumiría la fe y las esperanzas concretas de los seres humanos, sino la fe y la esperanza como virtudes propias. Jesús fue un creyente. Jesús esperó en Dios. Fue hombre de oración. En palabras de Jon Sobrino: 48 La práctica de Jesús (…) está enraizada en la relación con Dios. Con ese Dios entra Jesús en contacto por la oración, en ese Dios confía, a ese Dios es

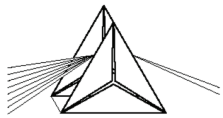


obediente y fiel hasta el final. Jesús aparece no sólo como hombre de la práctica del Reino, sino como testigo de la fe, y ambas cosas con ultimidad.

De otra parte, Santo Tomás le niega a Cristo la capacidad de recibir instrucción de otros seres humanos. Sostiene Tomás que, siendo Cristo el maestro, cabeza de la Iglesia y de todos los humanos y motor inmóvil, no podía ni convenía a su dignidad ser aleccionado por los humanos.140 Ahora bien, la instrucción por congéneres es condición necesaria de todo ser humano. Esta, unida al ejercicio reflexivo, es lo que permite el desarrollo de la autoconciencia. ¿Cómo no habría de imaginarse a Jesús recibiendo instrucción de sus padres en materia de convivencia social y en los principios de la fe judía? ¿Habría que borrar las imágenes de Jesús sentado en el templo, escuchando, preguntando y aprendiendo de los maestros de la Ley? Por otro lado, es de suponer que Jesús fuera discípulo de Juan el Bautista, ya que se hizo bautizar por él.141 El aprendizaje social es parte de la naturaleza humana. Implica una capacidad de la inteligencia humana para adaptarse al medioambiente, y en definitiva, 49 para sobrevivir. Es también condición previa para superar la ignorancia, que no es consecuencia del pecado, como lo entendía Tomás, sino parte de la condición de finitud del entendimiento humano. El Aquinate142 no sólo niega a Jesús la potencialidad de ser instruido, sino que niega la posibilidad de ignorancia en él. Para él, Cristo poseyó la plenitud, no sólo de la gracia y de la virtud, sino también de toda la ciencia. La plenitud de la ciencia excluye la ignorancia. Luego, no hubo en Cristo la ignorancia.143

La liturgia: *lex orandi, lex credendi*

La liturgia es el culto público de la iglesia. Temprano en el siglo V se acuñó la frase *lex orandi, lex credendi*, que significa que la regla de la oración es la regla de la creencia.144 Dicho de otro modo: se ora lo que se cree. 4 De manera que en la liturgia se celebra sacramentalmente el contenido de la fe en cuanto teológicamente formulada. La liturgia es cristología al modo de culto y oración, mientras que la cristología es culto y oración al modo de formulación teológica y doctrinal. 50 Por suerte la fe es mucho más que conocimiento. Implica una actitud totalizante de la persona en cuanto individuo que, además, es parte de una comunidad ante el misterio. La fe provoca actitudes y sentimientos que, a su vez, se nutren del conocimiento doctrinal. La liturgia cristiana, en general, y la liturgia

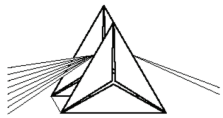


eucarística en particular, presentan una teología trinitaria y cristocéntrica. Un marco teológico trinitario en el cual cada una de las personas divinas es Dios, deja poco espacio para reconocer la figura humana de Jesús. Al igual que en la teología, en la liturgia se deja entrever la humanidad de Jesús, pero se pasa por ésta como por brasas. 149 Éste es Dios Hijo, la Segunda Persona que está junto al Padre, en el Espíritu Santo. Un Cristo así no necesita humanidad. Su divinidad es suficiente para salvar al pueblo creyente de sus pecados individuales y colectivos. Y el pueblo sólo necesita eso. Así se expresa en el cántico del Gloria, en la Misa (ritos católico romano, anglicano y luterano):

> Señor, Hijo Único, Jesucristo,
> Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre;
> Tú que quitas el pecado del mundo,
> Ten piedad de nosotros…150

El himno del Gloria es trinitario; los fieles dirigen sus alabanzas y peticiones a Cristo Dios como intercesor. Puede argumentarse que, a reglón seguido, la lectura del Evangelio remite al Cristo histórico y que, por ende, se afirma la humanidad de Jesús. Como se señalara en el título de esta sección: *lex orandi, lex credendi*. La teología dominante, de corte paulino, ha presentado a un Cristo, Hijo preexistente del Padre. Se resalta de tal modo su puesto en la Trinidad divina que da pie para que el creyente piense que su humanidad desapareció desde el momento de la resurrección. Algo así como que, con la resurrección, Cristo se hubiera quitado el ropaje de su humanidad, para volver a su condición verdadera: Dios. Se puede constatar que la inclinación hacia la derecha cristológica es más notable en los rituales eucarísticos católico romano y ortodoxo griego que en los protestantes. Todos ellos muestran una cristología de derecha en la liturgia, pero el hecho es más marcado y más fácil de corroborar en el rito católico romano y el ortodoxo griego. Ambos rituales coinciden en presentar al unísono la declaración de que Cristo es Dios con la de María, madre de Dios. Así se lee en la Liturgia de los catecúmenos, primera parte de la Liturgia divina de San Juan Crisóstomo (Rito ortodoxo griego):

> Al conmemorar a nuestra santísima, pura, beatísima y gloriosa Señora Theotókos (Madre de Dios) y siempre Virgen María con todos los santos, encomendémonos nosotros mismos y los unos a



> los otros y toda nuestra vida a Cristo, nuestro Dios.152 (Traducción libre del investigador)

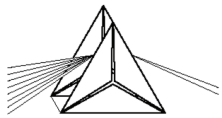
La misma fórmula se repetirá en la Liturgia de los fieles. 153 El mismo contenido, pero más enfático, se muestra en la oración del pueblo durante el rito eucarístico:

> En verdad es digno bendecirte Theotókos, la siempre bendita y pura, y Madre de nuestro Dios. A ti (…) quien incorruptiblemente llevaste en tu seno a Dios, el Verbo, (…).154(Traducción libre del investigador)

La oración de despedida no es diferente de toda la línea seguida a través de la liturgia. En esta ocasión se dirige a Cristo Dios, por la intercesión de la Virgen y de los santos. Parece una paradoja que en el Nuevo Testamento se presente al Dios Hombre Jesús como el intercesor ante el Padre, mientras que la liturgia, al privarlo de su humanidad, proyectándolo primordialmente como Dios, requiera de otros intercesores.155 Así reza la bendición de despedida:

> Gloria a Ti, Oh Dios, esperanza nuestra, gloria a Ti. Que Cristo, nuestro verdadero Dios, quien resucitó de entre los muertos, tenga misericordia de nosotros, por la intercesión de su purísima y Santa Madre, (…) tenga misericordia de nosotros y nos salve, como nuestro Bueno y Amoroso y Misericordioso Dios. 156 (Traducción libre del investigador)

Por su parte, la liturgia católica romana sigue la misma trayectoria que la liturgia griega, aunque un tanto más sobrio. Además, es más variada, pues dispone de diversos prefacios, oraciones colectas, bendiciones y cuatro plegarias eucarísticas, que se pueden alternar entre celebraciones, según el tiempo litúrgico y las fiestas. No obstante, presenta el mismo cuadro que la liturgia griega: Un Jesús de Nazaret desaparecido en el misterio Trinitario, donde subsiste como Dios. De las cuatro plegarias eucarísticas del Misal Romano, solamente la cuarta rescata una breve mención de la obra de Jesús entre su gente. Esta plegaria fue igualmente adoptada por la Iglesia Episcopal y denominada como Plegaria eucarística D: (…)



> Así compartió en todo nuestra condición humana menos en el pecado; anunció la salvación a los pobres, la liberación a los oprimidos y a los afligidos, el consuelo. 157

En el resto de la plegaria solo se trata la humanidad de Jesús mediante la mención de algunos datos relacionados con su muerte. De cualquier modo, lo que está en juego es la humanidad de Jesús como afirmada o silenciada en la liturgia. Como se dijera más arriba, se afirma su humanidad para, inmediatamente, absorberla en la divinidad. Al igual que la liturgia griega, la católica romana también enlaza la afirmación de Cristo-Dios con la maternidad divina de María. Así, en la oración por la Iglesia, el sacerdote reza:

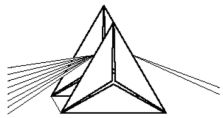
> Padre de bondad, que todos tus hijos nos reunamos en la heredad de tu reino, con María, la Virgen Madre de Dios, los apóstoles y los santos…158

La misma tónica sigue las primeras tres plegarias eucarísticas del Misal Romano. La diferencia entre éstas y la cuarta plegaria, en cuanto a su línea teológica, es la breve mención que se hace en la última, de que Cristo compartió nuestra (54) condición humana en todo, menos el pecado y que fue solidario con los pobres, los oprimidos y los afligidos.

La tendencia en las liturgias protestantes es la misma de católicos y ortodoxos griegos en cuanto al enfoque trinitario y, por tanto, de la preconcepción de Jesús como divino. Por lo menos, así se constata en los oficios eucarísticos de los episcopales, los luteranos y los metodistas.159 La oración litúrgica se dirige al Dios Padre por medio de Cristo, su Hijo, en el Espíritu Santo. No obstante, dichas liturgias evitan llamar Dios a Jesús de manera explícita. Además, por razones de la teología tradicional protestante, obvian las cláusulas relativas a la maternidad divina de María, a su perpetua virginidad y a su intercesión.

Conclusión

Ante dicho discurso doctrinal, se encuentra la sociedad occidental, de raigambre cristiana, inmersa en un proceso de secularización que parece no admitir marcha atrás y se muestra cada vez más renuente a aceptar explicaciones míticas, mágicas o cuasi mágicas de la realidad. Del mismo modo se muestra indiferente o enajenada respecto de los dogmas del cristianismo que reflejan concepciones filosóficas de la antigüedad y que



poco se parecen a las experiencias existenciales de hoy. De igual manera, aquellas definiciones dogmáticas distan mucho del Jesús histórico, al menos en la medida en que este pueda ser rescatado por la historiografía moderna. Las mismas representan unas concepciones filosóficas y teológicas muy distintas de aquellas dentro de las cuales Jesús vivió y comunicó su mensaje del Reino. Por lo tanto, el mensaje cristiano, al igual que el discurso sobre Cristo, debe presentarse de una manera inteligible y creíble a la audiencia de hoy. Debe tenerse en cuenta que, en el mundo actual, el conocimiento está matizado por el racionalismo. Éste, unido al desarrollo de las ciencias sociales y experimentales ha contribuido a configurar una cosmovisión que tiende a interpretar los eventos del mundo como productos de las leyes naturales.

Valga concluir esta presentación con una cita de Albert Nolan en torno a la humanidad de Jesús:

> Cuando uno le permite a Jesús hablar por sí mismo y uno trata de entenderlo sin ideas preconcebidas y dentro del contexto de su propio tiempo, lo que comienza a emerger es un hombre de extraordinaria independencia, inmenso valor y una autenticidad sin paralelo – un hombre cuya intuición desafía toda explicación. Privar a este hombre de su humanidad es privarlo de su grandeza. 1 (Traducción libre).

1 En cuanto los límites de la lengua castellana lo permitan, se utilizará lenguaje inclusivo; así, ser humano en vez de hombre, vocablo generalmente utilizado por la dogmática y el lenguaje del magisterio eclesiástico.

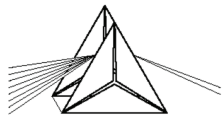
2 Denzinger, Enrique, El Magisterio de la Iglesia, traducido por Daniel Ruiz Bueno de la edición 31ª edición del Enchiridion Symbolorum (Barcelona: Herder, 1958).

3 Catecismo de la Iglesia Católica (Santo Domingo: Librería Juan Pablo II, 1992).

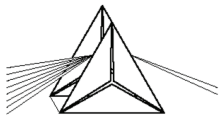
4 McBrien, Richard, Catholicism, Study Edition (Minneapolis: Winston Press Inc.,1981), 93.

5 Flynn, Eileen and Thomas, Gloria, Living Faith: An Introduction to Theology (Kansas City, MO: Sheed and Word, 1989), 268.

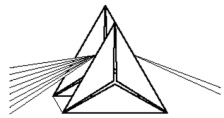
6 Schillebeeckx, Edward, En torno al problema de Jesús: Claves para una cristología (Madrid: Ediciones Cristiandad, 1983), 75.



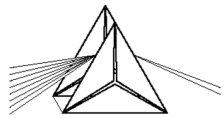
7 Ibid, 76-77.
8 Patrinacos, Nicon D., A Dictionary of Greek Orthodoxy (New York: Hellenic Heritage Publications, 1987), 134.
9 Tamayo-Acosta, Juan José, Hacia la Comunidad, Núm. 6: Dios y Jesús (Madrid: Editorial Trotta, 2000 y 2003), 133.
10 Vidal, Marciano, Moral de Actitudes I: Moral Fundamental (Madrid: PS Editorial, 1977), 185.
11 Martin Scorsese, The Last Temptation of Christ 1988 [Online] Disponible en: http://www.pbs.org/wgbh/cultureshock/flashpoints/theater/lasttemptation.html. Recuperado: 25-05-2005
12 "The Last Temptation of Christ," Directed by Martin Scorsese [Online] Disponible en: http://archive.salon.com/ent/movies/dvd//review/ 2001 /03/ 06/ last_temptation/. Recuperado: 25-05-2005.
13 Gibson strips Jesus Christ's message and makes Him a Hollywood Star [Online] Disponible en: http://www.onlineopinion.com.au/view.asp?article=2064. Recuperado: 25-05-2005.
14 Mel Gibson's "The Passion of Christ" gets a thumbs-up from Pope John Paul II. [Online] Disponible en: http://www.tldm.org/News6/ MelGibsons Passion.htm. Recuperado: 25-05-2005.
15 "The Passion" Isn't Anti-Semitic, Says Vatican Aide. [Online] Disponibleen:http://www.catholic.net/linksframe. phtml?link=http://www.zenit.org/english/visualizza.phtml?sid=50473. Recuperado: 25-05-2005.
16 Assist News Service, The Passion of the Christ -Movie Guide [Online] Disponible en: http://www.assistnews.net/stories/2004/s04040008.htm. Recuperado: 25-05-2005.
17 English Bishops Defend "The Passion" [Online] Disponible en: http://www.catholic.net/linksframe.phtml?link=http://www.zenit.org/english/visualizza.phtml?sid=50480. Recuperado: 25-05-2005.
18 “Cardinal Egan: Flock to 'The Passion” [online] Disponible en: http://www.catholic.net/linksframe.phtml?link=http://www.seethepassion.com/article.php?id=229. Recuperado: 25-05-2005.
19 Ver anejo 5.
20 Ver la definición en la sección 1.5
21 Cf. Rahner, Karl, Curso fundamental sobre la fe, Introducción al concepto de cristianismo, 4ª edición (Barcelona: Herder, 1989), 336.
22 Cf.González Faus, José I., La humanidad nueva: Ensayo de Teología, volumen II, 3ªedición, Serie: Actualidad Teológica (España: Sal Terrae, 1974), 506.



23 Tamayo-Acosta, Juan José, Hacia la Comunidad, Núm. 6: Dios y Jesús (Madrid: Editorial Trotta, 2000, 2003), 133.
24 Hernádez Sampieri, Roberto et al., Metodología de la Investigación (México: McGraw-Hill Interamericana de México, S.A. de C.V., 1991), 110.
25 Cf. Ibid., 111.
26 Patrinacos, Nicon D., Ibid., 378.
27 Diccionario de la Lengua Española, XXI Edición, 1992.
28 McBrien, Richard, Ibid., 1258.
29 Diccionario de la Lengua Española, Ibid. 30Cf. D 148.
31 McBrien, Richard, Ibid., 1238.
32 González Faus, Ibid., 380-81.
33 Ibid.
34 McBrien, Richard, Ibid.
35 Ibid.
36 Ibid., 1242.
37 Ibid., 1245.
38 Diccionario de la Lengua Española, Ibid. 39 Ibid
40 Cf. González Faus, Ibid., 378.
41 Doctrina de finales del siglo I y principios del siglo II que sostenía que Cristo tenía cuerpo sólo en apariencia. El evangelio y las cartas de Juan, al igual que Ignacio de Antioquía combaten dicha doctrina.
42 Brown, Raymond E., Evangelio y epístolas de Juan, Colección: Conoce la Biblia, tomo 6, traducido del original inglés, New Testament Reading Guide: The Gosspel of John and the Johannine Epistles, Minnesota, the Liturgical Press-Collegeville (Santander: Sal Terrae, 1965); NBJ, 1998 Introducción al Evangelio de Juan; Introducción a las epístolas de Juan, e Introducción al Apocalipsis.
43 Brown, Raymond E., La comunidad del discípulo amado, traducido del original inglés: The community of the beloved disciple, Paulist Press, Ney York, 1979 (Salamanca: Ediciones Sígueme, 1983), 142-43.
44 Ibid.
45 Ibid.
46 González Faus, Ibid.
47 McConnell, John F., Epístola a los hebreos, Colección: Conoce la Biblia: Nuevo Testamento, Tomo 12 (Santander: Sal Terrae, 1966), 12-13.
48 Véanse Mt. 5,3-10; Lc. 4,16-20; Lc. 6,20-23.

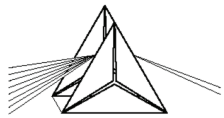


49 Se pueden citar como ejemplos a: Tamayo-Acosta, Juan José, Ob.Cit.; Crossan John Dominic, Jesús: biografía revolucionaria (Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1996); Macquarrie, John, Christian Theology, 2d Edition (New York: Charles Scribner´s Sons, 1977).
50 González Faus, Ibid., 425.
51 Quasten, Johannes, Patrología I: hasta el concilio de Nicea, 3ª edición, traducción del original inglés Patrology, Spectrum Publishers, Utrecht Brussels, 1950-53 (Madrid: BAC, 1978), 316.
52 Ibid., 317.
53 Ibid.
54 González Faus, Ibid., 375.
55 Funk & Wagnalls New Encyclopedia, Vol. 6 (USA: Funk & Wagnalls L.P., 1990), 358. Perennidad del monofisismo en la tradición cristiana 55.
56 Clemente de Alejandría, Stromata, 1.20.100, Citado por Quasten, Johannes, Ibid., 335 (El texto íntegro en inglés se puede leer en la red electrónica en: http://80- ccel.org.sirsiaut.inter.edu:8008/fathers2/ANF-02/anf02-69.htm#P9240_2590934)
57 Ibid. Stromata 7.1.3 [Online] Disponible en: http://80-ccel.org.sirsiaut.inter.edu:8008/fathers2/ANF-02/anf02-69.htm#P9240_2590934. Recuperado en: 27-07-2005.
58 Ibid., 1.7.
59 Ibid., The instructor 1.6, [Online] Disponible en: http://www.newadvent.org/fathers/02091.htm. Recuperado en: 27-07-2005.
60 Clemente de Alejandría, Fragmentos 3 "Comentario a la Primera Carta de Juan" [Base de datos en internet] Disponible en: http://www. newadvent. org/fathers/0211.htm. Recuperado en: 27-07-2005.
61 Küng, Hans, La encarnación de Dios, Traducción castellana de Rufino Jimeno de la obra de Hans Küng, Menschwerdung Gottes, 1970 (Barcelona: Herder, 1974), 683.
62 Vives, José, Los Padres de la Iglesia (Barcelona: Herder, 1971), 440.
63 González Faus, Ibid.
64 Ibid., 426; Quasten, Johannes, Patrología II: la edad de oro de la literatura patrística, 3ª edición, traducción del original inglés Patrology, Spectrum Publishers, Utrecht Brussels, 1950-53 (Madrid: BAC, 19773), 40-41.
65 De anima, adv. Arrianos (PG 18, 89), citado por González Faus, Ibid.
66 Küng, Hans, Ibid., 682-83.

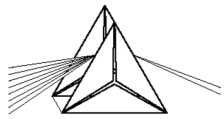


67 Moltman, Jürgen, Cristo para nosotros hoy, Colección: Estructuras y procesos, Serie: Religión (Madrid: Editorial Trotta, 1997), 41.
68 San Atanasio, On the Incarnation of the Word 1.3 [Base de datos en Internet] Disponible en: http://www.newadvent.org/fathers/2802.htm. Recuperado en: 27-07-2005.
69 Ibid., 5.
70 Ibid., 9.
71 Atanasio, Letter to Epictetus 5-6 [Base de datos en Internet] Disponible en: http://www.newadvent.org/fathers/2806.htm. Recuperado en: 27-07-2005.
72 Atanasio, Or.Contr. Arr. III. 57. [Base de datos en Internet] Disponible en: http://80- ccel.org.sirsiaut.inter.edu:8008/fathers2/NPNF2-04/Npnf2-04-60.htm#P6491_2577885. Recuperado en: 23-07-2005.
73 Quasten, Johannes, Patrología II, 33.
74 El monotelismo es una forma de monofisismo caracterizada por su afirmación de que Cristo carece de voluntad humana, lo que lo haría humanamente incompleto. Fue condenado en el tercer Concilio de Constantinopla el 680-81 e.c.
75 Contr. Apoll. ii. 10, Or.Contr.Arr., Ibid., nota 408.
76 González Faus, Ibid., 424.
77 Ibid., 424-25.
78 Liebart, J., L'Incarnation: col. "Histoire des dogmes" núm. 14, Cerf, 1966, citado por J. I. González Faus, Ibid., 425.
79 Ott, Luwig, Manual de Teología Dogmática, Sección de Teología y Filosofía, vol. 29, traducción castellana de Constantino Ruiz Garrido de la 7ª edición de original alemán Gundriss der catholischen dogmatik, 1965, verlag Herder & Co., Friburgo de Brisgovia (Barcelona: Herder, 1969).
80 D 233
81 D 271
82 D 710 56
83 D 65
84 D 54
85 Funk & Wagnalls New Encyclopedia, Ibid., 20, "patriarchs", 192; Cf. Justo González, Historia del Cristianismo, Tomo I (Miami, FL: Editorial Unilit, 1994), 42.
86 González Faus, Ibid., 436.
87 Ibid.
88 Ibid.

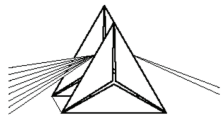
89 Ibid., 439.
90 J. González, Hist. Crist. Ibid, 295
91 D 111
92 González Faus, Ibid., 441.
93 Ibid., 442; J. González, Ibid.
94 González Faus, Ibid., 444.
95 Ibid., 445.
96 D 143-44
97 J. Gonzáles, Hist. Crist., 296; 630 obispos, según González Faus, Ibid., 446.
98 D 148.
99 Rondet, Henri, Historia del Dogma, traducción de Eduardo Valenti, del original alemán Geschichte der catholischen kirche, Morus-Verlag, Berlín, 1967, Sección de historia, vol. 41 (Barcelona: Herder, 1979), 132-33; también Justo González, Ibid., 314.
100 J. Gonzáles, Hist. Crist., 314.
101 Ibid., 299.
102 D 213-228.
103 DLE
104 D 289
105 D 168
106 D 201-02
107 D 251-52
108 D 288
109 D 13 110 D 15-16 111 D 18 112 D 20 113 D 40 114 D344 115 D 462 116 D 201. 117 González Faus, Ibid., nota 100, 458. 118 D 248 119 D 2032-35 120 D 2183-85 121 D 2289 122 McBrien, Richard, Ibid, 875. 123 Ott, Ludwig, Ibid, 337. 124 McBrien, Richard, Ibid, 872. 125 Prot. Ev. Sant. 19, 3-20, 1, en Ehrman, Bart D., Lost Scriptures: Books that did not make it Into the New Testament (New York: Oxford University Press, 2003), 70
126 D 256
127 D 282 57
128 D 314ª, hasta la nota al calce.
129 D 734
130 D 993
131 Misal Romano, 479.



132 Pikaza, Xavier, La nueva figura de Jesús: Guía Evangélica (Navarra: Verbo Divino, 2003), 313-14.
133 Rubio, Miguel, María de Nazaret: mujer-creyente-signo, 2ª edición (Madrid: Narcea, S.A. de ediciones, 1981), 119.
134 Ludwig Ott, Ibid., 324.
135 González Faus, Ibid., 519 y 567.
136 Tomás de Aquino, Suma Teológica, 3 q.7 a. 3.
137 Ibid., 3 q.7 a. 4.
138 Tamayo-Acosta, Juan J., Ibid., 21.
139 Sobrino, Jon, Jesús en América Latina: su significado para la fe y la cristología, 3ª edición, colección Presencia Teológica # 12 (Santander: Sal Terrae, 1982 y 1995), 31-32.
140 Suma Teol. 3 q.12 a.3
141 Sanders, E.P., La figura histórica de Jesús, 2ª edición, traducido del original: The historical figure of Jesus,Estell (Navarra: Editorial Verbo Divino, 1993 y 2000), 117.
142 Tomás de Aquino
143 Summa Theol., Ibid., 3 q.15 a.3
144 McBrien, Richard, Ibid., 541.
145 Ibid., 548.
146 Nicolau, Miguel, Teología del signo sacramental, serie Historia salutis, Madrid, B.A.C., 1969, 369.
147 Ibid., 371.
148 Documentos del concilio Vaticano II, "Constitución 'Sacrosantum Concilium', sobre la sagrada liturgia", número 33 (Madrid: B.A.C., 1980).
149 Tamayo-Acosta, J.J., Ibid., 20
150 Misal Romano, texto unificado en lengua española, Coeditores litúrgicos, 1989, 422-23.
151 Tamayo-Acosta, Ibid.
152 Papadeas, George, The divine liturgy of St. John Chrysostom (Daytona Beach, FL: Patmos Press, 1981), 12, 13 y 15.
153 Ibid., 24
154 Ibid., 31.
155 Cf. McBrien, Richard, Ibid, 889.
156 Ibid., 42-43.
157 Misal Romano, plegaria eucarística IV, Ibid., 540; El libro de oración común: Administración de los sacramentos y otros ritos y ceremonias de



la Iglesia, conforme al uso de la Iglesia Episcopal, New York, Church Publishing, 1989, 296.
158 Misal Romano, Ibid., 545.
159 El libro de oración común, Ibid.; Culto Cristiano (Culto evangélico luterano) (Nueva York: Publicaciones “El escudo”, 1964);
160 Mil voces para celebrar: himnario metodista (Nashville,Tennessee: The United Methodist Publishing House, Abingdon Press), 1996.



El destino de Urukagina

Camilo E. Santiago Morales

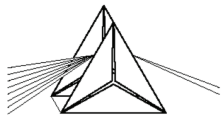
Como ensi de Lagash, Lugalanda entregaba fielmente los tributos anuales que imponía su obediencia al rey Akalandug, de Kish. Sin embargo, los inmensos beneficios económicos que obtenía de la exportación del trigo proveniente del territorio de la Gedinna, convertía los pagos en un detalle insignificante. Además, una enraizada forma de explotación imperaba sobre los estratos sociales inferiores, en su parcial beneficio:

"Antes, desde los días de antaño, desde que apareció la semilla humana, el hombre encargado de los barqueros se quedaba con los botes. El jefe de los pastores se apoderaba de los asnos... El hombre encargado de las pesquerías se apoderaba de las pescaderías... Los pastores de ganado lanar tenían que pagar plata al ensi (gobernador) por el esquileo del ganado... Los bueyes de los dioses araban los cebollares del ensi... los bueyes mejores del sanga (encargado) eran llevados atados como impuesto para el ensi... el sanga de la comida cortaba los árboles del huerto de la madre indigente y se llevaba el fruto..."

Indignado ante las irracionales exigencias de plata del administrador del ensi como cargo por el esquileo del ganado blanco y de los corderos gaba, resoplando como un toro cretense Urukagina sentíase tentado a emprenderla a tajos con su espada de bronce sobre la humanidad del truhán y los tres soldados que le acompañaban. Veterano en las repetidas guerras contra los elamitas, los kishotas y akshakios, y los archienemigos de Lagash, los ummaítas, a Urukagina no le intimidaba morir luchando provocado por una situación que consideraba abusiva e intolerable. Bau, quien conocía bien el carácter de su esposo, corrió a contenerle, recordándole el porvenir de sus hijos.

Esa tarde, luego de reunirse con varios pastores de las cercanías, Urukagina meditaba ensombrecido por una profunda decepción. La manifiesta prosperidad en los negocios de sus vecinos, opacaba al parecer su buen juicio, pues restaban importancia al hecho de que durante cada nueva visita del administrador real aumentaba el impuesto requerido por el esquileo. A ese paso, terminarían trabajando igual que si fuesen esclavos del Rey, privados de legar riqueza a sus hijos.

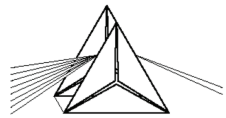
Recordaba las historias oídas cuando niño de labios de su abuelo



Enatarzi, donde narraba las victorias libertarias del legendario rey Eannatum, perpetuadas por éste en la famosa Estela de los Buitres, que el propio Urukagina había contemplado en otra época. También su pecho se inflamaba de orgullo patrio al contar dichas hazañas militares a sus hijos, junto a las por él vividas durante su juventud. Muy bien sabía por experiencia que el vencedor en las guerras impone tributos y esclaviza a los pueblos derrotados. Por otra parte, esta mal habida ganancia que debía redundar en beneficios para el pueblo vencedor, los ambiciosos burócratas al servicio del estado habían hallado la fórmula para dirigirla por completo a sus manos, las de la clase sacerdotal y la familia real. Las clases bajas, que representaban los verdaderos fundamentos de una producción agrícola abundante, se hundían inevitablemente en la más paupérrima miseria.

Una fuerza extraña actuaba a su vez sobre su persona, empujándole a caminar hacia un bosque cercano que devoraba con lentitud las ruinas de un antiquísimo templo erigido por un pueblo olvidado. Sobre las escalinatas derruidas de un pequeño zigurat, Urukagina tomó asiento, viendo cómo las nacientes sombras le añadían tristeza a la decadente construcción. El eterno ciclo del día y la noche provocaba sobre los cotidianos objetos un efecto notable, que al fin y al cabo era una pura ilusión. Así, meditó, resultaba la autoridad impuesta por los gobernantes sobre los hombres, una ilusión sostenida por lo que la gente pensaba de ellos. En el supuesto caso de que las masas desposeídas renegasen de su importancia y la de sus agentes, se les haría imposible dirigir por las buenas y a su antojo, como en efecto lo hacían. Pero, ¿quién podría convencer, y haciendo uso de qué autoridad, al pueblo desunido, de oponerse a una situación injusta y deplorable en todos los sentidos? Sólo un dios o alguien escogido por uno. Durante el camino de regreso la palabra amargi (vuelto a la madre) repercutía una y otra vez en su mente, junto a una brillante idea...

Al otro día por la mañana, mientras arreaba el ganado con sus sirvientes, fingiendo una gran emoción comenzó a hablar de una extraordinaria experiencia ocurrida cuando se encontraba en las ruinas del bosque. Otorgando una simulada importancia a algunas partes de la historia, alegaba, entre otras cosas, que el dios Ningirsu, el guerrero de Enlil, se le había aparecido sobre la cumbre del sagrado zigurat, indicando con su voz de trueno que el rey de los dioses se hallaba disgustado con el curso de los acontecimientos en Lagash.
Ningirsu decía, con los ojos inundados de lágrimas, que una terrible injusticia anidaba en el corazón del rey Akalandug, quien se veía impedido de gobernar bajo la divina gracia del dios creador Enlil.



Urukagina permitía que sus sirvientes abandonasen momentáneamente sus deberes con tal de que escuchasen todos los detalles de su experiencia. Algunos comentaban entre ellos, maravillados. Esa tarde, procurando que sus pasos fuesen vistos por sus empleados y sirvientes, Urukagina se dirigió solo por segunda vez hacia el bosque, permaneciendo allí varias horas.

A la mañana siguiente narró, con vibrante emoción, las nuevas que Ningirsu le había comunicado desde la improvisada palestra sobre el zigurat. El dios paladín de las causas justas, señalaba una larga lista de abusos cometidos por el Rey, los burócratas reales y hasta los propios sacerdotes. Los oyentes asentían indignados al escuchar los indiscutibles atropellos perpetrados a diario por las autoridades, denunciados por un dios.

Continuaron las solitarias tardes de revelación, seguidas por las esperadas mañanas de enseñanza. Aunque Urukagina jamás había afirmado que fuera un escogido del dios, así lo creían todos sus familiares, amigos y sirvientes, que tornaban en hablarle con admirada deferencia.

No tardaron en corresponder las acciones a las palabras, ya que el modesto hacendado terminó por liberar a sus esclavos, a los que pagó una pequeña indemnización por sus años de labor, y hasta les ofreció albergue y trabajo en su tierra, como gente libre.

En poco tiempo se corrió el mensaje de Ningirsu entre la masa empobrecida, que procuraba guardar su secreto; aunque veían con creciente suspicacia lo que antes pasaban por alto. El malestar iba en una especie de aumento silencioso, pero consciente, que aguardaba, sin decirlo, una señal...

"*...cuando Ningirsu, el destacado guerrero de Enlil, dio la realeza de Lagash a Urukagina, su mano le había cogido de entre la multitud de 36,000 hombres; entonces Ningirsu le impuso los divinos decretos de los días antiguos.*

Urukagina se adhirió a la palabra que su rey Ningirsu le habló. Prohibió al hombre a cargo de los bateleros apoderarse de los barcos. Prohibió al hombre encargado de las pescaderías apoderarse de las pescaderías... Prohibió al administrador recibir la plata pagada por el esquileo del ganado blanco y de los corderos gaba... Desde las fronteras de Ningirsu hasta el mar, no había recaudador de impuesto."

También protegió a los ancianos y viudas...

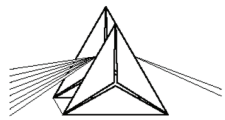
Escorpiones

Camilo E. Santiago Morales

Al fin ha llegado el momento de escribir esta historia. Venía posponiéndolo por largo tiempo debido a diversas razones; pero principalmente al miedo, a un irracional y malsano temor a fuerzas desconocidas, más allá de una cabal comprensión al alcance de los recursos que generalmente posee el hombre común. En lo que a mí concierne esa etapa pasó. Rebasados los límites de aquel entendimiento, he tenido que adoptar un espacio ilimitado de otras posibilidades de índole sobrenatural, que antes me parecían una locura. Interpretar los extraños hechos que han venido sucediéndose paulatinamente desde que emprendí una serie de investigaciones sobre ciertos temas, podría decirse, delicados, ha transformado mi representación de la realidad al punto de tornar la percepción especulativa de lo extremo en cotidianidad.

Aprovechando la explosión informática propia de la era de las computadoras, que pone a la mano del espíritu inquieto el material necesario para lograr una preparación autodidacta en el campo del saber de su predilección, pude adentrarme cómodamente en investigaciones que siempre habían despertado mi interés y curiosidad. Una cosa lleva a la otra. Profundizar en estudios que tradicionalmente se tratan sólo en la reducida esfera donde se pavonean eruditos y especialistas, resulta muy atractivo también a personas ávidas de conocimiento fehaciente. ¿Cómo iba a imaginar el oscuro peligro que podía desatar contra mí mismo al adentrarme en lo que siempre he considerado una mezcla de genuino conocimiento esotérico con superchería? Recuerdo que al comentarle despreocupadamente a un amigo el objeto de mis estudios, éste, mirándome con semblante perturbado, se apresuró a advertirme que mejor me olvidara de esos asuntos. Ahora lamento no haberle escuchado.

El primer indicio, o tal vez aviso, que pude percibir a nivel consciente, asomó desde el misterioso mundo de los sueños. Claro que el inconsciente tendría una parte en ello, aunque es imposible determinar cuál. Aquellas pesadillas comenzaron al mismo tiempo que mis investigaciones alcanzaban niveles verdaderamente inquietantes. Ante todo, debo mencionar que se caracterizaban por un realismo sobrecogedor, cuyo efecto terrorífico perduraba sobre mis emociones un largo rato luego de despertar en mitad de la noche, impidiéndome reconciliar el sueño. ¿Para qué voy a entrar en detalles con respecto a la naturaleza exacta de

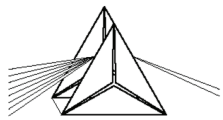


mis pesadillas, y engorrosas descripciones? Basta decir que sus actores parecían escapados del mismo infierno. Lo demás lo dejo a la fértil imaginación de mis lectores.

Esta narración trata sobre otro tema. La protagonizan unos fríos, alargados y ponzoñosos insectos de una especie particularmente indeseable, de ésos cuya presencia nunca desearíamos hallar ni de broma en el interior de uno de nuestros zapatos. A los enredados diré que los vocablos escorpión y alacrán designan al mismo maligno animalejo, aunque en nuestro país se tiende a confundir alacrán con ciempiés o escolopendra: quilópodos de hasta cuarenta y dos patas, no cien, con boca terrible y doble aguijón venenoso cuya picadura puede ser mortal para el hombre; pero esa es otra historia. Aquí me refiero a los géneros *Euscorpius*, *Buthus* y *Pandinus*; propiamente a los arácnidos del orden escorpiones, donde destaca el *Buthus occitanus*, poseedor de un telson en la cola que acaba en un aguijón provisto de mortíferas glándulas venenosas. Esta especie de artrópodos suele vivir en las regiones cálidas en zonas secas y arenosas, refugiado maliciosamente bajo las rocas. No abundan en esta isla, al menos eso cree la mayoría de las personas...

Los eventos a los cuales me referiré a continuación, sin más preámbulo, entiendo que están necesariamente atados a los otros que ya mencioné: mis estudios esotéricos y las horribles pesadillas subsiguientes. No me considero en modo alguno supersticioso; por el contrario, tiendo a probar los asuntos delicados hasta la saciedad antes de adoptar una posición comprometedora. Repito que en este caso me veo forzado a transponer los límites de la lógica tradicional. Pronto tendrán la oportunidad de elaborar su propio juicio.

Un psiquiatra conocido, graduado de Harvard, escribió hace un tiempo este corto tratado al que tituló "El inconsciente protector". Recuerdo que explicaba que el subconsciente, entre sus múltiples funciones, también nos sirve como una señal de alerta al peligro, porque percibe de manera automática situaciones que se le escapan al consciente, y nos las hace saber de forma disfrazada por medio de presentimientos, intuiciones o ansiedades de algún tipo. Está en nuestra disciplina operacional consciente el prestar oído o no a estas sutiles comunicaciones. Quizás esta teoría ayude a explicar lo que pasaba en aquellos días, cuando me asaltó la recurrente preocupación de encontrarme



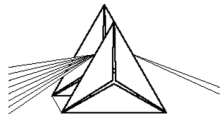
un escorpión escondido entre las sábanas de mi lecho; algo que nunca me había sucedido. ¡Pero pasó! Antes de acostarme, al sacudir la colcha, halle al peligroso bicho bajo la misma, presto a picarme. Me quedé paralizado contemplándole correr de un lado al otro por la superficie de la cama, con el aguijón levantado de manera agresiva, como si tuviera la terrible urgencia de cumplir una misión. Demás está decir que le tiré al piso, donde lo pisé varias veces con la chancla hasta reducirlo a una masa informe. Aquella inusual preocupación, sin base aparente, terminó salvándome.

Aunque al principio me produjo una fuerte impresión, para mi intelecto lo acaecido podría entrar también en el marco lógico de la casualidad. No osaba asociar seriamente mis continuas investigaciones a la presencia del dichoso escorpión; a pesar de que cierto temor supersticioso ganaba espacio en lo profundo de mi ser.

Una semana después, no anochecía aún del todo cuando fui al baño a lavarme el rostro. En la penumbra, abrí el grifo del lavamanos para mojarme y luego coloqué ambas manos bajo el chorro, como es mi costumbre, cuando la súbita aparición de dos sombras que emergían raudas del desagüe me obligó a ganar distancia de un brinco. Al encender la luz vi espantado a los horribles alacranes resbalando en el lavabo.

Así se fueron sucediendo uno tras otro, cada vez con mayor frecuencia, incidentes relacionados con los malditos escorpiones: en el suelo de la ducha al bañarme, entre los trastes de la cocina y bajo la alfombra de mi automóvil. Por suerte, siempre salía ileso de estos "fortuitos" encuentros; pero terminaron produciéndome cierto grado de paranoia. Antes nunca veía un escorpión; solamente en fotos o películas. Ahora era una horrenda realidad casi diaria. Como todos los encuentros ocurrían en la casa y los alrededores, a finales de julio decidí fumigar. Contraté unos expertos en exterminar cualquier tipo de sabandijas. Gasté una fuerte suma; mas, luego del procedimiento me sentí tranquilo. Ellos me aseguraron que sería prácticamente imposible volver a encontrar otro escorpión en muchos meses, o tal vez años.

Transcurrieron un par de semanas de relativa paz. Mientras tanto, me fui inmunizando al efecto inicial de las pesadillas demoníacas que antes me acosaban cada noche, hasta que terminaron desapareciendo, al igual que los alacranes. A pesar de que continuaba investigando los mismos temas con ahínco, nada me molestaba.



Una calurosa tarde del siguiente mes de agosto, me dispuse a revisar el interior de una antigua carreta de madera que tenía estacionada hacía años en el patio, cubierta con unas planchas de cinc mohosas, aseguradas por unos pesados bloques de cemento. Sabía que en ocasiones mis gallinas construían sus nidos allí, a resguardo de las mangostas y los perros malamañosos; aunque no de mí, que prefiero los huevos del país en el emparedado. Como soy alérgico a las avispas, y también ellas podían anidar bajo el cinc, asomé con sumo cuidado la cabeza por uno de los lados del carretón, procurando no tocar ninguna parte del mismo para evitar, además, que me cayeran abayardes en la espalda. Justo al meter la cabeza, de pronto el carretón tembló inexplicablemente, volcándose, contra toda probabilidad. Como si la Providencia me protegiera, haciendo gala de una agilidad inusual, realicé un sorprendente salto que me libró el cuello por escasas pulgadas de la mortífera acometida de las filosas planchas metálicas, seguidas por los enormes bloques. Entonces, me quedé petrificado contemplando cómo cientos de belicosos escorpiones manaban de todas partes del carretón volcado, corriendo raudos hacia mí...

Littler

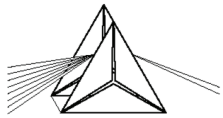
Camilo E. Santiago Morales

Sentado sobre las raíces del frondoso pino, el joven Conrad aguardaba el desayuno al lado de su padre Henry Littler, todavía sobrio a aquella temprana hora, cuando alcanzó a divisar a su primo Ottis, quien se escabullía por el sendero que daba acceso al lago Azul. Se sintió tentado a seguirlo a hurtadillas; pero el olor de los huevos fritos con tocineta pudo más que su incipiente curiosidad, posponiendo esa misión para luego. Ottis era mayor que él. Tenía diecisiete años y Conrad trece. Aunque Conrad le sobrepasaba por mucho en inteligencia, no así en malicia y perversidad, aún. Siempre se la pasaban fumando cigarrillos o tomando a escondidas del licor de su padre, cuando éste quedaba muerto de borracho en su silla de ruedas con algo de aguardiente todavía en su botella. Entonces ambos se iban al lago a pescar truchas desde la orilla, a charlar tonterías o a planear algún hurto en el pueblo cercano.

Media hora después, Conrad corría camino abajo en pos de su primo. Lo encontró sentado en el lugar de costumbre. Esta vez fumaba un porro, reteniendo el humo en sus pulmones unos segundos antes de botarlo. Sonrió al verle llegar, convidándolo un par de haladas. Ese día, al contrario de en otras ocasiones, Conrad asintió. Ottis abrió los ojos sorprendido, al tiempo que le pasaba el moto.

Luego de que Conrad fumara un poco, Ottis esperó a que se apagara solo el cigarrillo de mariguana, antes de guardarlo en una caja de fósforos. Después buscó entre unos arbustos aledaños, regresando con una revista pornográfica y una botella de vino barato. De inmediato, tomó un gran buche y convidó a Conrad. Éste dijo que prefería no tomar en esos momentos; pero Ottis le explicó que debía embriagarse antes de poder mostrarle la revista, dado lo fuerte del contenido; así que bebió.

Esa tarde, mareado todavía, Conrad trataba de espantar conversando con su madre la terrible impresión que le habían producido las fotos. Nunca antes había contemplado una retahíla de morbosidad semejante. Era una de esas revistas especializadas en sadomasoquismo; pornografía dura no apta para neófitos como él. Su mente infantil no encontraba cómo acomodar aquella inmundicia a la percepción propia de la realidad; aunque, al mismo tiempo, no podía quitársela de la cabeza,



como si una parte inaudita de su ser hubiera despertado, pugnando por tomar forma y manifestarse…

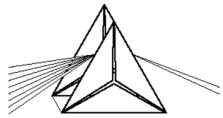
XXX

Al fin, tras varias horas de paciente espera sentado tomando en una alejada mesa dentro del bar "La Copa Rota", Conrad Littler veía a una posible candidata a formar parte de su larga lista de víctimas. Era una hermosa pelirroja de no más de treinta y cinco, alta y bien formada, con un trasero redondeado y prominente. Él la observó con disimulo mientras inhalaba una bocanada de su cigarrillo. Cuando ella, sentada junto a la barra, lo miró, notó entre la nube de humo que él le sonreía. Conrad era un hombre musculoso y muy bien parecido, con el cabello castaño peinado hacia atrás y unos enigmáticos ojos azules que producían escalofríos. Aunque a Bridget, mujer de mundo acostumbrada a relacionarse con todo tipo de rufianes, al parecer ninguno le inducía temor.

Conrad condujo el Lincoln Continental gris unos cuarenta minutos antes de estacionarse cerca de un cementerio. Bridget, le traía molesto; pero disimulaba mostrando una sonrisa jovial, ensayada durante años; era que ella no paraba de hablar, ansiosa ante la idea de tener sexo con aquel atractivo espécimen de macho alfa; además de ganarse los doscientos dólares acordados en el bar…

El cadáver apareció del otro lado de las tapias del cementerio horriblemente acuchillado unas cincuenta veces en el pecho, estómago y rostro; acostado de espaldas, desnudo y con las piernas abiertas sobre la lujosa losa de mármol negro de una tumba olvidada. El asesino se había ensañado de manera brutal, sacándole los ojos viva, y cortándole la lengua desde el tronco.

El agente especial Rigoberto Cardona observaba con detenimiento la escena, prestando sumo interés a cada detalle. Rápido dedujo que se trataba del mismo asesino que él perseguía durante los últimos dos años. El FBI lo había asignado al caso porque venía precedido por la fama de haber resuelto el difícil caso del asesino serial Lupus, en Canadá. Sin embargo, en esta ocasión tenía que enfrentarse con un depredador de naturaleza diferente, no un asesino territorial como Lupus, sino un cazador itinerante; aunque no tan meticuloso como Owen Taylor. Otro monstruo salvaje y sanguinario, sospechoso de casi un centenar de muertes a través de toda la Nación.



XXX

Estimulados por cierta ansia enfermiza que crecía a diario como una adicción, los primos cogieron de rebuscar en los zafacones de las residencias de los suburbios en busca de pornografía cada vez más extrema. En secreto ambos fantaseaban con pasar a otros niveles de perversión; de llevar su incipiente voyerismo a la práctica, persiguiendo emociones cada vez más intensas.

Fue Ottis quien dio el paso adelante. Apareció una mañana en busca de Conrad. Éste, quien tampoco asistía a la escuela ni sufría presión alguna de parte de sus padres, notó de inmediato aquel brillo malsano en sus ojos, que siempre servía de preámbulo a aventuras excitantes. También vio el bulto bajo la camisa, que significaba que su primo traía licor.

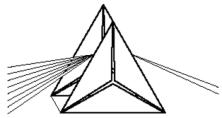
A mitad de camino hacia el lago, Ottis se desvió unos metros por uno de los senderos laterales, reapareciendo al par de minutos con una cabrita blanca, hurtada durante la noche. Conrad la miró extrañado, sin alcanzar a comprender a cabalidad sus intenciones, aparte de comer un buen estofado. “Ya verás”, se limitó a decir Ottis, sonriendo con malicia.

Mientras amarraba al animal pegado a un árbol, le pasaba la mano de vez en cuando por el lomo, hablándole dulcemente. “El otro día charlaba con “buba”, el de la carnicería, quien me contó una historia interesante”, le dijo a Conrad, empinándose un trago. “Toma”.

Después de que fumaron algo de mariguana, Ottis sacó su enorme cuchillo de cacería y lo clavó a cierta altura en la corteza del árbol donde tenía achicada la cabrita. Ésta presentía algún peligro, pues se removía inquieta. Sacándose el pene, Ottis rodeó con los brazos por detrás al animal, penetrándola. Conrad miraba petrificado, con la boca abierta por la impresión. Cuando estaba a punto de alcanzar el clímax, Ottis tomó el filoso cuchillo del árbol, pasándolo por la garganta del animal, seccionándole las arterias. Aquello se volvió un reguero de sangre que salpicaba por todos lados, al tiempo que la bestia se sacudía entre horribles estertores y espasmos agónicos; mientras la otra bestia obtenía una eyaculación espectacular…

XXX

Littler conducía despacio por una solitaria carretera interestatal al tiempo que fumaba un cigarrillo de mariguana, cuando escuchó unos golpes provenientes del baúl del Lincoln. Estacionándose en el paseo, cogió el



viejo cuchillo de caza de abajo del asiento y se bajó, abriendo el maletero. Agarrando el cuerpo amordazado de la chica, lo levantó como si no pesara nada y, caminando unos treinta pasos entre los árboles, lo tiró al suelo. Después, viendo con una sonrisa cruel cómo se sacudía amarrada de pies y manos, le cortó la garganta, limpiando seguido el acero sobre su traje, continuando así, tranquilamente, su camino.

XXX

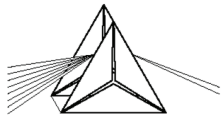
Una tarde de octubre, los primos pescaban en su lugar favorito a orillas del lago. Conrad se encontraba molesto debido al hecho de que su madre había sacado fuera de la casa rodante a su padre durante toda la noche anterior, al tiempo que ella, ebria como de costumbre, se acostaba con unos hombres. El viejo Henry Littler se hubiera congelado, seguramente, de no ser porque él le había cubierto con unas frazadas. Más tarde, cuando los individuos se hubieron marchado,Conrad le subió de nuevo en la silla de ruedas. Aquella no era la primera vez ni sería la última en que debía presenciar un proceder tan infame de parte de ella, una ex- convicta adicta a la heroína y al alcohol.

Ottis bebía como si nada, despreocupado ante una situación similar a la suya propia. Él también provenía de una familia disfuncional; quizás peor a la de Conrad. En el fondo, albergaba un arraigado resentimiento que intentaba ahogar embriagándose o drogándose a diario. También escapaba de cierta forma abonando de continuo a su ya amplio repertorio de parafilias, las cuales compartía generosamente con su primo menor. Pero pensaba que era creativo, buscando sin parar nuevas experiencias.

Una intuición le llevaba a creer que Conrad estaba listo para pasar a otro nivel. De seguro que entre dos sería más divertido que haciéndolo solo, como la última vez. Por tal razón, le contó sus planes para el siguiente fin de semana, durante la celebración de la noche de brujas.

XXX

Las peculiares características del proceder del asesino que trataba de capturar hacían particularmente difícil seguirle el rastro. Se movía constantemente a través de poblaciones secundarias o de grandes ciudades, actuando de un extremo a otro del país; matando mujeres de diferente manera, comportándose como un demente sanguinario y depredador sexual, tanto como un asesino cuidadoso y premeditado; sin un “modus operandis” definido.

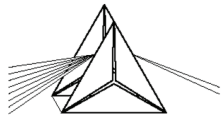


De todas maneras, el agente Cardona tenía al frente una posibilidad. Resultó que la víctima del cementerio, Bridget Rose, era una asidua cliente del bar "La Copa Rota". En aquel lugar la habían visto por última vez en compañía de un desconocido; un hombre alto y corpulento, de tez caucásica, cabello castaño, de unos cuarenta años y que conducía un enorme sedán gris.

Aunque aquella información no era suficiente como para atrapar al asesino, ayudaba a formar un perfil. Además, en una barbería aledaña al bar, una de las empleadas tenía una hija con una profunda condición de autismo, que apenas podía hablar, pero que poseía memoria fotográfica, y la dichosa manía de memorizar compulsivamente las tablillas de cada vehículo que se estacionaba frente al bar. Si esa aseveración hecha por el dueño de la barbería resultaba cierta, con un poco de suerte la niña podría proporcionar una verdadera pista que seguir…

XXX

Los dos llegaron al pueblo disfrazados igual, con máscaras de lobo. Las calles estaban abarrotadas de jóvenes y niños, algunos con sus padres, pidiendo dulces o sólo divirtiéndose en la noche de brujas. Los primos llevaban una macabra misión entre manos. Planeaban secuestrar una adolescente, aprovechando el bullicio nocturno. Ambos serían igual a la bestia ancestral que danzaba alrededor de la hoguera; el dominador sanguinario y sin entrañas...



Maripilería[1]

> "El camino para alcanzar la resiliencia necesaria para adaptarse a los cambios sociales que impactan nuestra diaria existencia es azaroso, no obstante, hay que recorrerlo para lograr impactar a las masas, sin claudicar a los principios y valores".
>
> Luis Cruz Vélez

Procede inexorablemente aclarar los siguientes cuatro (4) puntos antes de iniciar el análisis y la reflexión relacionada a la Cuarta Temporada de la Casa de los Famosos (espectáculo mediático) y una de las consecuencias de este en Puerto Rico, el fenómeno social bautizado la "Maripilería".

En primer lugar, admito que no fui espectador de episodio alguno del espectáculo mediático, por lo que, no tengo los elementos de juicio necesarios para hacer crítica constructiva del contenido de este ni de las actuaciones de los participantes. En segundo lugar, bajo circunstancia alguna, los lectores deben interpretar el presente análisis y reflexión como un ataque frontal a la figura de Maripily ni a sus previas ejecutorias en su vida personal[2] ni profesional. En tercer lugar, que el lector tenga claro que, cuando analicemos o reflexionemos sobre el accionar de Maripily, nos centraremos en su aportación a la sociedad puertorriqueña, pero reconociendo la aportación razonable y ecuánime del resto de los 26 participantes provenientes de un abanico de naciones latinoamericanas, entre otras. En cuarto lugar, parto de la premisa que, es más sencillo destruir que construir, por lo que, la brújula que guiará al suscribiente será

[1] Vocablo utilizado exclusivamente para el presente artículo, a pesar de reconocer la inexistencia del vocablo en la Real Academia Española, es el impacto provocado por la representante de Puerto Rico (hubo otra representante puertorriqueña, la presentadora de televisor, Patricia Corcino), modelo, empresaria y presentadora de programas televisivos, María del Pilar Rivera Borrero (Maripily), sobre miles de puertorriqueños y otros tantos de varias nacionalidades latinoamericanas como consecuencia de su participación y posterior galardón en el espectáculo mediático transmitido por el canal 2 local (Telemundo a nivel estadounidense) por 102 episodios y de 119 días de duración

[2] Recuerde que no se debe atacar al mensajero, aunque se reconoce la utilidad de analizar la trayectoria de este para medir la efectividad del mensaje

el respeto al "otro", quien difiere y no concuerda con nuestro análisis ni reflexión, pero que incluso, quien podría ostentar el estandarte de la razón.

El cuestionamiento que emerge de manera inmediata es el porqué de la reacción favorable de miles de televidentes al espectáculo mediático que, según informes de prensa, alcanzó en su último día de transmisión más de quinientos mil espectadores en Puerto Rico, exclusivamente.[3] Aclaro que, no me causa impresión favorable que incline a favor o en contra mi análisis y reflexión, el número de espectadores, al contrario, se considera un dato más que puede incluirse en el análisis, debido a que, no siempre la mayoría tiene la razón, incluso aunque esta sea absoluta. Tampoco me impresiona a tal grado que pueda manipular mi análisis, el número de seres humanos que recibieron a Maripily en el Distrito T-Mobile en San Juan, el jueves 23 de mayo de 2024 que, según algunos medios noticiosos, podrían haber sobrepasado los siete (7) mil asistentes. Partamos de la premisa que fue sustancial tanto el respaldo de los espectadores del espectáculo mediático, así como el número de estos que recibieron a la ahora más famosa Maripily que, por cierto, corresponde en estos momentos ofrendar[4] nuestra más sincera felicitación por sus logros.

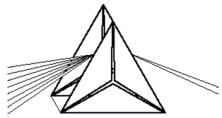
A mi juicio, felicitaciones merecidas a pesar de coincidir o no con su proyección artística, carrera profesional, ideología política, creencia religiosa, capacidades intelectuales o su accionar de vida o cotidianidad. Las felicitaciones ofrecidas se deben exclusivamente a sus siguientes tres (3) logros: alcanzar el galardón de ganadora en el espectáculo mediático; lograr la asistencia de miles para recibirla a su llegada a San Juan y escuchar a decenas de espectadores elogiarla y sentirse representados por ella durante su participación.

Ahora bien, cuál fue el accionar de Maripily, qué dijo esta, cómo actuó o cómo se desarrolló el espectáculo mediático que le permitió alcanzar los tres (3) logros previamente mencionados. Por otro lado, qué vieron, sintieron o qué necesidades padecen los espectadores latinoamericanos[5] que desembocaron en un aluvión de elogios y un caluroso recibimiento a Maripily, para sorpresa de muchos y la

[3] A nivel de EE. UU. algunos medios de prensa informan de 2.0 a 2.5 millones de espectadores

[4] Obsequiar o reconocer a una persona por su solidaridad, ideas o accionar

[5] Es menester aclarar que la Maripilería no impacta de manera exclusiva al puertorriqueño, al contrario, para preocupación de muchos podría desembocar en un fenómeno social latinoamericano



preocupación de otros tantos académicos e intelectuales opuestos a la Maripilería.

Ante estos cuestionamientos me di a la tarea de conversar e inquirir a varios conocidos espectadores del espectáculo mediático[6] para que explicaran, desde su óptica, la Maripilería, además, de explicar el porqué de su respaldo y solidaridad con Maripily. Por un lado, los espectadores cuestionados catalogaron el espectáculo mediático como entretenimiento. Este les permitió relajarse luego de arduas horas de trabajo y fue alentador regresar a su residencia para, en unión al resto de los miembros de su familia nuclear, pasar un rato agradable frente al televisor. Por lo anterior, para ellos fue un elemento unificador de la familia mientas duró el espectáculo mediático y varios lo comparan con otros pasatiempos como sentarse por tres (3) a cuatro (4) horas frente al televisor para ver un juego de béisbol o uno de baloncesto e incluso, una serie de *Netflix*.

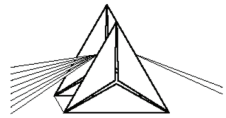
Además, y para mi sorpresa, no fueron pocos los espectadores cuestionados quienes alegaron que el espectáculo mediático fue un experimento social, debido a que, los 27 participantes procedentes de varias naciones latinoamericanas[7] y facetas[8] tenían que permanecer enclaustrados en la casa de los famosos por 119 días consecutivos.[9] Según el contrato entre la producción del espectáculo mediático y los participantes, estos tenían que permanecer en la casa con proyección 24/7, sin acceso a los medios de comunicación ni a instrumentos telemáticos ni contactos o salidas al exterior, salvo una visita efímera de familiares en una fecha seleccionada por la producción. Durante los 119 días, los participantes tenían que accionar y reaccionar a lo siguiente: variedad de juegos previamente seleccionados; situaciones imprevistas y espontáneas y a otras tantas situaciones menos espontáneas, planificadas por la producción. Al final, y como meta medular, lo importante era el respaldo

[6] Un requisito para contestar los cuestionamientos es que tenían que haber visto una parte sustancial de episodios del espectáculo mediático y no fueron pocos los que aseguraron haber visto los 102

[7] Mejicanos, puertorriqueños, venezolanos, españoles, dominicanos, entre otras nacionalidades

[8] Empresarios, atletas, beisbolistas, chef, modelos, periodistas, presentadores de programas de televisor, influencer, actores y cantantes

[9] 23 de enero de 2024 a 20 de mayo de 2024, máximos de días que los participantes del espectáculo mediático podrían aspirar a permanecer en la casa



que recibirían de los espectadores latinoamericanos y otros de acuerdo con el accionar de los participantes[10] frente a los diferentes escenarios que afloraran durante la duración del espectáculo mediático y su estadía en la casa.[11]

Otra reacción de los espectadores cuestionados, a mi juicio la más importante, fue que, con sus ideas, posturas, accionar y exigencias, Maripily logró cautivar o representar a miles de puertorriqueños y otras nacionalidades hispanas, sin excusar la ausencia de léxico y problemas al verbalizar de esta. Según estos espectadores cuestionados, ellos vieron e intentaron ocupar parte de la ausencia de respaldo a los invisibilizados cuando Maripily apoyó a las mujeres maltratadas al enfrentar el tercer finalista, el mexicano cantautor Lupillo Rivera (Lupillo), quien representó con sus ideas y posturas a un auténtico misógino. Incluso, no fueron pocos los que afirmaron que Maripily logró, con su apoyo a favor de las mujeres maltratadas que, los espectadores eliminaran a Lupillo como tercer finalista al enfrentarse consistentemente a las posturas misóginas de este cantautor mexicano. Además, para abonar loas a la participación de Maripily alegan que esta no rechazó e incluso apoyó al *influencer* venezolano, Pedro Luis Joao Figueira Álvarez (La Divaza),[12] identificado homosexual, aunque otros participantes también aceptaron la diversidad sexual entre los participantes, incluso, el propio misógino Lupillo.

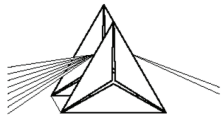
Además, el espectáculo mediático permitió a Maripily narrar parte de su vida permitiendo a los espectadores latinoamericanos conocer de su propia voz su historia biográfica y no una narrada desde los programas de chismes faranduleros tan necesitados de "ratings". Su narrativa permitió a los espectadores cuestionados conocer de primera mano las ejecutorias de una mujer de éxitos empresariales, incluso antes de contraer matrimonio con el beisbolista puertorriqueño y segunda base de los Blue Jays de Toronto, Roberto Alomar.[13] En relación con las ideas, según los espectadores cuestionados, Maripily aludió al perdón genuino como probable, pero demostrándolo con el accionar y no recordándole con insistencias al perdonando las fallas que cometió. Evidencia lo anterior

[10] Que permite tener una idea de cómo podrían reaccionar el resto de sus connacionales ante una situación o estimulo similar

[11] Todo esto sin tener conocimiento qué pensaban los espectadores o la gente de a pie

[12] Nombre artístico y parte integrante de Cuarto Tierra, donde se ubicó a Maripily,

[13] La fotografía y narrativa expuesta por otros medios mediáticos es contraria a la autobiografía, aunque el suscribiente no tiene certeza de cuál se apega más a la realidad

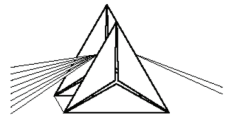


cuando Maripily abandonó el Cuarto Tierra (cuarto) al percatarse de la traición de los restantes siete (7) miembros del cuarto, pero al ella reintegrarse los perdonó, por lo menos a todo aquel que, según su interpretación y expectativa solicitó el perdón de manera genuina. Al final y, a juicio de los espectadores cuestionados, Maripily se proyectó durante el espectáculo mediático como una madre protectora a favor de los siete (7) miembros restantes del cuarto demostrándolo con su accionar en varias instancias.

Independiente si usted es seguidor de Maripily o de los espectáculos mediáticos, me parece necesario demostrar consistencia al momento de dar oportunidad a los seres humanos de expresar sus valores o creencias, al final, todos somos merecedores de los mismos derechos humanos y constitucionales. Además, los que aún proyectamos creer en la humanidad concluimos que, cada ser humano, sin importar sus creencias o valores ni el escenario o fotografía que utilice, puede en un momento determinado hacer una aportación genuina a favor del resto de los miembros de la sociedad. Luego, ¿por qué el rechazo?, si durante la participación en el espectáculo mediático ella se identificó con los más invisibilizados o rechazados socialmente hablando que, por cierto, ¿no es lo mismo por lo que nosotros luchamos?[14] ¿Acaso el rechazo de algunos responde meramente por ser ella, Maripily? o, ¿responde a algún temor infundado de sobrevivencia a alguna forma de lucha o manifestación social? por lo que, ¿no le podemos reconocer los logros mencionados ni ningún otro ni el bien social alcanzado, si alguno? Algún mérito a sus logros debemos acreditarle a Maripily, independiente de quien sea o haya sido, aunque sea para lucir consistente debido al reconocimiento que, a través de los años le hemos brindado a otras figuras nacionales, tales como boxeadores, concursantes de belleza, entre otras.

En cuanto a los comentarios detractores a la Maripilería, algunos argumentan que es un espectáculo mediático y que respondió a un libreto, pues, tienen razón, pero ¿qué importancia tiene la clasificación del acto o la fotografía si este ayuda a la cohesión social y abona a favor de los invisibilizados? Además, ¿qué es o cómo se clasifica una obra de teatro? ¿una película de Hollywood? ¿una serie de *Netflix*? ¿a quién corresponde señalar o decidir qué acto es apropiado o no para canalizar un mensaje social a favor de los invisibilizados? Como si lo anterior no fuera

[14] Sin omitir las diferencias entre formas, medidas, escenarios y trincheras de luchas



suficiente, ¿a quién corresponde contestar si Maripily es o no la figura apropiada para canalizar el mensaje social? ¿a quién corresponde decidir si Maripily me representa o no? ¿si puede o no considerarse embajadora de Puerto Rico? Claro, coincido con los que opinan que el reconocimiento como embajadora de Puerto Rico quizás es prematuro, pero no por el argumento exclusivo de ser Maripily, sino que, aun le resta camino por andar para alcanzar dicho mérito.

Otro comentario detractor es la excesiva promoción y exaltación a Maripily[15] y a los pobres resultados del espectáculo mediático, pero ¿por qué le damos más importancia que la obtenida o merecida? Precisamente es un mero espectáculo mediático de entretenimiento que, según llegó, así mismo podría desaparecer, aunque no el mensaje.

Imagino algunas reacciones como resultado del presente artículo, ¿ahora el suscribiente se ha convertido en un seguidor o fanes de Maripily? La respuesta escueta es no, debido a que, para el suscribiente es inconsecuente quién aboga a favor de los invisibilizados, cuándo o a través de cuál escenario o trinchera se intenta llevar un mensaje social adecuado.[16] Correlaciono, salvando las diferencias, la Maripilería con la frase inglesa del exgobernador de Puerto Rico, Pedro Juan Roselló González,[17] quien en la década de los '90 del siglo pasado expresó en el Congreso de Estados Unidos., "Don't push me", pues, en ese instante me sentí representado por el gobernador. Entonces ¿a qué aspira el suscribiente? aspiro a que muchas otras Maripily se integren con su discurso y accionar a la lucha a favor de los invisibilizados que, sin importar el escenario o la fotografía que expongan, logren un movimiento social unificador en contra del maltrato, el discrimen o la persecución, entre otros males sociales.

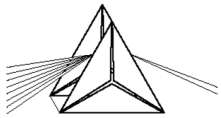
¡Tranquilos, solo intento ver el vaso medio lleno y no medio vacío!

---

[15] No creo que esté en el ánimo de Maripily ni siguiera intentar sustituir a otros mensajeros ni desplazar otros escenarios o trincheras de lucha a favor de los invisibilizados, cada uno es necesario y bienvenido

[16] Para abonar a favor de Maripily, la trinchera común de esta son los escenarios de espectáculos mediáticos, pues ese fue el utilizado por ella como otros utilizamos el salón de clase, el teatro u otros escenarios, por lo que, lo importante no debe ser el escenario, la trinchera o el mensajero, al contrario, lo sustancial es que se emita y propague el mensaje social a favor de los invisibilizados

[17] Cirujano pediátrico que fue gobernador de Puerto Rico por el Partido Nuevo Progresista en dos (2) cuatrienios consecutivos 1993-1996 y 1997-2000



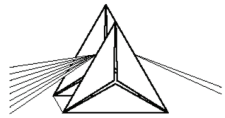
El caballero y su amada

Ángel Manuel Trinidad Hernández
(22-04-2024)

Hay un caballero andante
De mirada luenga y ancha
Que trashuma por La Mancha
En su corcel Rocinante.
Lleva en su escudo brillante
Bien calado un nombre hermoso
Cuando en combate forzoso
Hiere o cae en la pelea
Solo piensa en Dulcinea
La que vive en el Toboso.

Me angustia la ausencia suya
En las batallas campales
Que no me cure los males
Ni su amor me restituya
La fuerza antes que rehúya
Como coyote mañoso
El adversario roñoso
De costumbres poco o nada
Mas yo vivo por mi amada
La que vive en el Toboso.

Me dijeron que encantada
Fuiste, ¡Oh, amada de mi ensueño!
Yo por desatarte empeño
Yelmo, lanza, escudo, espada.
Y cuando ya liberada
Del encanto, glamorosa,
Te tomaré por esposa
Mi adorada Dulcinea
Para que tu nombre sea
Además de Dulce, Hermosa.



Under a sea of stars…

To Master Li Bai (701-762)

Esther Albors Vélez

Bathed in moonlight, flask in hand,

Master Li stoops to listen to the heart of the Yangtze, to the soul of the mountains.

He stands alone, his wine friends carouse somewhere in the misty night.

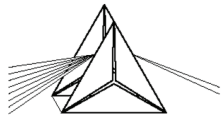
How I miss you, old sot, drunken fool. Even wine-filled you hear and see what no one can.

Where are you, swimming in the wine-dark sea of immortality? Basking by the light of your lover, the moon-goddess?

Let me hear you once more, eternal one!

You whisper to me as I dream of you.

Soul-friend, night-haunt, wandering-spirit…



Enigma

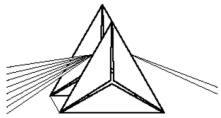
Milagros Agosto Otero
Hospital Pavía (Hato Rey) Junio 2000

Dichoso aquel que cuenta
En este mundo a veces
Prolífico en distancias,
Amigos, no colegas,
Reunidos en espacio
Tan reducido y a la vez tan amplio
Amplio en sus corazones:
Medidas infinitas
En su dar generoso
Nunca indiferentes al dolor
Todos uno en la alegría
O juntos en las penas.

¿**D**ónde encontrar tan raros ejemplares?
Enigma que les lanzo un reto.

Historiadores del amor
Universales su visión
Maestros del decir en dos idiomas
Artistas de la vida y del pensar
No ajenos a la fe que nos historia
Incansables filósofos del vivir
Devotos de la palabra poetiza
Aquella realidad que ya no es chata
Donde lo humano se vuelve más humano.
En fin, la vieja frase hoy se renueva:
Solidarios queridos compañeros.

Gracias por su cariño y por sus oraciones

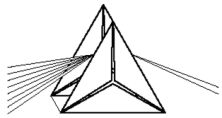


GUÍA PARA EL ENVÍO DE COLABORACIONES

Se recomienda que los autores se rijan por los siguientes criterios:

1. Los trabajos deberán ser inéditos; quedarán como propiedad del autor, pero se solicita que de publicarlos posteriormente en otro medio se indique su previa publicación en esta revista. Se considerarán trabajos tanto en español como en inglés. Los artículos no deben pasar de quince páginas (mayor números de páginas se deberá comunicar con el editor). Además, el trabajo escrito debe ser a doble espacio, en tamaño de 8.5" por 11", letra número 12, "Times New Roman" y grabado en memoria USB, DVD o CD en el programa *Word de Windows*.
2. En una hoja aparte, el autor indicará su dirección postal, número telefónico, lugar de trabajo y especialidad. Incluirá, además, una breve ficha biográfica.
3. Se recomienda seguir uno de los siguientes formatos bibliográficos: MLA, Turabian, APA o Chicago, los de Ciencias Naturales pueden utilizar su propio sistema.
4. La junta editora se reserva el derecho de aceptar o rechazar los trabajos sometidos. El contenido y el estilo son responsabilidades únicas de los autores. La junta editora no reescribirá trabajos.
5. El autor será responsable de su obra en caso de falta de honradez, fraude, plagio, autocitas y de otro comportamiento inadecuado. Los trabajos aceptados se someterán a un detector de plagio.
6. La Universidad Interamericana, Recinto de Arecibo, puede publicar los trabajos escritos en formato digital o impreso.
7. Las colaboraciones deberán enviarse a:

   PRISMA /UIAPR-Arecibo
   P.O. Box 4050
   Arecibo, PR 00614-4050



NUESTROS COLABORADORES

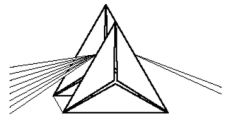
MILAGROS AGOSTO OTERO. Fue catedrática de español de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo. Completó su bachillerato y maestría en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. En la misma universidad completó su doctorado en Estudios Hispánicos Se destacó por sus publicaciones y conferencias. Además, fue fundadora y miembro de la Junta Editora de *Prisma*.

ESTHER ALBORS VÉLEZ. Es catedrática auxiliar de inglés de la Universidad Interamericana, Recinto de Arecibo. Tiene un B.A. Universidad de Puerto Rico. Además, posee un M.A. New York University y una M.Th. del Seminario Evangélico de Puerto Rico. Es miembro de la Junta Editora de *Prisma*.

WANDA BALSEIRO CHACÓN. Posee el rango de catedrática de español de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo. Además, posee un B.A. y una M.A. en Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Además, tiene un doctorado en Filosofía y Letras en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

SANDRO CONCHA MORALES. Ostenta un Bachillerato en Ciencias de la Educación Secundaria con concentración en español, de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. Además, cuenta con una Maestría en Asuntos Públicos (MPA) y una Maestría en Justicia Criminal y Criminología (MCJ), de la Universidad Ana G. Méndez. Posee un doctorado en Liderazgo e Instrucción en la Educación a Distancia (Ed.D.c), de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Impartió cursos sobre el Procedimiento Operacional de la Unidad Canina Correccional, Redacción de Informes y Uso de la Fuerza en la Academia Ramos & Morales, del Departamento de Corrección y Rehabilitación de Puerto Rico. Actualmente, ofrece cursos a nivel subgraduado en el Programa de Justicia Criminal tanto en la Universidad Ana G. Méndez como en la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo.

BRENDA CORCHADO ROBLES. Es profesora y catedrática asociada de gramática y de lingüística de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo. Además, ofrece cursos de español en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Posee un B.A. en Lenguas Modernas, una Maestría en Traducción y Lingüística de la



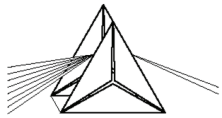
Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y un Ph.D. en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Es miembro de la Junta Editora de *Prisma*. Además, se ha destacado por sus publicaciones y conferencias.

LUIS CRUZ VÉLEZ. Es catedrático auxiliar de Justicia Criminal. Posee un B.S. y un Juris.Doctor de la. Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. Además, tiene un Ph.D. en Historia del Centro de Estudios Avanzados de P.R. y el Caribe. Se ha destacado por sus publicaciones y conferencias.

JUAN R. HORTA COLLADO. Es catedrático de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo. Posee un B.A. en Historia de América de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez. Ostenta una M.A. en Estudios Puertorriqueños del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Además, posee una M.A. en Educación de la Universidad Interamericana, Recinto de San Germán. Tiene un Ph.D. en Literatura y Cultura Hispanoamericana de Arizona State University. Es miembro de la Junta Editora de *Prisma*.

MARIELA GARCÍA HERNÁNDEZ. Es profesora de español. Posee un bachillerato de la Universidad Adventista de las Antillas y la maestría de la Caribbean University. Actualmente, se desempeñó como maestra en el Departamento de Educación de Puerto Rico. Actualmente es profesora en español de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo.

CAROLA M. NARVÁEZ ROSARIO. Es catedrática auxiliar de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo. Fue profesora de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico de los recintos de Arecibo y Ponce. Posee un bachillerato en Comunicación Tele-Radial de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Arecibo. Estudió en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense en Madrid, como parte de un intercambio estudiantil. También, posee una Maestría en Artes en Estudios Teológicos del Centro de Estudios de los Dominicos del Caribe en la Universidad Central de Bayamón. Además, posee un doctorado en Filosofía y Letras en Historia de América de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano. Además, tiene un doctorado en Filosofía y Letras en Estudios Hispánicos, con una especialidad en Literatura Hispanoamericana,



de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Se ha destacado por sus publicaciones y conferencias.

YOSANIA RIVERA BÁEZ. Es maestra, además posee un bachillerato en educación y maestría en artes en Educación en Gerencia y Liderazgo Educativo de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo.

IRYAM RODRÍGUEZ SANTIAGO. Posee un BA en educación y MA en Educación en Gerencia y Liderazgo Educativo. Es docente de profesión de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo.

LUIS F. SANTIAGO ÁLVAREZ. Dictó su cátedra de historia en el Recinto de Arecibo de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Posee un B.A. Universidad de Puerto Rico, una M.A. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, además de un Ph.D. de la Universidad Complutense de Madrid. A la misma vez, fue miembro de la Junta Editora de *Prisma* y se ha destacado por sus publicaciones y conferencias.

CAMILO SANTIAGO MORALES. Posee un B.A. en psicología de Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana. Autor de varias antologías de cuentos. Además, ha pertenecido a juntas editoras de varias revistas literarias.

ÁNGEL M. TRINIDAD HERNÁNDEZ. Fue catedrático de Religión del Recinto de Arecibo de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Posee un B.A. del Saint John Vianney Seminary, una M.A. Saint Vicent de Paul Regional Seminary y un Ph.D. *Graduate Theological Foundation.* Además, fue miembro de la Junta Editora de *Prisma*.

UNIVERSIDAD • INTERAMERICANA • DE • PUERTO RICO • INC.
• FUNDADA • 1912 •